

Published by
B. N. SEN.
8 & 9 College, Street,
Calcutta.

৬১নং বোবাজার ষ্ট্রিট, কুন্তলীন প্রেসে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

পিতৃচরণে

ভূমিকা ।

কবিগুরু বান্দীকির মহাগ্রন্থের অনুবাদ এ নূতন নহে । কৃত্তিবাস পণ্ডিতের পর বহু প্রতিভাসম্পন্ন লেখক এই পথে লেখনী চালনা করিয়াছেন, কিন্তু কেহই কৃত্তিবাসের “যশঃ হরণ করিতে পারেন নাই” । ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুস্তকে এই কবিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইয়াছে । ইহারা সকলেই কৃত্তিবাসের প্রতিদ্বন্দ্বী—সকলেরই গ্রন্থ কালগর্ভে বিলীন হইতে যাইতেছে । আর একদল কবি কৃত্তিবাসের প্রতিদ্বন্দ্বী নহেন—তাহারা কৃত্তিবাসী রামায়ণে “বিন্দু বিন্দু অম্লরূপ রচনা মিলাইয়া নিজেরা গা ঢাকা দিয়াছেন” ও “নামগোত্রশূন্য হইয়া মহাকবির বিরাট কাব্যে আশ্রয় পাইয়াছেন ।” কৃত্তিবাসী রামায়ণ বঙ্গের জাতীয় গ্রন্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণকে কবিগুরু বান্দীকির আদি-কাব্যের ঠিক অনুবাদ বলা যায় না । “কটোগ্রাকে যেমন প্রকৃতির চিত্রালেখ্য স্বরায়তনে অথচ যথার্থরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, কৃত্তিবাসী-মুকুরে বান্দীকির রামায়ণ সেইরূপ প্রতিবিম্বিত হয় নাই ।” কেহ কেহ মনে করেন, কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রথমে মূলানুযায়ী ছিল, পরবর্তী কবিগণের প্রক্ষিপ্ত রচনার উহা রূপান্তরিত হইয়াছে । কৃত্তিবাসের মূল গ্রন্থ আবিষ্কার করিবার জন্য এখন বহু চেষ্টা হইতেছে । আমার বিশ্বাস, উহা আবিষ্কৃত হইলেও ভাব্য প্রকৃত রামায়ণের অভাব পূর্ণ হইবে না । কৃত্তিবাসের বঙ্গভাষা ও সাধারণ শ্রোতা বান্দীকির ভাবসম্পদ ধারণ করিবার উপযুক্ত ছিল না । তার পর ক্রমে ক্রমে যেমন ভাব্য পুষ্টি হইতে লাগিল, অমনি বহু কবি প্রকৃত রামায়ণ-রচনার প্রবৃত্ত হইলেন । মোটকথা, প্রকৃত রামায়ণের অভাব বঙ্গসাহিত্যে বহুদিন হইতে অনুভূত হইয়া আসিতেছে ।

এই গ্রন্থরচনার আমি যে নীতির অনুসরণ করিয়াছি তাহা

হরিতে ধরার ভার, পালিতে ভুবন
 কতবার নরদেহ করেছে ধারণ !
 কত দৈত্য দানবের মহা-অত্যাচার
 হ'য়েছে ধরণীপৃষ্ঠে কত শত বার,
 ধরমের ক্ষীণ আলো নিবিয়া গিয়াছে,
 কতবার অন্ধকার জগৎ ঘিরেছে !
 অভয়মুরতি ধরি' আসিয়াছ তুমি,
 দূর করি' পাপ তাপ রেখেছ এ ভূমি !
 এ তোমার লীলাভূমি, তোমারি এ ঠাই—
 ধরণীর সৌভাগ্যের সীমা বুঝি নাই !

আলোড়ি' ত্রিলোক যা'র দূত অগণন
 মথিয়া সাগরবারি করিত ভ্রমণ,
 ভীত দেবগণ যার নন্দনের ফুলে
 নাজা'য়ে সুরভি অর্ঘ্য দিত পদমূলে,
 কাপিত ত্রিলোকবাসী কটাক্ষে যাহার,
 মূর্তিমান্ অহঙ্কার, আতঙ্ক সবার,
 সৃষ্টির কণ্টক সেই দুর্জয় রাবণ—
 দূত তার লগুতগু করিল ভুবন !
 ভারতের তপোবন, শাস্তির আলয়,
 ভাঙ্গিয়া মথিয়া দিল রাক্ষস দুর্জয়,
 ব্রাহ্মণের আর্তনাদে পূর্ণ হ'ল বন—
 অন্ননি আসিলে তুমি, দেব নারায়ণ ।
 বধিয়া রাবণে ধর্ম্ম আনিলে আবার,
 প্রণিপাত বিশ্বপতি । চরণে তোমার ।

প্রণমিহু মহা-ঋষি, করুণাসাগর,
 কবিগুরু, কবিতার গোমুখীনিব্বার !
 বাণবিদ্ধ পক্ষী হেরি' কাঁদে যার প্রাণ,
 ছুটে পুণ্য গঙ্গাসম কবিতা-তুফান !
 প্রকৃতির প্রিয় কবি, সরলতাময়,
 কত কালিদাস করে চরণ আশ্রয় !
 যত দিন র'বে ধরা, বাজিবে তোমার
 রামনামে সাধা বীণা ; সুধা দেবতার
 পান করি' মর্ত্যভূমি হইবে অমর,
 গা'বে তব যশোগাথা যুগযুগান্তর ।
 কি বৃষি তব তব মহাপ্রতিভার ?
 “ক্ষম অপরাধ—পদ পরশি তোমার !

প্রণমিহু ফুলিয়ার মুখুটিভূষণ,
 কলকণ্ঠ কুন্তিবাস, অমর ব্রাহ্মণ ;
 মুখরিত বঙ্গভূমি রামনামে যার,
 স্নেহময় পিতা যিনি বঙ্গকবিতার !
 রামায়ণ-কবি যত, না যায় গণন,
 প্রণমিহু ভক্তিভরে সবার চরণ ।

সূচীপত্র ।

আদিকাণ্ড ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
সূচনা	১
আদিকবি	৪
লবকুশের রামায়ণ-গান	৭
অযোধ্যা	৯
অশ্বমেধ	১৩
আবির্ভাব	১৫
বালচরিত	১৯
বিশ্বামিত্র	২২
রামলঙ্কণের সিদ্ধাশ্রমযাত্রা	২৯
তাড়কাবনে	৩১
সিদ্ধাশ্রমে	৩৬
আশ্রম-বর্জজন	৩৮
অহল্যা-উদ্ধার	৪১
ধনুর্ভঙ্গ	৪৫
বিবাহ	৪৯
পরশুরাম	৫২
অযোধ্যায়	৫৭

অযোধ্যাকাণ্ড ।

অভিষেক-মন্ত্রণা	৬০
রাজসভা	৬২
দশরথের উপদেশ	৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
কৌশল্যা ...	৬৯
সংঘম ...	৭১
মহুরা ...	৭৩
মুখ্য কৈকেয়ী ...	৭৯
মুগ্ধ দশরথ ...	৮৩
কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা ...	৮৬
দশরথ ও কৈকেয়ী ...	৮৯
দশরথের বিলাপ ...	৯৩
অভিষেক উৎসব ...	৯৬
রাম-মন্দিরে ...	৯৮
পিতৃ-আজ্ঞা ...	১০১
মাতৃভবনে ...	১০৫
মাতৃ-আশীর্বাদ ...	১১১
সীতারাম ...	১১৩
রামলক্ষণ ...	১১৮
বিদায় ...	১২১
কৌশল্যা ও সীতা ...	১২৪
বনগমন ...	১২৭
কৌশল্যা-বিলাপ ...	১২৯
নির্শাথে ...	১৩২
গঙ্গাতীরে ...	১৩৬
সুমন্ত্র ...	১৪০
প্রয়াগে ...	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
চিত্রকূটে ...	১৪৭
প্রত্যাগত সুমন্ত ...	১৫০
অস্তিম শয়নে দশরথ ...	১৫৫
ভরতের স্বপ্ন ...	১৫৮
মাতাপুত্র ...	১৬১
ভরতের সিংহাসন প্রত্যাখ্যান ...	১৬৫
ভরতের বনগমন ...	১৬৮
রামসীতার চিত্রকূট বিহার ...	১৭৩
সৈন্ত কোলাহল শ্রবণে ...	১৭৬
ভরতমিলন ...	১৭৯
রামচন্দ্রের সিংহাসন প্রত্যাখ্যান ...	১৮৩
আত্রেয়ী ...	১৯০

আবল্যকাণ্ড ।

রাক্ষস-অত্যাচার ...	১৯৪
বিরোধ-সংহার ...	১৯৭
শরভঙ্গ ...	২০৩
সুতীক্ষ্মাশ্রমে ...	২০৭
অগস্ত্যাশ্রমে ...	২১১
পঞ্চবটী ...	২১৬
হেমন্ত প্রভাতে ...	২২০
শূর্ণপথা ...	২২২
খর ...	২২৭
খরের যুদ্ধযাত্রা ...	২৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
যুদ্ধারম্ভ ...	২৩৩
রাক্ষস-সংহার ...	২৩৭
রণজয় ...	২৪০
রাবণ ...	২৪৫
রাবণ ও মারীচ... ..	২৫০
স্বর্ণযুগ ...	২৫৫
উন্মাদিনী ...	২৫৯
সীতাহরণ ...	২৬২
রাক্ষস-রথে জানকী ...	২৬৯
বনপথে ...	২৭৩
শূত্র পঞ্চদশী ...	২৭৬
গিরিবনে ...	২৭৯
জটায়ুর দিব্যগতি লাভ ...	২৮৪
কবন্ধ ...	২৮৭
শ্রমণী ...	২৯২
পম্পাতটে ...	২৯৫

কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড ।

পম্পাতটে ...	২৯৮
হনুমানের আত্মোৎসর্গ ...	৩০২
সুগ্রীব মিলন ...	৩০৭
সুগ্রীবের সন্দেহ ভঞ্জন ...	৩১০
বালি-সুগ্রীবের যুদ্ধ ...	৩১৪
বালী ও তারা ...	৩১৮

রামায়ণ ।

আদিকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

সূচনা ।

তনুসার কূলে বন, ফলে ফুলে ভরা,
শান্তির আলয়, নাহি শোক, দুঃখ, জরা ;
অদরে বহিছে গঙ্গা কলুষনাশিনী—
খন তরু হই তীরে—কুমুমমালিনী ।
অবিবাহ সামগানে পরিপূর্ণ বন,
অনল-সন্মান কত শোভে মুনিগণ ।
স্থানে স্থানে শোভা পায় আশ্রম-মণ্ডল,
ফিরে কত মৃগশিশু থে'য়ে তৃণদল ।
'স্বাহা স্বাহা' ধ্বনি কোথা পরশে আকাশ,
ঔষিঃগন্ধে আমোদিত বনের বাতাস ।
বনস্পতি-তলে কোথা বসি' শিষ্যগণ
করে নানা কলরব, শাস্ত্র-আলাপন ।
বাগ্মীকির তপোবন প্রভাত-কিরণে
জলিমা উঠেছে, সাজি' হেমবিভূষণে !

কুশাসনে বসি' ঋষি ধ্যাননিমগন,
 সৌম্য, শান্ত, দিব্য মূর্তি—পুণ্যদরশন ।
 সহসা উঠিল দূরে বীণার সুরব,
 নিষ্পন্দ পাদপরাজি, স্তব্ধ যুগ সব,
 জলিয়া উঠিল দিব্য অপূৰ্ণ কিরণ,
 দিব্যগন্ধ বনপথে বহিল পবন ।
 সহসা নারদে হেরি' বাল্মীকি তখন
 'স্বাগত' বলিয়া দিল অর্ঘ্য, কুশাসন ।

সুখাসীন তপোনিধি নারদে সম্ভাষি'
 শিষ্যগণ মধ্যে তবে কহিলেন ঋষি,
 “বল, বল, তপোধন ! ধরণীর নাথ
 ধরার ভূষণ নর কোথায় দিরাছে ?
 গুণবান্ বীৰ্য্যবান্ কোন্ মহাজন
 সদা সত্যবাদী, বীর, চরিত্রভূষণ ?
 সৰ্ব্বভূত-হিতে-রত, বিস্তার আলয়,
 জিতেন্দ্রিয়, সৌম্যমূর্তি, শিষ্ট, জ্যোতিষ্ময়,
 রণস্থলে হেরি' কা'র ত্রুটি ভীষণ
 নানব, দানব, রক্ষঃ ভীত দেবগণ ?
 গুনিতে বাসনা বড়, কহ, মুনিবর !
 ত্রিলোকমাকারে তব কিবা অগোচর !

পুলকে পূরিত তম্র, আনন্দে মগন,
 কহিছে নারদ ঋষি,—“গুন, তপোধন !
 কহিলে যে গুণাবলি, একাধারে সব,
 ধরণীর কথা নাট, স্বরগে ধ্বলভ !

একমাত্র আছে নর, হউল সুরণ,
 বামনামে খ্যাত তিনি উজ্জ্বল-নন্দন ।
 মহাবীৰ্য্য, জিতেন্দ্রিয়, পরমসুন্দর,
 দক্ষিণকুজী, মল্ল নীতির আকর ;
 আভ্যমূলধিত তাঁর ভীম বাহু দুটি,
 উন্নত বিশাল বক্ষঃ, ক্ষীণতর কটি ;
 আয়ত কলাটি তাঁর বহুবেশময়,
 কথকর্ত্ত মনোহর শোভে রেখাকর ;
 বৃন্দাদলস্থান রূপ, বিশাল নয়ন,
 মহাধনুসর পীর দণ্ড-পরায়ণ ।
 প্রাণসম প্রজাগণে পালেন যতনে,
 কীৰ্ত্তি তাঁর প্রসারিত জনপদে বনে ।
 ভয়হারী রামবাহু করিয়া আশ্রয়
 নাড়ায়ে রয়েছে ধম্ম, লোক নিরাময় ।
 তাঁর বেদ, শাস্ত্র সব, ধন্যকীর্ত্তি আর—
 বিজ্ঞা সন সখী যেন বান-প্রতিভার !
 চাক্ষুর মতন সদা প্রিয়দর্শন,
 দয়ার সাগর রাম মহাসবন ।
 সাধুজন সদা তাঁরে করিছে আশ্রয়,
 মহানদীগণ যথা নকর-আলয় ।
 বীৰ্য্যে যেন রম্যপতি, ধৈর্য্যে চিম্বানু,
 গভীরপ্রকৃতি রাম সাগরসমান ;
 জ্বমাতে ধরণীসম, ক্রোধে কালানল,
 সত্যে যেন মুক্তিমান্ ধরম বিমল !

কুশাসনে বসি' ঋষি ধ্যাননিমগন,
 সোম্য, শান্ত, দিব্য মূর্তি—পুষ্পদরশন ।
 সহসা উঠিল হুর্নে বীণার সুরব,
 নিম্পন্দ পাদপরাঙ্গি, তরু মৃগ সব,
 অলিয়া উঠিল দিব্য অপূৰ্ণ কিরণ,
 দিব্যগন্ধ বনপথে বহিল পবন ।
 সহসা নারদে হেরি' বান্মীকি তখন
 'স্বাগত' বলিয়া দিল অর্ঘ্য, কুশাসন ।

সুখাসীন তপোনিধি নারদে সম্ভাবি'
 শিষ্যগণ মধ্যে তবে কহিলেন ঋষি,—
 “বল, বল, তপোধন ! ধরণীর মাঝে
 ধরার ভূষণ নর কোথায় বিরাজে ?
 গুণবান্ বীৰ্য্যবান্ কোন্ মহাজন
 সদা সত্যবাদী, ধীর, চরিত্রভূষণ ?
 সর্বভূত-হিতে-রত, বিজ্ঞান আলয়,
 জিতেন্দ্রিয়, সোম্যমূর্তি, স্নিগ্ধ, জ্যোতির্শ্বর,
 রণস্থলে হেরি' কা'র অকুটি ভীষণ
 মানব, দানব, রক্ষঃ ভীত দেবগণ ?
 গুনিতে বাসনা বড়, কহ, মুনিবর !
 ত্রিলোকমাঝারে তব কিবা অগোচর ?”

পুলকে পুরিত তনু, আনন্দে মগন,
 কহিছে নারদ ঋষি,—“ওন, তপোধন !
 কহিলে যে গুণাবলি, একাধারে সব,
 ধরণীর কথা নাই, স্বরগে চূর্ণত !

একমাত্র আছে নর, হইল স্মরণ,
 রামনামে ধ্যাত তিনি ইক্ষাকু-নন্দন ।
 মহাবীৰ্য্য, জিতেছিন্ন, পরমসুন্দর,
 সৰ্ব্বশত্রুক্ষয়ী, সৰ্ব্ব নীতির আকর ;
 আজ্ঞামূল্যবিত তাঁর ভীম বাহু ছাটি,
 উন্নত বিশাল বক্ষঃ, ক্রীণতর কটি ;
 আয়ত ললাট তাঁর বহুরেখাময়,
 কঙ্কুক্ষে মনোহর শোভে রেখাত্মক ;
 দুর্বাদলশ্রাম রূপ, বিশাল নয়ন,
 মহাধনুর্ধর বীর ধনু-পরায়ণ ।
 প্রাণসম প্রজাগণে পালেন যতনে,
 কীর্তি তাঁর প্রসারিত জনপদে বনে ।
 ভয়হারী রামবাহু করিয়া আশ্রয়
 দাঁড়ারে রয়েছে ধর্ম, লোক নিরাময় ।
 চারি বেদ, শাস্ত্র সব, ধনুর্কোদ আর—
 বিদ্যা সব সম্বী যেন রামপ্রতিভার !
 চক্রে মতন সদা প্রিয়দর্শন,
 দয়ার সাগর রাম সহাসবদন ।
 সাধুজন সদা তাঁরে করিছে আশ্রয়,
 মহানদীগণ যথা মকর-আলয় ।
 বীৰ্য্যে যেন রমাগতি, ধৈর্য্যে হিমবান,
 গভীরপ্রকৃতি রাম সাগরসমান ;
 ক্ষমাতে ধরণীসম, কোষে কালানল,
 সত্যে যেন মূর্তিমান ধরম বিমল !

বড় মধুময়, ঋষি ! পুণ্য রামনাম,
রামনামে ঘুচে পাপ, পূরে সর্ব কাম !”
কহিলা নারদ ঋষি, শুনে মুনিগণ
রামের চরিত যত ঐতিবিনোদন ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

আদিকবি ।

শুনি' নারদের বাণী বায়ীকি তখন
পূজা করে অতিথির বিন্ময়ে মগন ।
চ'লে গেল দেব-ঋষি আকাশমণ্ডলে,
মানহেতু চলে মুনি তমসার জলে ।
পাছে চলে ভরষাজ তরুণ, সুধীর,
গুরুসেবারত, সোম্য, প্রদীপ্তশরীর ;
দীর্ঘ অবরব তাঁর ;—ঈষৎ পিজল
কমনীর জটা শিরে করে দলমল ;
কলসী বকল হাতে এসন্ন বদন
পশিল গুরুর পাছে তমসার বন ।

চাহিয়া শিষ্যের পানে মেহমাখান্বরে
কহে মুনি, “হের, বৎস । বনরাজি'পরে
প্রভাতের স্বর্ণকর নাচিছে কেমন ।
কি মধুর বহিতেছে বন-সমীরণ ।

দেখ, ভরষাজ ! কিবা প্রসন্ন, নির্মল,
 সাধুর হৃদয় যেন তমসার জল !
 রাখিয়া কলসী হেথা' বদল আশার
 দাও, বৎস ! স্নান করি জলে তমসার ।”

এতেক কহিয়া মুনি লইয়া বাকল
 ভ্রমিতে লাগিলা, হেরি' রন্য বনস্থল ;
 দেখে ঋষি নদীতীরে বক ছ'টি চরে—
 কামশরে মাতি' তা'রা কলরব করে,
 খেত পাখা মেলি' পাখী নাচে প্রিয়াপাশে,
 কোথা হ'তে এল ব্যাধ—বিহগেরে নাশে !
 রক্তমাখা অঙ্গে পাখী লুঠে মহী'পরে—
 বিহঙ্গী পুরয়ে বন সঙ্করণ করে !
 বহিল দরার নদী হৃদয়ে কবির,
 নিষাদে কহিল ঋষি বচন গভীর !
 ক্ষুদ্র তপোধন তবে ভাবে মনে মনে,
 “কি গাহিছ শোকগাথা পক্ষীর কারণে !”
 চাহিয়া শিষ্যের পানে কহে মুনিবর,—
 “শুন, বৎস ! ধর এই গাথা মনোহর—
 শোক হ'তে বাহিরিল ভারতী আপনি,
 ‘শ্লোক’ নামে খ্যাত হ'ক নিখিল ধরণী !”
 ভরষাজ গাহিল সে গাথা মনোহর,
 বরষিল তরুরাজি অশ্রু দরদর,
 শুমিল তমসা আর বনসমীরণ
 প্রথম কাকলি—সেই প্রভাত-কুজন ।

আশ্রম-মাঝারে ঋষি স্নান করি' ফিরে,
 পূর্ণ কুন্তল'য়ে শিষ্য চলে ধীরে ধীরে ।
 আশ্রমে বসিয়া ঋষি ভাবে মনে মনে
 বিহঙ্গীর আর্তরব তনসার বনে !
 সহসা উজ্জলি' বন দিব্য জ্যোতিঃ কুটে,
 চতুশ্চু'থে হেরি' মুনি উঠে করপুটে—
 প্রভাত-তপন তাঁর অঙ্গের বরণ,
 গভীর প্রণবধ্বনি পূর্ণ করে বন ।
 পুলকিত অঙ্গ, ঋষি যুড়িয়া হৃ'কর
 স্তুতি করে বেদমন্ত্রে, বিস্মিত-অস্তর ।
 দিব্যাসনে পিতামহ বসিলা তখন ;
 বাগ্মীকি চরণপ্রান্তে লভিলা আসন ।
 নাহিক চেতনা, ঋষি স্নরে অনিবার
 পক্ষীর করুণ রব, বন তনসার ;
 স্নরিতে স্নরিতে শোক উঠিল উথলি'—
 গাহে ঋষি শোকগাথা ভুলিয়া সকলি !

হাসিয়া কহিলা ব্রহ্মা,—“শুন, তপোধন !
 শ্লোক নামে খ্যাত হ'ক তোমার বচন ।
 ধর, বৎস ! দিব যেই স্নধাভাণ্ড আজ,
 অমর হইবে তাহে মানব-সমাজ !
 ধর প্রতিভার আলো, স্নধা কবিতার—
 স্মুরিবে অমৃতময়ী ভারতী তোমার !
 রাম নাম গাও, ঋষি ! পুণ্য কথা গাও,
 করুণাধারার গুরু ধরণী ভাসাও ।

দিব্য চক্ষে হের, ঋষি ! সৰ্ক বিবরণ,
না হ'বে তোমার বাণী মিথ্যা কদাচন ।
যত দিন র'বে, ঋষি ! ধরাপৃষ্ঠে নর,
মহানদী কিম্বা মহা-অচল-শিখর,
তত দিন রাম-কথা হইবে প্রচার,
ব্রহ্মলোকে তত দিন বসতি তোমার !”
এতেক কহিয়া ব্রহ্মা হইল অন্তর্দান,
শিষ্যগণ গাহে শ্লোক অমৃত-সমান ।
গাহে রামায়ণ ঋষি শ্রুতিমনোহর,
সমুদ্র-সমান যত রত্নের আকর ;
ধর্ম অর্থ মিলে যা'য়, বড় মধুময়,
স্বভাবসুন্দর, কত কবির আশ্রয় !

তৃতীয় সর্গ ।

লবকুশের রামায়ণ-গান ।

রচি' কাব্য তপোধন ভাবে মনে মনে,
কে গাহিবে রামায়ণ বীণার স্রবনে ।
হেন কালে লব কুশ, রামের কুমার,
মুনিবেশে ঋষিপদে করে নমস্কার ।
গাহে তা'রা ছ'টি ভাই রামায়ণ-গান,
কাঁদে বনবাসী যত, গলয়ে পাষাণ !

এক দিন মুনিগণ বন-ভূমিতলে
 শুনিতে মধুর গান মিলিল সকলে ।
 কেহ বসে শিলাতলে, কেহ কুশাসনে,
 কেহ নব দুর্বাদলে যুগশিশুসনে ।
 বহে বন-বায়ু পুণ্য, সুরভি, শীতল—
 আসিল সভার মাঝে কুমার-যুগল ;
 চরণে নুপুর বাজে, বাকল বসন,
 শিরে কৃষ্ণ জটাগুচ্ছ, বড় সুশোভন,
 দুর্বাদলশ্রাম অঙ্গে ভস্মরাগ সাজে,
 উন্নত ললাটতলে তিলক বিরাজে !
 রাম-দেহ হ'তে যেন প্রতিবিম্ব দু'টি
 কিশোর-আকারে বনে উঠিয়াছে ফুটি' ।
 নাচিয়া নাচিয়া তা'রা বীণার বন্ধার
 তুলিল কানন-তলে, স্তব্ধ চারিধার !
 বহিল করুণাধারা, ভে'সে গেল বন,
 কাঁদে যত মুনি, ঋষি, পণ্ড, পক্ষিগণ !
 শিশুকণ্ঠে রামায়ণ শুনিয়া সকলে
 সাধুবাদ করে, ভাসি' নয়নের জলে ।
 দিল কোন তপোধন, আনন্দে মগন,
 কুমার-যুগলে নিজ বাকল বসন ;
 কেহ দিল কমণ্ডলু, কেহ বা কোপীন,
 কেহ দিল যজ্ঞভাণ্ড, কেহ কৃষ্ণাজিন,
 কেহ বা কুঠার দিল, কেহ কাষ্ঠভার,
 বাহ তুলি' আশীর্বাদ করে কেহ আর !

শুন, নর ! মধুময় রামায়ণগান,
ঘুচিবে সকল জালা, জুড়াবে পরাণ !
চাহ যদি শান্তি আর পুণ্য নিরমল,
রামায়ণ গঙ্গা—তার পান কর জল !
গুণে যদি হ'তে চাহ দেবের সমান,
রামনাম কর জপ, রামরূপ ধ্যান ।
দীর্ঘ পরমায়ু, পুষ্টি চাহ যদি আর,
রামায়ণ-সুধা পান কর অনিবার !

ଚତୁର୍ଥ ଅର୍ଗ ।

অযোধ্য ।

ধন ধাত্রে ভরা,
কোশল নামেতে দেশ,
বুকে বহে যার
পুণ্য সরস্বতী,
নাহিক হঃখের লেশ।
সরস্বতী তীরে
অবোধা নগরী,
ভুবনবিখ্যাত নাম,
মানবেন্দ্র মন্দির
গড়েছে সে পুরী—
কোট নৃপতির ধাম।
চৌদিকে শ্রাবণ
মেঘলার মত
বিরাজে নিবিড় বন,
গভীর পরিধা
জলপূর্ণ সদা
ফিরে বীর অগগন ;

কেহ মহাধনু আকর্ণ টানিয়া

বিকট টঙ্কার ছাড়ে,

বজ্রনাদে কেহ বাহু আশ্ফালিয়া।

বৃক্ষ হ'তে পক্ষী পাড়ে ।

কেহ যুদ্ধ করে মত্ত ব্যাঘ্রসনে,

সিংহনাদে পূরে বন ;

সেই বীরগণ পলায়িত জনে

নাহি যারে কদাচন ।

শোভে অযোধ্যার বিশাল কপাট,

দুয়ারে পতাকা উড়ে,

কত অশ্ব কত মাতঙ্গগর্জনে

সে মহানগরী পুরে ।

শোভে বারিসিক্ত মহাপথ কত

কুম্ভরাশিতে ঢাকা,

দু'পাশে সুন্দর অট্টালিকাশ্রেণী—

চিত্রে রয়ে যেন আঁকা ।

সারি সারি শোভে বিপণির শ্রেণী

পণ্য থরে থরে সাজে ;

কত নাট্যশালা দীপালোকময়ী—

মুদঙ্গ হৃন্দুভি বাজে ।

আসে কত রাজা রাজকর ল'য়ে,

বণিক কত বা চলে :

କତ ଅସି, କତ ବ୍ରାହ୍ମଣମଂଗଳୀ

শোভা করে দলে দলে ।

মহাবীরগণে পূর্ণ সেই পুরী,
 যুগেন্দ্রে গুহা যেমন,
 বহুদূরে শুনি অবোধ্যার নাম
 কাঁপিত অরাতিগণ ।
 পালে দশরথ সে মহানগরী
 স্বরগে ইন্দ্রের মত,
 মল্লিগণ তাঁর নীতি-বিশারদ,
 সদা লোকহিতে রত ।
 বশিষ্ঠ, গৌতম, মার্কণ্ডেয় ঋষি,
 জাবালি, কাশ্যপ আর,
 বৃদ্ধ বামদেব, কাত্যায়ন মুনি
 সদা মন্ত্রদাতা তাঁর ।
 অমাত্য তাঁহার শুদ্ধশীল সবে,
 যশস্বী, বিজ্ঞার খনি,
 তেজ, ক্রমা, পুণ্য, বিনয়ে মণ্ডিত,
 মহাবীর নরমণি ;
 শ্রায়দণ্ড তা'রা করিয়া ধারণ
 প্রিয় পুত্র আপন্যুর
 ক্ষমিত না, দিত শত্রুর মস্তকে
 জয়মাল্য উপহার ;
 প্রজার পীড়ন না করি' তাহারা
 পূর্ণ করে রাজকোষ,
 তীক্ষ্ণদণ্ড তা'রা নাহি দেয় কভু
 বিচার না করি' দোষ ।

হেন মন্ত্রী আর

অমাত্যনিচয়

বেষ্টিত পৃথিবীপতি.

সহস্র কিরণে

মণ্ডিত বেশন

ভগবান্ দিনপতি ।

ପଞ୍ଚମ ଅର୍ଗ ।

অশ্বমেধ ।

অতুল-প্রভাব সেই পৃথিবী-ঈশ্বর,

পুত্র নাই—হুঃখানলে দন্ধ নিরন্তর।

ভাবে রাজা মনে মনে, পুত্রলাভ তরে

অখণ্ডে যজ্ঞ কেন না করি সম্বরে ।

করয়ে মন্ত্রণা রাজা, কহে দ্বিজগণ,

“দৈবের প্রভাবে, রাজা ! পা’বে পুত্রধন।”

মাতিল কোশলপুরী যজ্ঞ-আয়োজনে,

ছুটিল বারতা তার নিখিল ভুবনে ।

এল স্বাধীনতা সন্ধি অঙ্গদেশ হ'তে,

এল প্রজাপতি যেন সোনার মরতে ।

চলে নরনারী, বাজে শয্যা সুগভীর,

উড়ে পতাকার মালা প্রাসাদে পুরীর ;

সলিলে কুসুমের ধূপে স্নিগ্ধ রাজপথ,

সাজে হস্তী, তুরঙ্গম, কত স্বর্ণরথ ।

আইল বসন্ত ঋতু, কুসুমিত বন ;
 ঋষ্যশৃঙ্গে দশরথ করিলা বরণ ।
 বশিষ্ঠ-আদেশে তবে সরযু তীরে
 সুবিশাল যজ্ঞভূমি হইল অচিরে ।
 কত রম্য রাজগৃহ, পান্থশালা কত,
 ব্রাহ্মণের বাসভূমি হ'ল শত শত ।
 অশ্বশালা হস্তিশালা কত শোভা করে,
 কাঁপে মল্লভূমি সদা বীরপদ-ভরে ।
 কত দূরদেশবাসী আসে জনগণ,
 পূর্ণ হ'ল লক্ষ লক্ষ আয়ত ভবন ।
 সরযু কলনাদ কোথা বা ডুবিল—
 জনকলরবে যেন জগৎ ভরিল !
 নিমজ্জিত রাজা কত আসে দলে দলে,
 উড়ে ধ্বজা, হেবে অশ্ব, সেনা কত চলে ।
 আইল মিথিলাপতি পুণ্যদরশন,
 শুভ্রকেশ, দিব্যজ্যোতিঃ-প্রদীপ্ত-বদন ।
 দেবতুল্য রাজা এল কাশীর ঈশ্বর,
 সদা প্রিয়বাদী, স্নিগ্ধ, জন-মনোহর ।
 আইল কেকয়রাজ বৃদ্ধ ধর্ম্মরত,
 পুত্রগণে সঙ্গে ল'য়ে প্রজাপতি মত ।
 আইল কোশলপতি রাজা ভানুমান,
 অঙ্গপতি রোমপাদ মহেন্দ্রসমান ।
 মগধের রাজা এল, শাস্ত্রে বিচক্ষণ,
 পরম উদার, বীর, চরিত্রভূষণ ।

সুদূর দক্ষিণ হ'তে রাজা আসে কত,
 সাগরের মুক্তা কেহ আনে শত শত,
 কেহ আনে মণি, রত্ন, রজত, কাঞ্চন—
 রাশীভূত অযোধ্যায় পৃথিবীর ধন !
 হইল দীক্ষিত রাজা পত্নীগণসনে,
 সুগভীর বেদমন্ত্র উঠিল গগনে ।
 দেবগণে আবাহন করিয়া তখন,
 অনলে আহতি দিল সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ ।
 সোমরসগন্ধ আর হবির সুবাস,
 দেবলোক পরশিতে ভরিল আকাশ ।
 নিধূম মঙ্গলময় জলে হতাশন,
 সুগভীর মহাসাম গাহে দ্বিজগণ ।
 বহে যজ্ঞভূমে সনা আনন্দ-নিঝর,
 শোভে ব্রহ্মলোক যেন ধরণী-উপর !

ষষ্ঠ সর্গ ।

আবির্ভাব ।

ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষি গাহে বেদমন্ত্রগান,
 প্রদীপ্ত অনলে করে আহতি প্রদান ।
 যজ্ঞভাগ লইবারে আসে দেবগণ,
 দিব্য গন্ধে যজ্ঞভূমি পুরিল তখন ।

নরচক্ৰ—অগোচরে জ্যোতির আসনে
বসে দেবগণ, সাজি' জ্যোতির ভূষণে ;
মাঝে পিতামহ, যেন বালদিবাকর,
গাহিছে গন্ধর্বগণ গান মনোহর,
কত সিদ্ধ সুগভীর স্তোত্রপাঠ করে—
দিব্য কর্ণ বিনা নাহি শুনে তাহা নরে ।

সম্ভাষিয়া পিতামহে কহে দেবগণ,—
“তব বরে লক্ষাপতি দুর্জয় রাবণ
স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল করে ছারখার,
সব সহি মোরা, প্রভু ! আদেশে তোমার !
চাহে হৃষ্ট করিবারে ইন্দ্র-অপমান,
স্বর্গ-সিংহাসনে শত্রু সদা কম্পমান !
না চলে আকাশ-পথে সিদ্ধ কোন জন,
না শোভে স্মেরু-চূড়া সুন্দর তেমন !
ফোটেনা নন্দনে আর পারিজাত ফুল,
মন্দাকিনী ভুলিয়াছে গীতি কুলুকুল !
হেরিয়া রাবণে সূর্য্য ভয়ে নিবে যায়,
পবন তাহার পাশে যেন মূরছায় ;
উত্তাল তরঙ্গমালা গভীর গর্জ্জন
রুদ্ধ করে মহাসিদ্ধ হেরিলে রাবণ !
কর, প্রভু ! রাবণের বধের উপায়,
জগতের মহাবীর ভয় বাহে যায় !”

শুনিয়া দেবের বাণী, পদ্মযোনি তবে
চিন্তা করি' কহিলেন,—“তাজ ভয় সবে ;

দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ কিম্বা রক্ষোগণ—
 সবার অবধ্য সেই দুর্জয় রাবণ।
 অবজ্ঞার ভরে দুষ্ট মানুষের নাম
 করেনি, ভেবেছে মনে পূর্ণ সর্ব্ব কাম ;
 মানুষের হাতে তার মরণ নিশ্চয়,
 ত্যজ, সুরগণ ! ত্যজ মহাবীর ভয়।”
 শুনিয়া সে প্রিয়বাণী অপূর্ব্ব কিরণ
 দেবমুখে প্রতিভাত হইল তখন।
 অমনি ফাটিয়া দূর নীল নভস্তল
 প্রকাশিল মহাতেজ—ভুবন উজ্জল !
 জ্যোতির তরঙ্গে যেন ভাসিয়া ভাসিয়া
 মহামেঘসম দুই পক্ষ প্রসারিয়া
 উড়ে খগরাজ, তার পিঠের উপর
 শোভে বিষ্ণু, মহামেঘে যেন দিবাকর !
 প্রসারিত চারি বাহু কেয়ুরমণ্ডিত,
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম শোভা করে কত ;
 নীল অঙ্গে পীত বাস করে ঝলমল,
 অধরে মধুর হাসি—জ্যোৎস্না নিরমল !
 গাহে দেবগণ,—“প্রভু ! নররূপ ধরি’
 নাশহ রাক্ষসকুল, জগতের অরি।
 তুমি গতি সবাচার, বিশ্বপাল তুমি,
 যুগে যুগে বহুমতি তব লীলাভূমি !”
 সহসা অনলকুণ্ড কাঁপায়ে রাজার
 উঠিল আকাশ ভেদি’ গভীর হৃদয় !

ব্রহ্ম নরপতি আর যত মুনিগণ
 দেখিল বিশ্বয়ে, এক ভীমদরশন
 মহাভূত বহিমাঝে হ'য়েছে প্রকাশ
 বিশাল মস্তকে তার ঠেকেছে আকাশ ;
 ঘোরকৃষ্ণ কলেবর শৈলশৃঙ্গপ্রায়,
 রোমকূপে অনলের জালা বাহিরায় !
 পরিধান রক্ত বস্ত্র, লোহিত বদন,
 শোভে তার রোমরাজি সিংহের মতন !
 ধরিয়াকে মেলি' ছুই বাহু ভীমাকার
 স্ববর্ণের পাত্র, যেন প্রিয় পত্নী তার ;
 শোভে সে সোনার থালে পায়স বিমল,
 কুটুস্ত শিশিরে ভরা যেন কুন্দমল ।

চাহিয়া রাজার পানে ছন্দুভির স্বরে
 কহিলা সে মহাভূত, “প্রজাপতি মোরে
 পাঠিয়েছে, দশরথ ! কল্যাণে তোমার,
 ধর, নৃপ ! দেব-অন্ন, স্নাত্ত দেবতার ;
 দিও তব পত্নীগণে করিতে ভক্ষণ,
 পূর্ণ হবে মনোরথ, পা'বে পুত্রধন ।”
 প্লবকে পূরিত রাজা হ'য়ে অগ্রসর
 মস্তকে ধরিল সেই পাত্র মনোহর,
 দরিদ্র পাইল যেন গুপ্ত মহাধন,
 মহাভূতে বার বার করিল বন্দন ।
 সম্ভাষিয়া নৃপতিরে পুরুষ মহান্
 অনলের মাঝে তবে হইল অন্তর্দান ।

চলে রাজা পুরীমাঝে শঙ্খ ঘণ্টা বাজে,
 দ্বারে দ্বারে পূর্ণ ঘট, ফুলমালা সাজে ।
 সাজে রাজ-অস্ত্রঃপুর হর্ষে নিমগন,
 চক্ৰোদয়ে শরতের আকাশ যেমন !
 বহে আনন্দের রোল কোশল-নগরে,
 স্বর্গ হ'তে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ।

সপ্তম সর্গ ।

বালচরিত ।

বজ্রশেষে রাজগণ চলে নিজ দেশ,
 তোবে দশরথ সবে বিনয়ে অশেষ ।
 চলে হৃষ্ট সেনাদল নববাস পরি'
 রাজদত্ত অলঙ্কার শিরোদেশে ধরি' ।
 ঋগ্যশুঙ্গ অঙ্গদেশে করিল গমন ;
 ভাবে রাজা পুত্রমুখ দেখিবে কখন !
 দেখিতে দেখিতে ছয় ঋতু গেল চলি'
 আইল দ্বাদশ মাস, নৃপ কুতূহলী ।
 চৈত্রের নবমী শুক্ল, পুণ্য মনোহর—
 কুসুমে ভূষিত ধরা, রম্য বনাস্তর ;
 শুভক্ষণ—পঞ্চ গ্রহ তুঙ্গ স্থানে রয়,
 আনন্দ—তরঙ্গ যেন ছুটে বিশ্বময় ;

প্রসব করিল পুত্র কৌশল্যা তখন,
 সর্ব্ব অঙ্গে শোভে তার দেবের লক্ষণ ।
 রাঙা হুঁটি আঁখি তার যেন পদ্মদল,
 সিঁদূরমাখান ওষ্ঠ করে ঢলঢল !
 ভরিল স্মৃতিকাগৃহ অঙ্গের প্রভায়,
 প্রভাহীন দীপাবলি প্রকাশ না পায় !
 শোভে রাণী কোলে ল'য়ে তনয়-রতন,
 ইন্দ্র কোলে ভাগ্যবতী অদिति যেমন ।
 আসে বৃদ্ধ দশরথ পুত্র নিরখিতে,
 অশ্রুপূর্ণ আঁখি—রাজা না পায় দেখিতে ।
 কণ্টকিত কলেবর, আনন্দে বিকল,
 দেখে চাঁদমুখ, আর মুছে অশ্রুজল !
 প্রসবিল পুত্র এক কৈকেয়ী তখন,
 স্মিত্রা কাঞ্চনগোর যুগল নন্দন ।
 আনন্দের ধারা কত সুরপুরে বয়,
 দেবহৃন্দুভির ধ্বনি ছুটে বিশ্বময় ।
 বরষিল সুরবালা নন্দনের ফুল,
 নিশ্শ্বল আকাশ, বহে বায়ু অম্লকুল ।
 নিধূর্ম মঙ্গলময় জলে হতাশন,
 আনন্দে আহুতি দেয় যতেক ব্রাহ্মণ ।
 অযোধ্যার রাজপথে লোক নাহি ধরে,
 আনন্দের মহারোল উঠে ঘরে ঘরে ।
 খুলি' কোষাগার রাজা করে খনদান,
 মুক্তি লভি' বন্দী কত করে জয়গান ।

যাইল এগার দিন ; হেরি' শুভক্ষণ
 নামকর্ষতরে আসে বশিষ্ঠ তখন ।
 হেরিয়া জ্যেষ্ঠের রূপ ভুবনমোহন
 রামনাম রাখে ঋষি ত্রিলোকপাবন ।
 কৈকেয়ীর শিশু শাস্ত, সদা হান্তময়,
 দ্বিতীয়ার চাঁদ যেন হইল উদয়,
 রাখে তপোধন নাম ভরত তাহার,
 লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন—দুই স্নমিত্রা-কুমার ।
 জাতকর্ম্ম যথাবিধি করে নরবর,
 দিনে দিনে বাড়ে শিশু পরমসুন্দর ।
 চাঁদ মুখে শুনি' রাজা আধ আধ বোল,
 মুছে অশ্রুবারি, আর পুত্রে করে কোল !
 আধ আধ দস্তগুলি কুন্দকলিপ্রায়,
 দেখে দশরথ, আর শত চুম খায় ।
 শিরে বাঁধা চূড়া কিবা, চরণে নূপুর,
 খেলে চারি শিশু, হেরি' মুগ্ধ রাজপুর ।

যথাকালে গুরুগৃহে চলে চারি জন,
 পড়ে চারি বেদ, সদা পাঠে নিমগন ।
 বিন্মিত আচার্য্য হেরি' প্রতিভা সবার,
 সকল বিদ্যায় সবে লভে অধিকার ।
 ধনুর্কোঁদে হ'ল রাম তুলনাবিহীন,
 সমরকৌশলে যেন সেনানী প্রবীণ ।
 সদা লোকহিতে রত, সর্বগুণময়—
 স্নেহ করে সবে যেন আপন তনয় ।

যেখানে দুঃখের রব, করুণ ক্রন্দন,
অভাব যেখানে, সেথা নৃপতি-নন্দন !

চারি পুত্র মাঝে রাজা করয়ে বিরাজ,
স্বর্গে যেন প্রজাপতি দেবগণমাঝ ।
প্রাণ হ'তে প্রিয় তাঁর প্রথম কুমার,
সদা সত্যবাদী রাম গুণের আধার ;
শশধরসম রাম প্রিয়দরশন,
বেদসম মানে নিত্য পিতার বচন ।
নহাগজে চড়ে বীর, অশ্বে রথে আর,
স্তব্ধ দেব নর গুনি' কার্ম্ম-ক-টঙ্কার !
দীর্ঘকলেবর শোভে নৃপতি-নন্দন,
ইক্ষ্বাকু-কুলের যেন বিজয়-কেতন !
লক্ষ্মণ রামের প্রিয় রহে সাথে সাথে,
ছায়াসম চলে বীর জ্যোত্বের পশ্চাতে ।
একত্র শয়ন উভে, একত্র ভোজন,
রামের দ্বিতীয় প্রাণ অমুজ লক্ষ্মণ ।
ভরতের প্রিয় সদা শত্রুঘ্ন সুধীর,
এক প্রাণ হ'জনার, বিভিন্ন শরীর ।

অষ্টম সর্গ ।

বিশ্বামিত্র ।

বসিরাছে দশরথ রাজসিংহাসনে,
স্মৃতি করে বৈতালিক বন্দিগণ-সনে ।

দক্ষিণে বশিষ্ঠ ঋষি অনল-সমান,
 আর যত ঋষিগণ বৈসে স্থানে স্থান ।
 হেনকালে দ্বারপাল কহিল আসিয়া,
 ‘বিশ্বামিত্র মুনি রহে দ্বারে দাঁড়াইয়া ।’
 সসম্মুখে উঠি’ রাজা চলে আগুসারি
 সাজায়ে পূজার অর্ঘ্য—ধাত্ত দূর্কা বারি ।
 দেখে দশরথ, যেন দ্বিতীয় অনল
 দাঁড়া’য়ে তাপস, মুখে শাস্তি নিরমল ;
 তীব্র নিয়মের চিহ্ন অঙ্গে শোভা পায়,
 শুষ্ক, শীর্ণ দেহ, তবু তেজ বাহিরায় ।
 প্রণমি’ নৃপতি অর্ঘ্য করিল স্থাপন,
 যথাবিধি ঋষি তাহা করিলা গ্রহণ ।
 জিজ্ঞাসিয়া প্রজাসহ কুশল রাজার
 সম্ভাষণ করে মুনি দ্বিজ সবাচার ।
 অগ্রে ল’য়ে তপোধনে রাজ-সভাতলে
 পশিল নৃপতিসহ ব্রাহ্মণ সকলে ।
 পুলকিত নরপতি কহিছে তখন,—
 “কত পুণ্যফলে হ’ল তোমার দর্শন !
 ধন্ত আমি ! সৌভাগ্যের সীমা মোর নাই,
 তোমার চরণ, মুনি ! হেরিলাম তাই !
 পবিত্র অযোধ্যা আজি, পবিত্র আমার
 দেহ মন, তপোধন ! প্রসাদে তোমার !
 অগ্নুজের পুত্র যেন, নির্ধনের ধন,
 তেমনি আনন্দময় তব আগমন ।

বারিহীন দেশে যেন নববারিধারা,
 তব আগমন, ঋষি ! অমৃতের পারা ।
 অপূৰ্ণ চরিত তব বিদিত ভুবন,
 কত্রিয় হইয়া তুমি হ'য়েছ ব্রাহ্মণ ।
 কিবা কার্য্য, মুনিবর ! সাধিব তোমার
 সঁপি' রাজ্য, ধন, জন—প্রাণ আপনার ?
 দেববাক্য সম ঋষি ! তোমার বচন,
 যাবদ রহিবে প্রাণ করিব পালন ।”

শুনিয়া রাজার বাণী শ্রুতিসুখকর,
 পুলকিত—কলেবর কহে মুনিবর,—
 “ধন্য নরপতি তুমি , ধরামাঝে আর
 তোমা' বিনা হেন বাণী শুনিব কাহার ?
 মন্ত্রদাতা মহাঋষি বশিষ্ঠ যখন,
 মহাকূলে জন্ম, কেন না হ'বে এমন ?
 শুন তবে মনোগত বাসনা আমার,
 করহ পালন, রাজা ! সত্য আপনার ।
 দীক্ষিত হয়েছি আমি যজ্ঞ করিবারে
 সিদ্ধাশ্রম নামে পুণ্য বনের মাঝারে ।
 কতবার, নৃপ ! ব্রত-সমাপন-কালে
 বেদী'পরে নিশাচর রক্তধারা ঢালে ;
 ভয় মনোরথ, ব্যর্থ নিয়ম আমার,
 নিরাশ হয়েছি যজ্ঞ করি' কত বার !
 পারি আমি বিনাশিতে নিশাচর-দলে,
 জগৎ করিতে ভস্ম রোষের অনলে ;

জীবহিংসা নাহি করি নিয়ম আমার,
 শাপ নাহি দিই আমি—কি করিব আর !
 মারীচ সুবাহু হুই রক্ষঃ বীৰ্য্যবান্
 রাক্ষসের দলপতি কৃতাস্ত-সমান
 পুণ্য তপোবন মোর কলঙ্কিত করে,
 তাই আসিয়াছি, রাজা ! তোমার গোচরে ।
 দাও, দশরথ ! তব প্রথম কুমার,
 দূর্ব্বাদলশ্রাম রূপ রাম নাম যার ।
 জানি আমি মহাবীর তোমার নন্দন,
 জানে এই দ্বিজগণ তপঃপরায়ণ ।
 করিব কল্যাণ তার নাহিক সংশয়,
 কীর্ত্তি তার প্রসারিত হ'বে ধরাময় ।
 অচিরে বধিবে রাম যত নিশাচর,
 ফিরে পা'বে পুত্র, রাজা ! দশ দিন পর ।”

কল্পিত নৃপতি ; শুক, বিবর্ণ বদন,
 হ্রু হ্রু কাঁপে হিয়া, স'রে না বচন,
 নাহিক চেতনা, বিশ্ব দেখে শূন্যময়,
 নয়নে আঁধার—ঘূরে দিক সমুদয় !
 ক্ষণকাল পরে রাজা মেলিয়া নয়ন
 কল্পিত মন্তকে কহে জড়িম বচন,—
 “বড় শিশু রাম মোর—বড় স্ককুমার,
 পনের বছর, ঋষি ! বয়স তাহার !
 কিবা জানে যুদ্ধ রাম ? থাইতে না জানে !
 কহিলে কঠিন বাণী, চাহে সুখপানে !

ভীষণ রাক্ষসমাঝে মারায়ুক ঘোরে
 নিওনা তনয়ে, ঋষি ! দয়া কর মোরে !
 সঙ্গে ল'রে মহাবল সৈন্য অগগন
 চল, প্রভু ! আমি গিয়া রক্ষা করি বন ;
 বাবদ্ রহিবে প্রাণ, করিব সমর,
 পূর্ণ হ'বে যজ্ঞ তব, শুন, মুনিবর !
 রাম বিনা দেহ মোর প্রাণ নাহি ধরে,
 নিওনা তনয়ে, ঋষি ! দয়া কর মোরে !
 হুরারে এসেছে, প্রভু ! আমার জীবন,
 কত কষ্টে রামসম পেয়েছি নন্দন ;
 এখনো রয়েছে বাঁচি' রামে শুধু হেরে,
 নিওনা সে রামে, ঋষি ! দয়া কর মোরে !
 কিম্বা যদি রামে নিতে বাসনা তোমার,
 চতুরঙ্গ সেনা, মোরে সঙ্গে লহ আর ।
 কহ, মুনি ! কত বল ধরে নিশাচর ?
 কাহার সম্ভান তা'রা ? কোন্ দেশে ঘর ?"

কহিছে কৌশিক,—“আমি শুনেছি, রাজন্ !
 সকলরাক্ষসপতি লঙ্কার রাবণ—
 তিন লোক ভয়ে তার কাঁপে থরথরি'
 কত কোটি চর তার ব্রাহ্মণের অরি !
 মারীচ সুবাহু সদা আদেশে তাহার
 ফিরিছে কাননমাঝে শমন-আকার ।
 যেখানে যজ্ঞের ধূম মহাতরুচূড়ে
 মন্দ-বনবায়ু-ভরে মেঘমত উড়ে,

কোথা হ'তে আসে সেথা রাক্ষসের দল,
অস্তি, মাংস রক্তধারা বরষে কেবল !”

চকিত নৃপতি কহে যুড়িয়া ছ'কর,—
“বড় ভাগ্যহীন আমি—ক্ষম, মুনিবর !
নারিব রাবণসনে করিবারে রণ,
কি ছার মানুষ ? যার ভয়ে দেবগণ
কাঁপে সদা থরথরি, বক্ষ রক্ষঃ যত
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, নাগ যার পদানত,
কেমনে পাঠাব সেই রাক্ষসের রণে
স্বকুমার রামে—যেন মৃত্যুর বদনে !
নাহি দিব পুত্র মোর রাক্ষস-সমরে
পরাণ থাকিতে, ঋষি ! ক্ষমা কর মোরে !”

“ধিক্ দশরথ !” বলি' করিয়া গর্জ্জন
দ্ব্যতসিক্ত বহ্নি যেন উঠে তপোধন,
কুঞ্চিত ললাট, জটা উঠিল ফুলিয়া,
অঙ্গ হ'তে বহ্নি যেন পড়ে ঠিকরিয়া !
তুলিয়া দক্ষিণ বাহু হেলায়ে তর্জ্জনী
বজ্রকণ্ঠে দশরথে কহে মহামুনি,—
“ক্ষত্রিয়-নন্দন তুমি, রাজা পৃথিবীর,
বীর-অবয়ব—কেন হৃদয় নারীর ?
যষ্ঠ অংশ রাজকর করিয়া গ্রহণ
র'বে বুঝি পুরীমাঝে জড়ের মতন ?
ব্রাহ্মণের আর্তনাদে, রাক্ষস-হৃদ্বারে
ভ'রে গেল ধরা, তুমি স্তূপের সাগরে

পুত্র কোলে রমণীর অঞ্চল ধরিয়া
 দেখিছ স্বপন, সব গিয়াছ ভুলিয়া !
 প্রজার রক্ষক রাজা, জানে সর্বজন,
 ঋষিগণ রহে তাই তপে নিমগন ;
 ব্রাহ্মণ ধরিবে যদি অসিচর্ম রণে,
 তুমি কেন অযোধ্যার রাজ-সিংহাসনে ?
 প্রতিজ্ঞা করিয়া আগে বাক্যের ছটায়
 কহিছ প্রলাপ এবে কাপুরুষপ্রায় !
 ভাল, দশরথ ! রহ মিথ্যাবাদী হ'য়ে,
 স্নুখে রাজ্য কর, রাজা ! পাত্রমিত্র ল'য়ে !”

বলিতে বলিতে কথা রোষে মহর্ষির
 প্রদীপ্ত হইল যেন সকল শরীর !
 কাঁপিয়া উঠিল ধরা, ভীত দেবগণ !
 ধীরে ধীরে মহা-ঋষি বশিষ্ঠ তখন
 কহে দশরথে, “নৃপ ! কেন কর ভয় ?
 প্রকুল অন্তরে দাও মূনিরে তনয় ।
 রঘুকুলে জন্ম—তুমি ধর্ম্ম মূর্ত্তিমান্,
 তিন লোকে কীর্ত্তি তব রহে বিদ্যমান ;
 প্রতিজ্ঞাতঙ্গের পাপ সাজে কি তোমারে ?
 মহর্ষির করে দাও প্রথম কুমারে ।
 রামের রক্ষকরূপে কৌশিক যখন,
 নাহি ভয়, আসে যদি সহস্র রাবণ ।
 অনলের মাঝে, নৃপ ! অমৃতের মত
 তোমার নন্দন র'বে কুশলে নিয়ত ।

কি কহিব কত গুণ ধরে তপোধন—
 ধর্ম যেন মুনিদেহ করেছে ধারণ !
 পারে ঋষি বধিবারে নিশাচরদল,
 রামের মঙ্গলহেতু এসেছে কেবল ।”

নবম সর্গ ।

রামলক্ষ্মণের সিদ্ধাশ্রমযাত্রা ।

বশিষ্ঠের কথা শুনি' মোহ হ'ল দূর,
 ডাকে রাজা শ্রীরামলক্ষ্মণে ;
 পশিয়া সভার মাঝে কুমারযুগল
 প্রণমিল পিতার চরণে ।
 জননী বাঁধিয়া দেছে চাঁচর চিকুরে
 সূচিকণ চূড়া ননোহর,
 স্নগোল বাহুতে রাজে মণিময় বাজু,
 হেমবালা শোভা করে কর ।
 বশিষ্ঠ মঙ্গলমন্ত্র করে উচ্চারণ,
 স্নেহে রাজা পুত্র করে কোলে—
 অশ্রুবিন্দু কুমারের চূড়ার উপরি
 নিরমল মুক্তাসম দোলে !
 প্রফুল্ল অন্তরে রাজা দিল মুনিকরে
 স্নকুমার যুগল নন্দন,
 বাজারে মঙ্গলশঙ্খ দিল হনুধ্বনি
 শুভকণে পুরনারীগণ ।

বহে বারু স্তম্ভকর, প্রসন্ন আকাশ,
 স্বর্গ হ'তে পুষ্পবৃষ্টি পড়ে,
 দেবহৃন্দুভির ধ্বনি ছুটে ব্যোমপথে,
 সিদ্ধগণ জয়গান করে ।
 আগে চলে মহা-ঋষি, পিতামহ যেন,
 পাছে হুই অশ্বিনীকুমার,
 করে শোভে মহাধনু, পিঠে বাঁধা তুণ,
 কোষে বদ্ধ অসি খরধার ।
 সরযুর কূলে মুনি স্তম্ভুর স্বরে
 'রাম' বলি' ডাকে প্রিয় নাম,
 "আচমন কর, বৎস ! সরযুর জলে,
 দিব আজি মহামন্ত্রগ্রাম ।
 'বলা' 'অতিবলা' বিদ্যা ধাতার হুহিতা
 ধর, বৎস ! রহিবে না আর
 ক্ষুধা, তৃষ্ণা, পথশ্রম ; বাহুবলে কেহ
 নাহি হ'বে সমান তোমার ।
 শুনিয়া তোমার নাম পলাবে রাক্ষস,
 কীর্তি তব ভরিবে ধরণী ;
 জ্ঞানের অপার সিদ্ধ নিরখিবে যদি,
 ধর বিদ্যা, জ্ঞানের জননী ।"
 শুনিয়া ঋষির বাণী সলিল পরশি'
 বসে রাম প্রফুল্লবদন,
 মন্ত্র লভি' শোভে বীর দ্বিগুণ উজ্জল
 শরতের তপন যেমন ।

অন্ত গেল দিবাকর, আইল রজনী ;
সরযূর তীরে তিন জন
যাপে নিশা ; ভূমিতলে তৃণের শব্দায়
রাজপুত্র আনন্দে মগন !

দশম সর্গ।

তাড়কাবনে।

প্রভাতে নদীর তীর ধরিয়া তখন
পূর্বমুখে চলে মুনিবর,
দেখে রাম, কত রম্য, শান্ত বনভূমি,
বনতরু সরল, সুন্দর।
শোভে সরযূর কূলে তপোবন কত,
দ্বিজগণ শ্রুতিপাঠ করে,
ভ্রূণময় সরযূর শ্রামল পুলিনে
ধেমুদল, মৃগ কত চরে।
উঠে কোথা ধুমশিখা নয়নরঞ্জন
রবিকরে হ'য়ে স্বর্ণময়,
সুকুমারী ঋষিবালা কলসী ভরিয়া
সরযূর জল কোথা লয়।
ক্রমে উপনীত মুনি রাজপুত্রসনে
ভাগীরথী-সরযূ-সঙ্গমে,
দেখে রাম, যোগী কত সমাধিমগন
রহে এক প্রশান্ত আশ্রমে।

যাপিয়া রজনী সেথা, বিমল প্রভাতে
 চলে ঋষি জাহ্নবীর পার,
 বিশাল কাননভূমি হেরিয়া সন্মুখে
 কহে তবে রাজার কুমার,—
 “অহো ! কি ভীষণ বন মহামেঘ যেন,
 ঝিল্লিরবে মুখর গভীর !
 ডাকিছে ভৈরবকণ্ঠে পক্ষী অগগন
 মহাবৃক্ষে লুকা’য়ে শরীর !
 শৈলসম হস্তী কত করিছে ঘর্ষণ
 বৃক্ষকাণ্ডে ভীম কলেবর,
 পুচ্ছ আশ্ফালিয়া ঐ নখে মহী চিরে
 মহাসিংহ ক্ষুরিতকেশর !
 দু’পাশে বদরীবন ঘন কণ্টকিত,
 মাঝে বাঁকা সরু বনপথ—
 কিবা এ দারুণ বন কহ, মহামুনি !
 পূর্ণ কর এই মনোরথ ।”
 শুনিয়া রামের বাণী কহে তপোধন,—
 “ধন ধাত্তে পূর্ণ সুখময়
 জনকলরবে ভরা ছিল হেথা’ দেশ,
 মর্ত্যে যেন অমর-আলয় ।
 ঐ দেখ ভগ্ন কত অট্টালিকাচূড়া
 লতাজালে রহিয়াছে ঢাকা,
 সুবিশাল শিলাপটে মন্দির-দুয়ারে
 আজো রহে দেবমূর্তি আঁকা ।

প্রসারিত দীঘি কত, তীরে তরুরাজি
 ছলিতেছে নীল জল'পরে,
 পাষাণে বাঁধান ঘাট গিয়াছে ভাঙিয়া,
 বহু পশু জলপান করে !
 আসিল যক্ষিণী হেথা' মাতঙ্গীর মত,
 জনপদ হ'য়ে গেল বন ;
 ভীষণ এ বনপথে আসে যদি কেহ,
 গতি তার মৃত্যুর সদন ।
 স্নকেতু নামেতে যক্ষ জনক তাহার,
 পতি তার স্নন্দ নিশাচর,
 মারীচ নন্দন তার বিপুলবদন,
 ভীমবাহ, লোকভয়ঙ্কর ;
 সুবিশাল শিরে তার শত সর্প যেন
 কেশরাজি উর্দ্ধমুখে রয়,
 মেঘের গর্জ্জনসম 'শুনি' তার রব
 সিংহ, ব্যাঘ্র ছুটে বনময় !
 রয়েছে তাড়কা অর্দ্ধ যোজনের পথে
 সঙ্কীর্ণ এ পথ আগুলিয়া,
 আমার আদেশে, রাম ! করহ উদ্ধার
 এই দেশ, তাহারে নাশিয়া ।
 নাহি কর স্মৃণা, বৎস ! নারীবধে তুমি ;
 করিবারে প্রজার পালন
 পাতক হলেও তাহা নরহিততরে
 করে বীর ক্ষত্রিয়-নন্দন ।"

একাদশ সর্গ ।

তাড়কাবধ ।

শুনিয়া মুনির বাণী কহিছে কুমার,—
 “শিরে ধরি’, তপোধন ! বচন তোমার
 বধিব তাড়কা আজি নাহিক সংশয়,
 দূর করি’ পৃথিবীর মহাঘোর ভয় ।
 বলিয়া দিয়াছে পিতা, তোমার বচন
 না করি’ বিচার সদা করিতে পালন ।
 গুরু তুমি, তব বাক্য বেদবাক্যচয়,
 বধিব তাড়কা আজি—বধিব নিশ্চয় ।”

কাঁপায়ে মস্তকে কেশচূড়া অভিরাম
 বাঁকায়ে নোহন গ্রীবা ধনু ধরে রাম ;
 পুরিয়া সকল বন ছাড়িল টঙ্কার,
 ভীত বনপশু যত ছুটে চারিধার,
 দিগন্ত আলোড়ি’ ধ্বনি চলিল ছুটিয়া,
 বৃক্ষ হ’তে পক্ষী কত পড়িল খসিয়া !
 শুনি’ সেই তীব্র নাদ আসিল যক্ষিণী,
 ভীম পদভরে তার কাঁপিল ধরণী ।
 হেরিয়া ভীষণা সেই রাক্ষসী তখন
 কহে রঘুনাথ,—“ঐ নেহার লক্ষণ !
 আঁধারবরণা ঐ আসে নিশাচরী,
 ঘোররূপা অমানিশা যেন ভয়ঙ্করী !

দেখ, দেখ শুভ্র কত কপালকুণ্ডল
লম্বিত বিশাল কর্ণে করে দলমল !
আসে যেন ঘূর্ণিবায়ু, কাঁপে তরুরাজি —
লক্ষ্মণ ! রমণীবধ না করিব আজি !
নাসাকর্ণ দিব কাটি', আসিবে না আর—
রমণী কেমনে, ভাই ! করিব সংহার !”

সহসা তাড়কা রামে করে আক্রমণ
সুবিশাল বাহু তুলি', করিয়া গর্জন ।
তর্জুন করিয়া ঋষি ছাড়িল হুকার,
“রাঘবের জয় হ'ক”—বলে বার বার ।
ছড়ায়ে নিবিড় ধূলি দিক আঁধারিয়া
কুমার-যুগলে যক্ষী ফেলিল ঢাকিয়া,
বরষিল শিলারশি মুষলধারায় ;
শরজালে রঘুনাথ নিবারিয়া তার
ভীমবাহু ছ'টি তার করিল ছেদন,
নাসাকর্ণ রোষভরে কাটিল লক্ষ্মণ ।
কহে তবে মহামুনি, “আদেশে আমার
যজ্ঞবিঘ্নকরী যক্ষী করহ সংহার ।
আসিছে করাল সন্ধ্যা, আইলে রজনী
আঁধারে দ্বিগুণ বল ধরিবে যক্ষিণী ।
যুগা ত্যজ নারীবধে বচনে আমার,
মানবের ভীম অরি করহ সংহার ।”

শুনিয়া ঋষির বাণী শঙ্কভেদী বাণ
মহাচাপে দাশরথি করিল সন্ধান ;

শরাঘাতে ভীম দেহ করিয়া ধারণ
 আসে যক্ষী বজ্রসম করিয়া গর্জন,
 এক বাণে রাম তারে দিল যমালয়,
 সাধুবাদ করে হর্ষে দেবতানিচয় ।
 ব্ৰহ্মতরে রামশির করিয়া আভ্রাণ
 কহে মুনি,—“আজি, বৎস ! ধরার কল্যাণ
 সাধন করিলে তুমি নিজ ভূজবলে,
 কীৰ্ত্তি তব প্রচারিত হইবে ভূতলে ।
 এসেছে রজনী ; আজি তাড়কার বনে
 যাপন করিব নিশা হরষিত মনে ।”
 যাপে নিশা তপোধন শান্ত বনমাঝে,
 শাপমুক্ত বনভূমি আনন্দে বিরা ।

দ্বাদশ সর্গ

সিদ্ধাপ্রমে ।

প্রভাতে তাড়কাবন ত্যজিয়া তখন
 চলে মুনিবর, পাছে শ্রীরামলক্ষণ ।
 অদূরে তরঙ্গায়িত নীল বনরেখা—
 নীল গিরিমালা তার শিরে দিল দেখা ।
 কহিছে তাপস, মুখে আনন্দের তার,—
 “প্রমবিনোদন ঐ আশ্রম আমার ।
 সিদ্ধ হেথা’ নারায়ণ মহাতপতার,
 সিদ্ধাপ্রম নামে খ্যাত জানিবা ইহার ।

আমার যেমন উহা, তোমার(ও) তেমনি—

চল পুণ্য বনে আজি পশি, রঘুমণি !”

বলিতে বলিতে কথা চলে তপোধন,

আঙুসারি বনবাসী আসে মুনিগণ,

পূজিল ঋষির সনে কুমার হুঁজনে ;

পশিল আশ্রমে সবে হরষিত মনে ।

হ’ল যজ্ঞ—আয়োজন ; কৌশিক তখন

বসিল বেদীর ’পরে যেন হতাশন ।

মুড়িয়া করাল চাপে রোদ্র এক শর

নিদ্রা পরিহরি বন রাখে রঘুবর ।

দেখিতে দেখিতে গেল পঞ্চ দিন চলি’ :

এল বষ্ঠ দিন, রাম রহে কুতূহলী ।

সাজিল যজ্ঞের বেদী কুম্ভে সমিধে,

গভীর প্রণবধ্বনি ছুটে বনপথে ;

বসিল ঋত্বিক্-গণ, জলিল অনল,

ভ’রে গেল হবিঃগন্ধে পুণ্য বনতল ।

বিকল্পিত করে ঋব করিয়া ধারণ

অনলে আহুতি চালে বৃদ্ধ ঋষিগণ ।

ঋষি মাঝে বিশ্বামিত্র রহিল বসিয়া—

মুনিসনে বেদী যেন উঠিল জলিয়া !

সহসা উঠিল দূরে নিনাদ ভীষণ,

বরষার শেষ যেন ঢাকিল গগন !

মারীচ, সুবাহু আর যত নিশাচর

উঠিল আকাশে যেন অচল শিখর ।

পড়িল রুধিরধারা, কলুষিত তাহে
 পুণ্য বনভূমি ; রাম উর্দ্ধমুখে চাহে ।
 হেরিয়া মারীচে বীর কহিছে তখন,
 জকুটি-কুঞ্চিত মুখ, ভীমদরশন—
 “নেহার, লক্ষণ ! ঐ আসে নিশাচর,
 বিশাল মস্তক, বাহু শালতরুবর—”
 বলিতে বলিতে কথা জ্বালাময় বাণ
 মহাচাপে দাশরথি করিয়া সন্ধান
 কহিল,—“লক্ষণ ! এই নিশাচরশূরে
 না মারিব, শরবেগে তাড়াইব দূরে ।”
 মারীচের বৃকে রাম মানবান্ত মারে,
 পড়ে সে সাগরে শত যোজনের পারে ।
 এক বাণে সুবাহুরে পাড়ে ভূমিতলে,
 ভীষণ রাক্ষসগণ মরে দলে দলে ।
 যজ্ঞশেবে দেখি’ মুনি দিক নিরাময়
 মধুর বচনে তবে রঘুবীরে কয়,—
 “ধনু, রাম ! লভিলাম আজি যজ্ঞফল,
 সিদ্ধাশ্রম নাম আজি হইল সফল !”

—

ত্রয়োদশ সর্গ ।

আশ্রম-বর্জন ।

প্রভাতে কহিছে মুনি স্নেহমাথা স্বরে,—
 “চল, রাম ! যোর সনে মিথিলা নগরে ;

বজ্র করে নরপতি, দেখিবে নয়নে,
 রহে শৈব ধনু এক জনক-ভবনে—
 দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষঃ, নরগণ
 না পারে তুলিতে কেহ দিব্য শরাসন ;
 দেখিবে সে দেব-ধনু, মিথিলা-ঈশ্বর
 কুসুমে চন্দনে তাহা পূজে নিরন্তর।”

এতেক কহিয়া ঋষি বনদেবগণে—
 অশ্রুপূর্ণ আঁখি—কহে মধুর বচনে,—
 “ওগো পুণ্যবনবাসী, চির দয়াময়,
 তাপসের প্রিয়সখা, মধুরহৃদয় !
 পূর্ণ আজি ব্রত মোর ; সুদূর উত্তরে
 চলিলু জাহ্নবীতীরে হিমালয়’পরে।
 আর না শুনিব আমি নীরব নিশীথে
 তোমাদের বেগুরব দূর বনপথে।
 মুহূর্ত্ত স্মরণি তব পবন-নিশ্বাসে
 আর না জুড়াব দেহ লতাকণ্ঠাপাশে।
 না দেখিব তোমাদের বসন্ত-উৎসব,
 বর্ষার গভীর শোভা বিপুল বিভব,
 না শুনিব ঝিল্লীকণ্ঠে বিশ্বভরা গান,
 না ল’ব অঙ্গের তব কুসুম-আভ্রাণ !
 মাতৃসমা ভূমি মোর করিও পালন,
 রাখিও সাজায়ে মোর প্রিয় তরুগণ,
 দিও মম মৃগগণে নব তৃণদল,
 ফলটিকের মত স্বচ্ছ নির্ঝরির জল।”

এতেক কহিল যদি কুশিক-নন্দন,
 বহিল সহসা দিব্য বনসমীরণ !
 রাশি রাশি কুহুমের অশ্রু বরষিয়া
 বিহ্বল পাদপরাজি উঠে শিহরিয়া !
 সহস্র পল্লবকর করিয়া উন্নত
 আহ্বান করিল তাঁরে বনদেব যত !
 ছুটে মৃগপক্ষিদল পশ্চাতে ধ্বসির,
 নির্ঝর বিদায়গান গাহিল গভীর !
 নিবারিয়া তপোধন পশুপক্ষিগণে
 চলিল উত্তর মুখে দ্বিজগণসনে ।
 অস্ত গেল দিবাকর ; সন্ধ্যার সময়
 শোণকূলে দ্বিজগণ হইলা উদয় ।
 স্নান করি' নিরমল পুণ্য শোণকূলে
 জালিয়া অনল দিল আহতি সকলে ।
 বালুকামণ্ডিত তীরে বসে মুনিগণ,
 কহিছে রাঘব তবে মধুর বচন,—
 “ঐ বে অদূরে শোভে পঞ্চ শৈলবর,
 সন্ধ্যার কনকবর্ণে রঞ্জিতশিখর,
 বাঝে বহে শোণ নদী স্বর্ণমালা বত,
 ছ'পাশে শ্রামল ক্ষেত্র শোভা করে কত ;
 তীরে শোভে মহাপুরী—মন্দির-চূড়ার
 কলসে কলসরাজি, কি নাম উহার ?”
 “গিরিব্রজ পুরী ওই,” কহে তপোধন,
 “রাজ্য করে হোথা নৃপ কুশিক-নন্দন ।”

কহিছে কৌশিক— “ছিল এই বনে
 গৌতম তাপসবর,
 ধর্মপত্নীসনে মহাসাধনায়
 নিমগন নিরস্তর ।
 হেরি’ অহল্যায় একাকিনী বনে
 মহেন্দ্র গৌতম-সাজে
 কামশরে অরু, পতঙ্গের মত
 পশিল আশ্রম-মাঝে ।
 মুনি-বেশ-ধারী জানি’ বাসবেরে
 অহল্যা মানা না করে,
 নিয়তির বশে ভুলিয়া অভাগী
 মাতিল মদন-শরে !
 পর্ণশালা হ’তে কম্পিত চরণে
 ইন্দ্র বাহিরিয়া আসি’
 দেখিল সম্মুখে আসে তপোধন—
 জলন্ত অনলরাশি,
 তীর্থ-বারিসিক্ত লঙ্ঘমান জটা
 হুলিছে পশ্চাতে তাঁর,
 বাম করে কুশ, লম্বিত দক্ষিণে
 পবিত্র কাষ্ঠের ভার !
 নিজ-বেশ-ধারী হেরিয়া বাসবে
 জানে মুনি সমুদায়,
 শাপ দিয়া ইস্ত্রৈ কুটীরে পশিয়া
 কহে তবে অহল্যায়,—

‘যুগ যুগ ধরি’ রহ, রে পাণিনি !

সবার অদৃষ্ট হ’য়ে

ভস্মরাশি মাঝে ঐ শিলাতলে

পাপের পাষণ ব’য়ে !

আসিবে বধন রাম রঘুবর

অতিথি এ ঘোর বনে

লোভ মোহ ত্যজি’ ধরি নিজ দেহ

মিলিবি আমার সনে !’

এত বলি’ মুনি যাইল চলিয়া

সুদূর হিমাদ্রি-চূড়ে ;

ঐ শিলাতলে যুগ যুগ ধরি’

অহল্যা বিষাদে পুড়ে !

চল, বৎস ! এই আশ্রম-মাঝারে

অহল্যারে কর ত্রাণ ;

কিরে যেন পার অভাগী আবার

নিজ দেহ, নিজ প্রাণ !”

অধিগণসনে পশে রঘুবর

গৌতমের বনমাঝে,

দেখে শিলাতল ভস্মরাশিময়—

অহল্যা তাহে বিরাজে !

রাম-আগমনে শাপ-অবসান,

সকলে দেখে তখন,

শোভে জ্যোতির্ময়ী তাপসী কল্যাণী,

বহির শিখা যেমন !

সহসা গোতম আসি' তপোবনে
 মিলিল অহল্যাসনে,
 পুঞ্জিল দম্পতি 'রামে যথাবিধি,
 কোণিকে, তাপসগণে ।
 নব ফুল ফল দোলে তরুণাথে,
 গাহে পাখী অগণন,
 বাজারে হৃন্দুভি কুসুম বরষে
 স্বরগে অমরগণ !

পঞ্চদশ সর্গ ।

ধনুর্ভঙ্গ ।

দিবা-অবসানে তবে কুশিক-নন্দন
 জনকের বজ্রভূমি করে দরশন ।
 আইল মিথিলাপতি পুরোহিতসনে,
 পুঞ্জিল তাপসগণে কুমার হৃ'জনে ।
 কহে রাজা, “যজ্ঞ মোর হইল সফল,
 আজি লভিলাম আমি পুণ্য নিরমল !
 তোমার করুণা বাহে, কি অভাব তার ?
 পবিত্র হইল আজি মিথিলা আমার !
 কহ, মুনি ! কেবা এই কুমার হৃ'জন,
 নবীন শার্দূল কিম্বা বৃষভ যেমন,
 করে শোভে মহাধনু, দেবের আকার,
 আরত নন্দন, যেন অশ্বিনীকুমার !”

দিয়া পরিচর্য তবে কহে তপোধন,
 “এসেছে মিথিলা এই রাঘব হু’জন
 দেখিতে তোমার ঘরে দিব্য ধনুখানি—
 বীরগণমাঝে আমি রামেরে বাখানি !”
 পুলকিত নরপতি কহিছে তখন,
 “কিবা সেই দিব্য ধনু, শুন, তপোধন !
 শিবহীন দক্ষযজ্ঞ মথিরা শঙ্কর
 করে ল’য়ে মহাধনু লোকভরস্কর
 নাশিতে ব্রহ্মাণ্ড যবে—মুরতি স্মরণ—
 দেবগণে কহিলেন বচন কঠোর,
 ‘নাহি দিলে যজ্ঞভাগ নোরে, দেবগণ !
 ধনুতে মস্তক সব করিব ছেদন !’
 ভীত দেবগণ তবে স্তুতি করে কত,
 প্রসন্ন শঙ্কর রোষ করিলা সংঘত ।
 দেবগণে মহাধনু দিল মহেশ্বর,
 দেবরাতে দিল তাহা যতেক অমর ;
 দেবরাত-কূলে, মুনি ! জনম আমার,
 পূজি নিত্য শিবধনু মঙ্গল-আধার ।

“একদিন, তপোধন ! ধরাগর্ভ হ’তে
 লভিলু নন্দিনী, যেন অমরী মরতে !
 দিনে দিনে বাড়ে কত্কা—সীতা নাম তার ;
 নিবাহের তরে যত নৃপতি ধরার
 আইল মিথিলাপুরী ; করিলাম পণ,
 যে তুলিবে শিবধনু, পা’বে কত্কাধন ।

বীরশূন্ত বনুন্ধরা ! বোধ্য হেথা' নাই !
না পারি' তুলিতে ধনু ফিরিল সবাই ।
দেখাব' সে ধনু আমি কুমারবুগলে,
ধ্বংসকৃতসম যাহা নৃপতি-মণ্ডলে
এনেছে আতঙ্ক ঘোর—লুপ্ত বীরনাম !
পারে সে কান্দুক যদি আরোপিতে রাম,
স্নেহের হৃহিতা মোর করিব অর্পণ--
ধরাপৃষ্ঠে বীরনাম করিব শ্রবণ !”

ডাকিয়া সচিবগণে কহে নরপতি,
'আন দেবধনু মোর—আন শীঘ্রগতি ।'
রাজার আদেশে তবে চলে মন্ত্ৰিগণ
সঙ্কে ল'য়ে মহাবল লোক অগণন ।
ছুটিল মিথিলাবাসী লোক দলে দলে,
ধরেনা মানব আর যজ্ঞভূমি-তলে ।
কেহ দেখে কোশিকের সৌম্য কলেবর,
কেহ হেরে রামরূপ মুনি-মনোহর ।
সাগর-কল্লোলসম জন-কোলাহল
ভরিল আকাশ, পুরী করে টলমল !

দেখিল বিষয়ে সবে, আসে রক্ষিগণ
বেত্র করে জনশ্রোত করি' নিবারণ—
হু'পাশে সরা'য়ে লোক, মাঝে করে পথ,
গভীর ঘর্ষণনাদে টানে লৌহরথ ।
হাজার হাজার লোক সবলে টানিয়া
কোশিকের আগে দিল শকট রাখিয়া ।

তুলি' আবরণ তা'র মিথিলায় পতি
 কহিছে মধুর বাণী বিশ্বামিত্র প্রতি,
 “এই সে শিবের ধনু, হের তপোধন !
 না পারি' করিতে যাহে গুণ আরোপণ
 পলা'য়ে গিয়াছে বত রাজা পৃথিবীর,
 যক্ষ, রক্ষ, সুরাসুর—কেহ নহে স্থির !
 গুনিয়া নৃপের বাণী, প্রমুগ্ধ-অস্তুর,
 “হের, রাম ! শিবধনু” কহে মুনিবর ।
 চলে রাম ধীরে ধীরে শকটের কাছে,
 চন্দনে চর্চিত ধনু দেখে তার মাঝে ।
 অধরে মধুর হাসি, কহিছে কুমার,
 “কহ, ঋষি ! তুলি ধনু আদেশে তোমার ?”
 স্তম্ভিত সকল লোক—স্তব্ব কোলাহল,
 সমুন্নত বীরমূর্তি নেহারে কেবল !
 দেখিল সকল লোক, রঘুর নন্দন
 লীলাভরে মহাধনু করিল গ্রহণ,
 বাকারে সে দিব্য ধনু গুণ আরোপিল,
 ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া যেন টঙ্কার ছাড়িল,
 আকর্ষণ পূরিয়া ধনু ভাঙিল কুমার—
 কোটি বজ্রনাদ যেন ছুটে চারি দার !
 কাটে যবে মহাগির্জি—উগরে অনল,
 ভে'ঙে পড়ে নভস্তল, ধরা টলমল,
 ভেমনি উঠিল কাঁপি' ধরণী তখন,
 মূর্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে জনগণ !

চেতনা পাইল লোক ঋণকাল পরে—
 চিত্রে আঁকা মূর্তি যেন রয়ে থরে থরে !
 কহিছে জনক তবে যুড়িয়া হৃ'কর,
 “অপূর্ব, অচিন্ত্য কৰ্ম্ম আজি, মুনিবর !
 হেরিহু নয়নে মোর, বীরত্ব অতুল—
 পবিত্র হইল আজি জনকের কুল !
 স্নেহের হৃহিতা রামে করি' সমর্পণ
 সফল করিব, প্রভু ! সাধের স্বপন !
 অমুমতি কর, মুনি ! অযোধ্যা নগর
 এখনি পাঠাব দূত, আনিব সত্বর
 মিত্র দশরথে মোর মিথিলা-ভবন,
 আনন্দে উভয় দেশ হউক মগন !”
 ছুটে যত রাজদূত আদেশে মুনির,
 ধরেনা আনন্দ যেন জনকপুরীর ।

ষোড়শ সর্গ

বিবাহ ।

সেজেছে আজি জনকপুরী কত নব নব সাজে,
 উড়িছে ধ্বজা, হুলিছে মালা, হুয়ারে হুন্দুড়ি বাজে ।
 বাজারে চলে মঙ্গল-শাঁক গান গেয়ে সারি সারি,
 কনকথালে চন্দন ল'য়ে জনকপুরনারী ।
 সূচাক শুভ মণ্ডপতলে যজ্ঞের ভূমিমাঝে
 কুশুমে কুশে মঙ্গলঘটে কনকবেদী রাজে !

বসেছে চারি নন্দন ল'য়ে কোশলমহীপাল,
 আগে পুরোধা রহে বশিষ্ঠ লম্বিতজটাঙ্গাল ।
 কৃতমঙ্গল নৃপকুমার কত বা শোভা পায়,
 চন্দন-রেখা শোভে ললাটে, চন্দন সব গায় ;
 শ্রাম অঙ্গে কোম বসন, বক্ষে রতন-মালা,
 অধরে হাসি করিছে রাম জনকপুরী আলা !

কহিছে তবে মিথিলাপতি যুড়িয়া যুগপাণি,—
 “রঘু-নন্দনে তনয়া দিব এ বড় ভাগ্য মানি !
 হের, রাজেন্দ্র ! স্বর্ণপ্রতিমা নন্দিনী স্নুকুমারী—
 মায়ার পুতলী হইল জানকী তনয়া আজি তোমারি !
 স্নেহের বালা উন্মিলা মোর ঐ শোভে পাশে তা’র—
 গোরোচনা-রাগে ললাটে মায়ের হয়েছে কিরা বাহার !
 লক্ষণ তোমার ফুল শালতরু, উন্মিলা মাধবী মোর,
 এ শুভ বাসরে বাধিব হু’টিরে দিয়া পুণ্য প্রেম-ডোর !
 ঐ—পাশে তা’র যুগল বালিকা, মল্লিকা আধফোটা,
 হলুদমাখান সোনার প্রতিমা কপালে সিঁদূরফোঁটা,
 ভাই কুশধ্বজ—এ হু’টি তাহার তনয়া নয়ন-তারার,
 গৌরবরণা শ্রামতম্বু, হু’টি গঙ্গা-যমুনা-ধারা !
 তমালতম্বু ভরত তব, মাণ্ডবী কাঁচা সোনা,
 সাজিবে ভাল, ধর হ’বে আলো, রাণী না দিবে গঞ্জনা !
 শ্রুতকীর্তি নীল অপরাজিতা, লাজময়ী, মৃহহাসি—
 শত্রুঘ্ন তোমার কনকগোর—এ মিলন ভালবাসি !”

বশিষ্ঠ বসে বেদীর মূলে কোশিকে ল'য়ে আগে,
 গন্ধ, পুষ্প, চিত্রকুস্ত শোভিল পুরোভাগে ।

উঠিল জলি' শুভ অনল, প্রণবধনি ছায়,
 দিব্য গন্ধে পূর্ণ ধরণী, অমর আকাশ—গায়।
 সর্বভূষণে ভূষিতা সীতা বহির আগে রাখি'
 করে ল'য়ে তবে কুশের গুচ্ছ গন্ধার জলে মাখি'
 কহিছে রামে মিথিলাপতি,—“ধর, কুমার ! পাণি,
 মূর্ত্তিমতী কাস্তি জানকী, বীরত্ব তোমারে মানি—
 বীরের কর্ণে বিজয়মালা হেরিহু নয়নে আমি,
 হউক জানকী ছায়ার মতন সদা তব অমুগামী !
 সহধর্মিণী হউক তোমার সহকর্মিণী বালা,
 সতীর নামে করুক সীতা নিখিল ধরণী আলা !”
 এত কহি' রাজা মন্ত্রপুত্র দিল কুশের বারি,
 হনুধনি দিয়ে মঙ্গলশাক বাজাল পুরনারী !
 ‘সাধু সাধু’ উঠিল রব আকাশে দেবমাঝে,
 পুষ্পবৃষ্টি পড়িল, দেব-হৃন্দুভি কত বাজে !
 হর্ষমগন নৃপ তখন রঘুনন্দনে চারি
 দিল নন্দিনী, রূপে অমরী যেন, সুন্দরী, সুকুমারী।
 বধূকর ধরি' ফিরে কুমার বহির চারি ভাগে,
 রক্তবরণ হইল বধু-বদন অনল-রাগে।
 ধূমের মাঝে নয়ন-জলে কাজল গেল গলি',
 কবরী-চূড়া বকুলমালা শুকায়ে প'ল ঢলি' !
 আসি' রাজরাণী নিল বরবধু জনকপুরীর মাঝে,
 মঙ্গলগীত গাহে পুরনারী, মোহন বাজ বাজে।
 বসে কুমার নৃপ-মন্দিরে, সখী সব আসে হাসি,
 স'রে না বাণী—স্তব্ধ সকলে হেরিয়া রূপের রাশি !

দিয়া কোন সখী রামের করে জানকীর শুভ পাণি
 কহে, “কুমার ! দাও হে খুলিয়া বধূর কঙ্কণ* খানি ।”
 অবশ-অঙ্গ নৃপ-কুমার কঙ্কণ ধরি’ টানে,
 না পারে খুলিতে, ব্যথা লাগে পাছে, চাহে সীতামুখপানে !
 হাসিয়া কহে দিয়া করতালি জনকপুরনারী,—
 “কেমনে বধিলে তাড়কা, রাম ? তুমি ত বীর ভারী !”
 আর সখী কহে,—“সীতার রূপে হ’য়েছে ঘর আলো—
 হেমবরণা সখী মোদের, তুমি হে বড় কালো !”
 কোতুক-রসে উৎসবময়ী রজনী চলি’ যায়—
 মাতারে পুরী রমণী যত আনন্দ-গান গায় !

সপ্তদশ সর্গ ।

পরশুরাম ।

প্রভাত হইল নিশা ; কৌশিক তখন
 তপ হেতু হিমালয়ে করিল গমন ।
 চলে দশরথ তবে অষোধানগর ;
 নয়নের জলে ভাসি’ মিথিলা-ঈশ্বর
 শুভক্ৰমে বরকথা করিল বিদায়,
 ধন রত্ন শিরে কত দাস দাসী যায় ।
 আগে ল’য়ে দ্বিজগণে চলে দশরথ,
 আনন্দে বিভোর রাজা, পূর্ণ মনোরথ ।
 সহসা উঠিল পথে ঘোর অলক্ষণ,
 ভীমরবে শিরোগরে ডাকে পক্ষিগণ ;

যুগ যত রাজ-সেনা করে প্রদক্ষিণ—
 কল্পিত নৃপতি, শুষ্ক বদন মলিন !
 প্রবোধে বশিষ্ঠ ঋষি, সহসা তখন
 আলোড়ি' দিগন্ত আসে ভীম প্রভঞ্জন ;
 কাঁপিয়া উঠিল ধরা, ভাঙি' মড়মড়ি
 মহাতরু পড়ে কত পৃথিবী-উপরি !
 আধারে ডুবিল রবি, রাজসৈন্তগণ
 ধুলির রাশিতে ঢাকা রহে অচেতন !
 দেখে দশরথ, সেই গভীর আধারে
 আসিছে পরশুরাম শমন-আকারে—
 কৈলাস-সমান দেহ—যেন কালানল,
 বিশাল মস্তকে দোলে জটীর মণ্ডল ;
 চন্দন-চর্চিত ভাল জকুটি-কুঞ্চিত,
 ক্ষত্রিয়ের কালরাত্রি যেন উপনীত !
 দুই কর্ণে অক্ষমালা, বক্ষে লক্ষ্মণ
 পুত কৃষ্ণাজিন, যুগ-চন্দ্র পরিধান ;
 স্বক্ষে দোলে ভয়ঙ্কর শাগিত কুঠার,
 বামকরে মহাধনু বিদ্যুৎ-আকার,
 ধরিয়া দক্ষিণ করে রৌদ্র এক শর
 ত্রিপুর নাশিতে যেন আসে মহেশ্বর !
 জলন্ত অনলসম হেরিয়া ভার্গবে
 কহিছে বশিষ্ঠ আর দ্বিজগণ সবে,
 “নিঃক্ষত্রিয় করি' ধরা একবিংশ বার
 ক্ষত্র-বধ-ত্বা পুনঃ হ'ল কি ইহার ?”

এত ভাবি' আগুসারি যতেক ব্রাহ্মণ
 'রাম রাম' বলি' অর্থ্য করিল স্থাপন ।
 গ্রহণ করিয়া পূজা কহে ভৃগুপতি
 গভীর হৃদয়ভিত্তি রামচন্দ্র প্রতি,—
 “বীর দশরথি ! আমি করিছি শ্রবণ,
 তুমি নাকি ভাঙিয়াছ হরশরাসন !
 অপূৰ্ণ সে কথা শুনি', বীরত্ব তোমার
 দেখিতে নয়নে হ'ল বাসনা আমার ।
 এই যে দেখিছ ধনু কাঞ্চন-ভূষিত,
 ভৃগুকুলধনু ইহা সবার পূজিত ;
 হিমাদ্রিসমানসার ভীমদরশন—
 কর এ কার্ম্মদূকে, রাম ! শর আরোপণ,
 বীর বলি' তবে আমি মানিব তোমার,
 বুঝিব বিক্রম তব রণ-পরীক্ষায় !”

ব্রহ্ম দশরথ শুনি' কঠোর সে বাণী,
 বিগত বয়ান, কহে যুড়িয়া ছ'পাণি—
 “কম অপরাধ, দ্বিজ ! শুনিছি তোমার
 ক্ষত্রিয়ের প্রতি রোষ নাহি, প্রভু ! আর ।
 মহাতপে সদা তুমি রহ নিমগন,
 ককণাসাগর তুমি দয়াল ব্রাহ্মণ !
 শুনিছি কত্রেপে করি' বনুক্ষরা দান
 মহেন্দ্রপর্বতে রহ ধর্ম্ম মুর্ত্তিমান ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া শত্রু ত্যজিয়াছ তুমি,
 দান করিয়াছ তব বীৰ্য্যালঙ্ক ভূমি ।

সর্বভূতে সমদৃষ্টি, বিশ্বের আশ্রয়,

শিশুপুত্রে, দ্বিজবর ! বিতর অভয় !”

না শুনি’ রাজার বাণী ভার্গব তখন
আক্ষালিয়া বাহু, রামে কহিছে বচন,—

“হের এ বৈষ্ণব ধনু, ক্ষত্রিয়-কুমার !

শিবধনুতুল্য বল জানিবা ইহার ।

লভিয়া এ শরাসন পিতামহ মম

পুত্র জমদগ্নিকরে মহারত্নসম

দিয়া যবে ব্রহ্মলোক গেলা তপোধন,

শস্ত্র ত্যজি’ রহে পিতা তপে নিমগন !

ঘৃণিত অর্জুন যবে পিতারে আমার

পুণ্য তপোবনমাঝে করিল সংহার,

জলিয়া উঠিল মোর ক্রোধের অনল,

পুড়িল পতঙ্গমত ক্ষত্রিয়ের দল ।

নিখিল ধরণী আমি জিনি’ ভুজবলে

যজ্ঞের দক্ষিণা দিখু গুরু-পদ-তলে ।

মহেন্দ্রপর্বতে রহি তপে নিমগন,

শুনিয়া বীরত্ব তব, ক্ষত্রিয়নন্দন !

আসিয়াছি বীৰ্য্য তব হেরিতে নয়নে,

ক্ষত্রিয়সন্তান ! হও আশুয়ান রণে ।

কর আগে মহাচাপে শর আরোপণ,

বুঝিব বিক্রম পরে, রঘুর নন্দন !”

শুনি’ সে কঠোর বাণী, গম্ভীর-আকার

ভৃগুপতি পানে চাহে রঘুর কুমার ;

না কহে অধিক কথা পিতৃবিদ্ভুতমানে,
 অনলের শিখা যেন ছুটিল নয়নে !
 ক্রকুটি-কুঞ্চিত মুখে নৃপতি-নন্দন
 কহিছে,—“বীরত্ব তব গুনিছি, ব্রাহ্মণ !
 অবজ্ঞা করিছ মোরে হীনবীৰ্য্যপ্রায়,
 অশক্ত ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে ভেবেছ আমার—
 আর না সহিব আমি বচন তোমার,
 হের, দ্বিজ ! কাত্রতেজ—বিক্রম আমার—”
 বলিতে বলিতে কথা রঘুর নন্দন
 ভার্গবের মহাধনু করিল গ্রহণ ;
 দিব্য শর মহাচাপে করিয়া সন্ধান
 কহে রঘুনাথ তবে কোপে কম্পমান,—
 “একেত ব্রাহ্মণ তুমি, পূজ্য সবাঙ্গার,
 মোর গুরুকূলে আছে সম্বন্ধ তোমার—
 বিশ্বামিত্র গুরু মোর শুনেছ, ভার্গব !
 ভগিনী তাঁহার নাকি পিতামহী তব ।
 না পারি হরিতে তব প্রাণ, তপোধন !
 গতিশক্তি আজি তব করিব হরণ,
 অথবা নাশিব সেই লোক সমুদায়,
 তপোবলে, ভৃগুপতি ! লভিয়াছ যায় ।
 নাহি হবে ব্যর্থ এই দিব্য বিষ্ণুশর—
 কি তব নাশিব, মুনি ! বলহ সত্বর ।”

মহাধনুধারী নামে হেরিতে তখন
 আইল অমর যত আবরি' গগন ।

জড়ীভূত ভৃগুপতি তেজ বীৰ্য্য গত,
 কমলনয়ন রামে হেরে অবিরত ;
 ধীরে ধীরে কহে মুনি যুড়িয়া হৃ'কর,—
 “না হর, না হর মোর গতি, রঘুবর !
 কষ্টপে পৃথিবী যবে করিয়াছি দান,
 প্রতিজ্ঞা করিছি আমি গুরুবিজ্ঞান,
 না করিব রাজ্যে তাঁর রজনী যাপন—
 মহেন্দ্রপর্বতে এবে করিব গমন ।
 নাশ' রাম ! তপোলক লোক সমুদায়,
 শক্তি যদি রহে, পুনঃ লভিব তাহায় ।
 দেবলোকে ব্রহ্মলোকে প্রীতি মোর নাই—
 পূর্ণ আজি মনস্কাম, নিজস্থানে যাই ।
 চিনিয়াছি কেবা তুমি মহাধর্ম্মর,
 পূর্ণ হ'ক ইচ্ছা তব, ছাড় দিব্য শর !”
 রামশরে তপঃফল হত সমুদায়,
 বায়ুবেগে ভৃগুপতি নিজস্থানে যায় ।
 দূরে গেল অন্ধকার, রবির কিরণ
 হ'ল প্রকাশিত, বহে মন্দ সমীরণ ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

অযোধ্যায় ।

• চ'লে গেল ভৃগুপতি, নৃপতি তখন
 বার বার পুত্রমুখ করিল চূষন ;

ভাবে রাজা পুনর্জন্ম হইল এবার—
 ধরেনা আনন্দ আর হৃদয়ে তাঁহার !
 চলে হুঁষ্ট সেনাদল, মঙ্গলবাজন
 কাঁপায়ে ধরণীতল ভরিল গগন ।
 অদূরে অযোধ্যাপুরী প্রাসাদ-চূড়ার
 ধরিয়া আকাশ যেন স্প্রকাশ পায় !
 বিশাল তোরণে তার গৃহরাজিচূড়ে
 জলে স্বর্ণরবিকর, ধ্বজা কত উড়ে ;
 সন্ধ্যার কনক-আলো মাখিয়া শরীরে
 উন্নত প্রাচীরে তার বীর কত ফিরে ।

আইল অযোধ্যাপতি, দগড়ের ধ্বনি
 বীর-সিংহনাদে উঠে কাঁপিয়া ধরণী ।
 বারিসিক্ত রাজপথে কুসুম ছড়ায়ে
 রহে পুরবাসী যত দ্বারের দাঁড়ায়ে ।
 মঙ্গলসম্ভার করে আসে দ্বিজগণ
 গাহিয়া মঙ্গলমঙ্গল শ্রুতিবিনোদন ।
 হিমালি-সমান শোভে রাজ-অস্তঃপুর,
 আনন্দ-কল্লোল তাহে উঠিছে প্রচুর ।
 সাজি' দিব্য ক্ষৌর্য বাসে ব্রতপরায়ণা,
 কপালে হোমের ফোঁটা, রাজার অঙ্গনা
 বধু নিল কোলে সবে ; পুরনারীগণ
 গাহিল মঙ্গলগীত, আনন্দে মগন ।

স্নেহে চারি নৃপসুত করয়ে বিহার,
 ধরেনা আনন্দ যেন হৃদয়ে রাজার ।

ভরত-মাতুল তবে কেকয়-নন্দন
 আইল অযোধ্যাপুরী হরষিত মন ;
 শত্রু সহিত চলে কৈকেয়ী-কুমার
 মাতুল-আলয়ে, ধরি' আদেশ পিতার ।

লক্ষণের সনে রাম পূজে নিতি নিতি
 পিতার চরণ, তাঁর গুণে মুগ্ধ ক্রিতি ;
 বিনয়ে মণ্ডিত রাম প্রিয়দর্শন,
 প্রাণসম ভাবে তাঁরে পূরবাসিগণ ।
 কিবা জনপদে, বনে—সর্বরাজ্য-ময়
 রামনামে মানবের নয়নাশ্র বয় !
 সীতাসনে সরযুর উপবনমাঝে
 মহেন্দ্রসমান নৃপ-কুমার বিরাজে ।

অযোধ্যাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

অভিষেক-মন্ত্রণা ।

মাতুল-আলয়ে বসি' কৈকেয়ী-কুমার
স্নরে দিবানিশি মাতা' চরণ পিতার ।
বৃদ্ধ নরপতি পুত্রে করয়ে স্মরণ—
চারি বাহু সম তাঁর চারিটি নন্দন !
সবে তাঁর প্রিয় অতি, জীবনের মত,
সবার(ই) মঙ্গল রাজা ভাবেন সতত ।
রাম শুধু হ'ল তাঁর জীবন-জীবন,
সর্ব গুণ রামে আসি' করিল বরণ ।
ধরাতে তুলনা তাঁর মিলিল না আর,
গাহে স্মরণ গাথা গুণের তাঁহার ।
সর্ব শাস্ত্রে হ'ল তাঁর সম অধিকার,
বৃহস্পতিসম হ'ল প্রতিভা তাঁহার ।
এক উপকারে রাম আনন্দে মগন
শত অপকার নাহি করয়ে স্মরণ ।
হেরিলে প্রজার দুঃখ কাঁদে তাঁর প্রাণ,
প্রজাগণ হ'ল তাঁর প্রাণের সমান ।
ভাবে রাম ক্ষাত্ত ধর্ম শ্রেষ্ঠ সবাচার
পৃথিবীপালন ব্রত হইল তাঁরা

ধনুর্বেদে হ'ল রাম তুলনাবিহীন,
 মহারথ, মহাসৈন্য—চালনে প্রবীণ ।
 রণস্থলে শস্ত্র করে হেরিয়া তাঁহার
 সুরাসুর ভয়ে কেহ নিকটে না যায় ।
 পৃথিবীর অর্থ রাম করি' আহরণ
 প্রজার মঙ্গলে সদা করে বিতরণ ।
 গুপ্তমন্ত্র সদা রাম গভীর স্বভাব,
 আকারে না রহে তাঁর মনোগত ভাব ।
 অমোঘ তাঁহার ক্রোধ যেন কালানল,
 অমোঘ তাঁহার প্রীতি বরষার জল !
 হেরে পুরবাসী, মত্ত-মাতঙ্গ-উপর
 মহামেঘ-কলেবর মহাধনুর্ধর,
 ক্রিষ্টা বায়ুগামী অধে রণ করি' জয়
 ফিরে রাম, চন্দ্রানন হস্ত-জ্যোৎস্নাময় !
 মহাবীৰ্য্যশালী রাম, বীৰ্য্যে আপনার
 না ছিল বিশ্বস্ত তাঁর, নাহি অহঙ্কার ।
 গুণরাশি দিয়া যেন করেছে নিৰ্ম্মাণ
 বিধাতা বসুধাতলে পুরুষ-প্রধান ।

ভাবে দশরথ,—“আয়ু এসেছে ফুরায়ে,
 শিয়রে শমন মোর রয়েছে দাঁড়িয়ে ;
 ধীরে ধীরে জরা আসি' ঘিরিছে শরীর,
 না পারি বহিতে আর ভার ধরণীর !
 আকাশে হেরিছি আমি ঘোর অমঙ্গল—
 ঘন ঘন উদ্‌গাপাত, কুক্ক ধরাডল !

শূন্য যেন হৃদি মোর—হেরি অলক্ষণ !
 কবে আমি দিব রামে রাজ—সিংহাসন ?
 আমা' হ'তে রামে আমি বহুগুণ হেরি,
 রাম-বাহুবলে মোর বশীভূত অরি ।
 প্রজাগণ ভাবে রামে যেমন পরাণ,
 বরষে মঙ্গল রাম জলদসমান !
 সর্বভূতে দয়া তা'র—পৃথিবীপালন
 পুণ্য ব্রত পুত্র মোর করেছে ধারণ !”
 মন্ত্রিগণসনে নৃপ করয়ে মন্ত্রণা,
 “রামে রাজ্য দাও, রাজা !” কহে সর্বজন ।
 আনন্দে মগন নৃপ, অবশ শরীর,
 আহ্বান করিতে যত রাজা পৃথিবীর
 পাঠাইল দূতগণে ত্বরিতগমন,
 আনন্দে কোশলবাসী হইল মগন !

দ্বিতীয় সর্গ ।

রাজসভা ।

বসিয়াছে দশরথ রাজসিংহাসনে,
 শিরে শুভ্র রাজ-ছত্র ; চামর-বীজনে
 (আন্দোলিত কাশফুল যেন গঙ্গাকূলে)
 পলিত কেশের গুরু দোলে কর্ণ-মূলে ।
 কম্পিত মস্তকে তাঁর মুকুটের মণি
 করে ঝলমল ! বন্দী উঠিয়া অমনি

রঘুকুল-বশোগাথা গাহিল মধুর,
 আনন্দ-কল্লোল তাহে উঠিল প্রচুর।
 ইন্দ্রসভাসম শোভে সভা নৃপতির,
 বসিয়াছে তাহে যত রাজা পৃথিবীর।
 সারি সারি শোভে স্তম্ভ মাণিক-খচিত,
 অলে চন্দ্রাতপ, যেন নভঃ তারকিত !
 দীর্ঘ ছায়াপথ যেন গগনের তলে,
 বসিয়াছে নৃপগণ ; মুকুটে কুণ্ডলে
 রত্ন-আভরণে যেন রহিয়া রহিয়া
 শোভার তরঙ্গমালা যাইছে বহিয়া !
 দূর প্রান্তে অসি ভল্ল করিয়া ধারণ
 কনকভূষণধারী বীর অগণন
 রয়েছে দাঁড়য়ে, যেন মানব-প্রাচীর ;
 বিশাল জনতা এক অযোধ্যাবাসীর
 দাঁড়য়ে পশ্চাতে তাঁর—কোটি কোটি নর
 কত শত জনপদ সূদূর নগর
 ত্যজিয়া অযোধ্যাপুরী আসিয়াছে আজি,
 রাম রাজা হেরিবারে নব সাজে সাজি'।

সন্তোষিয়া নৃপগণে ভূপতি তখন
 গভীর হৃদুভিমুখে কহিছে বচন,—
 “এই বে আসন, হের প্রদীপ্ত প্রভার
 কত পূর্ব নরপতি বসেছে ইহার ;
 দিলীপ, মাক্কাভা, রঘু, অজের আসনে
 বসিয়াছি আমি—সদা ভয় বাসি মনে !

পুত্রসম প্রজা পালি' সেই নৃপগণ
 রাখিয়া গিয়াছে কীর্তি, ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ।
 তাঁদের চরণ-রেণু মস্তকে ধারিরা
 তাঁদের(ই) পহার আমি এসেছি চরিরা ।
 এই খেত-ছত্র-তলে প্রজার মঙ্গল
 ভাবিয়া ভাবিয়া আমি হারারেছি বল,
 জরাভারে অবসন্ন শরীর আমার,
 আর না বহিতে পারি ধরণীর ভার !
 কুঞ্চিত ললাট'পরে মুকুটভূষণ,
 লোল চর্মে না পরিব রাজ-আভরণ ;
 পুত্রে দিব রাজ্যভার ভাবিয়াছি তাই,
 কি কহ, নৃপতিগণ ! তোমরা সবাই ?
 আমা হ'তে রামে আমি গুণে শ্রেষ্ঠ মানি,
 ত্রিলোক পালিতে রাম পারে আমি জানি ।
 কল্যা আমি দিব রামে রাজ-সিংহাসন,
 চক্রসনে হ'বে যেন পুষ্টার মিলন !”

শুনিয়া সে রাজবাণী জলদগম্ভীর,
 আনন্দে নৃপতিগণ সঞ্চালিয়া শির
 ‘সাধু সাধু’ মহারবে করে সমর্থন,
 আবাড়ের নব মেঘে ময়ূর যেমন !
 কাঁপারে নগরী ছুটে জনকোলাহল,
 রাজ-অট্টালিকা যেন করে টলমল !
 আনন্দ-তরঙ্গ যেন চলিল ছুটিয়া,
 মুহূর্ত্তে অযোধ্যাপুরী উঠিল মাতিয়া !

একবাক্যে কহে সবে,—“সার্থক জীবন—
 রামরাজা হেরি’ মোরা জুড়াব নয়ন !
 তমাল-শ্রাবল-তলু মহাবাহু রাম,
 সবার নয়নানন্দ, লোক-অভিমান,
 মহাগজের রথুবীর করিবে গমন,
 খেত-ছত্র-তলে হেরি’ সে চাঁদবদন
 ধন্ত হ’বে অযোধ্যার নয়নারী সবে,
 সুযশ তোমার রাজা ! তিন লোকে র’বে !”

শুনিয়া সে প্রিয়বাণী, আনন্দে অধীর,
 না পারে রোধিতে রাজা নয়নের নীর !
 কহিছে বশিষ্ঠ ঋষি—“শুভ চৈত্রমাস—
 কুসুমিত যত বন, প্রসন্ন আকাশ ;
 আজি মিলিয়াছে চন্দ্র পুনর্কলসনে,
 কালি হ’বে পুষ্যযোগ—কালি শুভক্ষণে
 রাম-অভিষেক হ’বে ; কর আয়োজন—
 স্তম্ভ ! আনহু দ্বারা রতন, কাঞ্চন,
 খেত মালা, খেত ছত্র, ধবল চামর,
 স্বর্ণশৃঙ্গ বৃষ, যেন কৈলাস-শিখর ।
 আন চতুরঙ্গ বল, মাতঙ্গ রাজার,
 স্বর্ণচূড় রাজরথ, অস্ত্র যত আর ;
 শত হেমকুন্ড—তাহে ঢাল তীর্থজল,
 কমলপরাগগন্ধি পুণ্য নিরমল ।
 হলুক কুলের মালা ছমারে ছমারে,
 উঠুক ধূপের গন্ধ আজি চারি ধারে ।

উল্লাসী মঙ্গলময়ী পুরনারীগণ
 স্বর্ণধালে গন্ধপুষ্প করিয়া স্থাপন
 সারি সারি গান গেয়ে রাজার ছায়ায়
 উঠুক বরষি' ফুল, লাজ ভারে ভারে ।
 দ্বিজগণে শুভ অন্ন করাও ভোজন,
 দরিদ্রে অজস্র কর ধন বিতরণ,
 বিশাল কোশল রাজ্যে নাহি যেন আর
 দরিদ্র মানব রহে বিষন্ন-আকার !
 সাজাও রাজার পুরী নানা বিভূষণে,
 আসুক বীরেন্দ্রগণ পুরীর অঙ্গনে
 সাজিয়া স্তব্ধবস্ত্রে দীপ্ত অসি করে,
 পৃষ্ঠে বাধা তুণ, পূর্ণ হেমপুঙ্খ শরে ।
 উঠুক পৃথিবীবক্ষে উল্লাস এমন,
 রাম-অভিষেক চির রহুক স্মরণ !”

ছুটে শত শত নর আদেশে ঋষির,
 উঠে আনন্দের রোল চৌদিকে পুরীর ।
 চলিল স্তম্ভ তবে আদেশে রাজার,
 রামে আনিবারে পশে পুরীর মাঝার ।

বৌবরাজ্যে করি' অভিষিক্ত তোমা'
 পুরাব বাসনা কালি ;
 প্রকৃতি তোমাতে দিয়াছে সকলি—
 শুভশুভ-রাশি ঢালি,'
 তবু স্নেহবশে হিত বাণী তব
 কহি, শুন দিয়া মন—
 নহে সুখকর কুস্মনে নির্মিত
 রাজার মহা-আসন !
 নহে সুখসিদ্ধ রাজার মুকুট
 ললাটে শিশিরসম,
 রাজনীতি নহে প্রীতির মেলানী,
 নহে সদা মনোরম !
 হও জিতেজ্বর, গুরু রাজ্যভার
 বহিতে পাইবে বল,
 নাহি যেন আসে নিকটে তোমার
 কাম, ক্রোধ, করি' ছল ।
 এই শ্বেত ছত্র, ধবল চামর,
 অকলঙ্ক নিরমল—
 হউক এমনি অন্তর তোমার
 বিকশিত শতদল !
 পূর্ণ বেন রহে রাজকোষ সদা,
 তুই সেনাদল, রাম !
 প্রজার রঞ্জে হয় বেন তব
 সার্থক রাজার নাম ।”

পুত্রে হিতবাণী কহি' দশরথ
 সজ্জায়ে নৃপতিগণে,
 চলে পুরবাসী নিজ নিজ ধামে
 আনন্দ-বিস্তার মনে ।
 রহে নৃপগণ রঘুপুরে সবে
 অভিষেক হেরিবারে,
 চলে দশরথ এ শুভ বারতা
 রাণীগণে কহিবারে ।

চতুর্থ সর্গ ।

কৌশল্যা ।

চলে তবে দশরথি মাতার ভবনে
 কহিতে সে শুভ সমাচার,
 দেখে রাম, মহারাণী বিষ্ণুর মন্দিরে
 পূজা করে ইষ্টদেবতার ।
 লক্ষ্মণ, সুমিত্রা আর জানকী তাঁহার
 বসিয়াছে আনন্দে ঘিরিয়া,
 পুত্রের মঙ্গলতরে পূজিছে জননী
 নারায়ণে নমন মুদ্রিয়া ।
 সরল, নিশ্চল দেহ, যজ্ঞ-বেদী'পরে
 বহ্নি-শিখা যেন শোভা পায়,
 দিব্য ক্ষৌর্য বাস অঙ্গে, কর্তে মণিহার,
 তুলসীর মালা দোলে তার ।

ল'য়ে পদধূলি শিরে কহে রঘুবর,—

“শুন মাগো ! শুভ সমাচার,

প্রজার পালনে পিতা করেছে নিয়োগ,

অভিষেক হইবে আমার ।

গুরু রাজ্যভার কালি করিব গ্রহণ,

কর মাগো ! মঙ্গল-আচার ।”

ভুনিয়া সে প্রিয়বাণী নয়নে রাণীর

অশ্রুবারি ধরেনাক আর !

“সফল হইল মোর ব্রত উপবাস,”

কহে রাণী স্নেহমাথা স্বরে,

“ধন্য আমি, তোমা হেন সর্বগুণময়

প্রিয় পুত্র ধরিছি উদরে ।

চিরজীবী হ'য়ে বাছা ! রাজ্য কর তুমি,

শত্রু যত হ'ক তব ক্ষয়,

রঘুকুল-রাজলক্ষ্মী চিরদিন যেন

করে রাম ! তোমাতে আশ্রয় ।

রাজলক্ষ্মী বধু—তার সিঁথির সিঁদূর

দিনে দিনে হউক উজ্জল ;

দিবা নিশি পূজি যারে, পরম পুরুষ

নারায়ণ করুন মঙ্গল ।”

এতেক কহিয়া রাণী শির পরশিয়া

আশীর্বাদ করে বার বার ;

লক্ষণে কহিছে রাম মধুর হাসিয়া,—

“তুমি ভাই ! পরাণ আমার,

৫ম সর্গ ।

সংযম ।

মোর সনে কর, ভাই ! পৃথিবী পালন,
গুরু ভার নিও কিছু তুমি ;
তোমা ছাড়া নাহি চাই স্বর্গ-সিংহাসন,
কিবা ছার এই মর্ত্যভূমি !
যা' কিছু আমার—রাজ্য, ধন, পরিজন,
সকলি ত লক্ষণ ! তোমার,
সুখে দুঃখে হ'য়ো মোর সহচর তুমি,
এক প্রাণ তোমার আমার !”
প্রণমি' মাতার পদে সুমিত্রা-চরণে
সম্ভাষিয়া লক্ষণে তখন,
সীতাসনে মূহু পদে সহাস বদনে
চলে রাম আপন ভবন ।

পঞ্চম সর্গ ।

সংযম ।

রাজপুরোহিত বশিষ্ঠ তখন
রাম-গৃহ-দ্বারে করে আগমন ।
কৈলাস-সমান সুধা-ধবলিত
বিশাল তোরণে মাগিক খচিত,
সোনার কলস জলিছে চূড়ায়,
গরবে মাতিয়া ধ্বজা উড়ে তার ।
মুনি—আগমন শুনি' রঘুবর
বাহিরিয়া আসি' প্রণমে সত্বর;

কহে তপোধন, “গুনহ কুমার !
 কালি অভিষেক হইবে তোমার,
 আজি নিশি রহ জানকীর সনে
 উপবাসী তুমি শুচি শুদ্ধ মনে ।”
 এতেক কহিয়া চলে তপোধন ;
 সীতাসনে তবে রঘুর নন্দন
 পূজে নারায়ণে বিষ্ণুর মন্দিরে,
 হবিঃপূর্ণ শুভ স্বর্ণপাত্র শিরে
 করি’ প্রদক্ষিণ প্রদীপ্ত অনলে
 ঢালে দ্বতধারা ‘স্বাহা স্বাহা’ ব’লে ।
 হোমের সে হবিঃ স্তব্ধার মতন
 আনন্দে দম্পতি করিল ভক্ষণ ।
 বিষ্ণুর মন্দিরে কুশের শয্যায়
 সীতাসনে রাম স্তখে নিদ্রা যায় ।

উঠে চারিদিকে স্তব্ধের হিমোল,
 গীত বাস্ত—কত আনন্দের রোল !
 পথে পথে উচ্চ দীপ-বৃক্ষ কত,
 শোভে পুরী ফুল মল্লিকার মত !
 আলোকে প্লাবিত প্রফুল্ল বদনে
 সাজি’ নব নব বসন ভূষণে
 দলে দলে লোক ঘাইছে চলিয়া,
 রাম—কথা শুধু বলিয়া বলিয়া ।
 নিদ্রা নাহি আজি অযোধ্যাপুরীর—
 রাম-কথা-পূর্ণ অন্তর বাহির !

৩ষ্ঠ সর্গ ।

মহুৱা ।

প্রভাত হইল তবে ওভ বিভাবরী,
উবার প্রথম রাগে অবোধ্যানগরী
উঠিল নাচিয়া, পরি' বেশভূষা কত ;
রাজপথে চলে লোক মহানদীমত ।

সাগরকল্লোলসম জনকোলাহল
উঠিল চৌদিকে, পুরী করে টলমল ।

দেখিতে দেখিতে স্বর্ণরবির কিরণে
জলিয়া উঠিল পুরী ; রাজার তোরণে
কাঞ্চনকলস কিবা করে ঝলমল,
গান গেয়ে পশে তাহে রমণীর দল ।
চলে যোধগণ দীর্ঘ, অসিভল্লধারী—
কিরীটে রবির কর—কার্শ্ব ক টঙ্কারি' ।

চলেছে ব্রাহ্মণ কত অনলসমান,
করে শোভে গন্ধ, পুষ্প, মালা লবমান ;
সুগভীর বেদমন্ত্র লোকারণ্যমাঝে
উঠিছে মধুর ! সাজি' নব নব সাজে
চলিয়াছে পুরবাসী—তরুণ, প্রবীণ,
বাহু তুলি' নাচে শিশু তুলনাবিহীন !
পথে পথে জলধারা দিয়াছে ছিটায়,
রাশি রাশি ফুল তাহে দিয়াছে ছড়ারে ;
নব সহকারশাখা দোলায়ে ছুয়ারে
রেখেছে মঙ্গলঘট পথের হু'ধারে ।

কৈকেয়ীর প্রিয়দাসী মম্বরা তখন
 প্রাসাদ-শিখরে একা করে বিচরণ ।
 হেরিয়া পুরীর শোভা বিন্মিত-অন্তর
 ভাবে কুঁজী, কেন আজি এত আড়ম্বর ।
 অদূরে প্রাসাদ-চূড়ে হেরিল মম্বরা
 ভ্রমিছে রামের ধাত্রী, হাশ্বে মুখ ভরা,
 শুভ্র ক্ষোমবাস পরি' আনন্দে অধীর
 হেরিছে সে শোভারামি মহানগরীর ।
 ধীরে ধীরে গিয়া কুঁজী কহিছে তাহায়,—
 “কেন আজি এত লোক রাজপথে ধায় ?
 আনন্দের রোল এত কেন উঠে আজি ?
 কেন নরনারী চলে নব সাজে সাজি' ?
 শোভে দেবালয় যত সুখা-ধবলিত,
 রাজপথে নানা সাজে বিপণি সজ্জিত ।
 আনন্দে রামের মাতা বিলাইছে ধন,
 হ'বে কি রাণীর কোন ব্রত উদ্‌যাপন ?”

“জান না, গো দিদি ?” ধাত্রী কহিছে হাসিয়া,
 না স'রে বচন—সুখে পড়য়ে ফাটিয়া,
 “গুন নাই তুমি—রাম রাজা হ'বে আজি ?
 তাই ত চলেছে লোক নব সাজে সাজি' !”
 “বটে—বটে ?—আহা হ'ক !” কহিছে মম্বরা,
 ললাটে কুটিল রেখা, বৃকে বিষ ভরা ;
 জাম্বতে রাখিয়া কর, কুঁজ উচ্চ করি'
 নিখাস ফেলিল যেন মহাবিষধরী !

ত্বরিতগমনে দাসী আইল নামিয়া,
 কৈকেয়ীর ঘরে গিয়া কহিছে হাঁকিয়া,—
 “এখনো রয়েছ শুয়ে ? শিয়রে তোমার
 আসিয়াছে মহাভয় বিকট—আকার !
 মহাসর্প ফণা তুলি’ করে গরজন,
 স্নেহের শয়নে তুমি ঘুমে অচেতন !
 বড় গরবিনী তুমি পতিসোহাগিনী—
 পোহায়েছে আজি তোর স্নেহের যামিনী,
 ভেঙেছে কপাল আজি, কৈকেয়ি ! তোমার—
 উঠ, উঠ, অভাগী রে ! শুয়ে কেন আর ?”
 শুনি’ সে কঠোর বাণী, চকিত নয়নে
 চাহে রাণী মাথা তুলি’ মহুরার পানে ;
 করতলে চারু গণ্ড করিয়া স্থাপন
 অর্দ্ধেক শয়নে রাণী কহিছে বচন,—
 “কেন এ বিবাদ তোর ? কিবা অমঙ্গল
 আইলি শুনিয়া ? তাই এতই চঞ্চল !
 আছে ত কুশলে বাছা ভরত আমার ?
 এসেছে কি আজি কিছু তার সমাচার ?”

“না রাণি !” কহিল দাসী নিশ্বাস ফেলিয়া,
 হুঃখের ভারেতে যেন পড়িল বসিয়া,
 “চিরজীবী হ’ক বাছা ভরত আমার,
 তারে ল’য়ে যাব আমি সাগরের পার !
 এ পুরীতে নাহি হ’বে আমাদের ঠাই,
 রামে সিংহাসন রাজা দিবে আজি তাই !

গোপনে গোপনে রামে দিয়া রাজ্যভার
 তোমার মাথায় রাজা মারিবে কুঠার !
 দেখ বাহিরিয়া, রাণি ! ধ্বজা পতাকার
 রাম-অভিষেক পুরী কিবা শোভা পায় !
 আনন্দে রামের মাতা বিলাইছে ধন,
 যাও তুমি, কর তাঁর চরণ বন্দন ।”

রাম হ’বে রাজা আজি, শুনি’ সমাচার
 উথলিল কৈকেয়ীর স্নেহপারাবার !
 উঠিয়া বসিল রাণী শয্যার উপরে,
 কুঞ্চিত কেশের গুচ্ছ সরাইল করে—
 প্রকাশিল হস্তময় বদনমণ্ডল,
 শারদ আকাশে বেন চাঁদ নিরমল !
 আনন্দে রাণীর কান্দি উঠিল কুটরা,
 কর্ত্ত হ’তে রত্নহার তখনি খুলিয়া
 দিয়া মন্দিরার করে কহিছে বচন,—
 “কি দিব তোমারে, দিদি ? কি আছে এমন ?
 শুনায়ে যে প্রিয়বাণী, মূল্য তার নাই—
 রামে আমি পুত্রসম ভাবি যে সদাই !”
 দূরে ফেলি’ অলঙ্কার, রাগে গরগর
 কহিছে মন্দিরা, শিরে হানিয়া ছ’কর,—
 “হা কপাল ! বুদ্ধিনাশ ঘটেছে তোমার,
 স্নেহা বলি’ বিব তুমি করিছ আহার !
 সতীনের বেটা পাবে রাজসিংহাসন,
 তোমার আনন্দ তাহে—না শুনি এমন !

কি যে হ'বে ভরতের, ভাবিয়া ভাবিয়া
 দেখ, রাণি ! বুক মোর উঠিছে কাঁপিয়া !
 রাজার নন্দিনী তুমি, জান সমুদয়,
 রাজ্য লাগি' ধরামাঝে কিবা নাহি হয় !
 যেমন ধরিষে রাম রাজদণ্ড করে,
 ভরত না পা'বে ঠাই অযোধ্যানগরে,
 দাস হ'য়ে বাছা মোর কাটাঁইবে কাল,
 কৌশল্যার পদসেবা—তোমার কপাল !”
 বাধা দিয়া কহে রাণী,—“জান না, মহুৱে !
 মাতা হ'তে সদা রাম মোর পূজা করে,
 ভরতে পরাগসম প্রিয় ভাবে রাম—
 সদা সত্যবাদী সে যে সর্বগুণধাম !
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হবে, রঘুকুলে রীতি,
 রামে হেরি সিংহাসনে পা'ব মোরা প্রীতি ।
 রামের হইলে রাজ্য ভরতেরও তাই,
 রামে আর ভরতে যে ভেদ কিছু নাই ।
 রামের সে হস্তময় বদনমণ্ডল
 হেরিলে স্নেহের রাশি ভরে হৃদিতল !
 আনন্দের ধারা আজি বহে রাজ্যময়,
 রামনামে তোর দিদি ! কেন এত ভয় ?”
 “কেন এত ভয় ?—ওরে পাগলিনী মেয়ে !”
 কহে কুঁজী কৈকেয়ীর কাছে তবে ঘেরে',
 “স্নেহে ভরা বুক সদা—সরলা বড়ই,
 রামের সে হাসি বাছা ! কি বুঝিবি তুই !

জাননা ভীষণ কত মানুষের মন—
 মনোহর হাসি তাহে ফুল-আবরণ !
 ল'য়ে পদধূলি শিরে 'মা' ব'লে ডাকিলে,
 রামে ভাব পুত্র নিজ, স্নেহে যাও গ'লে !
 পরের সন্তান তুমি ভাবিছ আপন,
 না দেখি অবোধ আমি তোমার মতন !
 রাজনীতি জানে রাম বিচার আধার—
 তাই ত আতঙ্কে বুক কাঁপিছে আমার,
 তাই ত আমার ভয়—লভি' সিংহাসন
 ভরতে স্নদূরে রাম করিবে প্রেরণ,
 অথবা বধিবে প্রাণে ! রামের সন্তান
 রাজা হ'বে রথকূলে ; ভরতের স্থান
 নাহি আর অযোধ্যায়—লুপ্ত তার নাম !
 বড় স্নখী হবে, রাগি ! রাজা হ'লে রাম !'

“ঐ যে বুড়াটি—যারে ভাব আপনার,
 মুখে তার প্রেম, বৃকে হলাহলভার !
 পতিসোহাগিনী তুমি, ভাবিছ সদাই
 তোমা সম ভাগ্যবতী আর বুঝি নাই !
 ছ'টো স্নমধুর কথা শুনে গ'লে যাও,
 বৃকে যে বিবের হাঁড়ী, দেখিতে না পাও !
 জাননা কেন বা রাজা দূর দেশান্তরে
 পাঠায়েছে পুত্রে তব কেকয়নগরে ;
 রাম হ'বে রাজা যদি, শুভ সমাচার
 পাঠানে না জানে কেন ভরতে তোমার ?

গোপনে মন্ত্রণা রাজ্য করিছে সদাই,
 তোমার মন্দিরে তাঁরে দেখিতে না পাই ।
 রাম আজি রাজ্য হ'বে কিছুই না জানি—
 জানে শুধু রামমাতা প্রিয় পাটরাণী !
 রাম-অভিষেক যদি হইয়াছে স্থির,
 কেন বা না আসে রাজ্য তোমার মন্দির ?
 সারানিশি নরপতি কৌশল্যার সনে
 কহে কত কথা, তোরে নাহি পড়ে মনে !
 হা কৈকেয়ি ! ভাঙিয়াছে তোমার কপাল,
 কৌশল্যার পদসেবা কর চিরকাল !
 কত করিয়াছ তুমি তার অপমান,
 এইবার পাবে, রাণী ! সব প্রতিদান !
 আসি' যবে রাজমাতা হেলায়ে তর্জনী
 কহিবে, 'কোথা রে দাসী কেকয়নন্দিনী !'
 কেমনে সহিব আমি সে ঘোর বচন ?
 হা বিধি ! হ'ল না কেন আমার মরণ !"
 কাঁদিল মম্বরা, শিরে কঙ্কণ হানিয়া,
 দরদর পড়ে অশ্রু গগু ভাসাইয়া !

সপ্তম সর্গ ।

মুক্তা কৈকেয়ী ।

শুনি' মম্বরার বাণী রোবে মহিষীর
 জলিয়া উঠিল মুখ, কাঁপিল শরীর ;

পৃষ্ঠে দোলে বেণী, বেন করাল সাপিনী,
 প্রতপ্ত নিশ্বাস ছাড়ি' কহে তবে রাণী,—
 “ভরতে করিব আজি রাজা অযোধ্যায়,
 রামে পাঠাইব বন, করহ উপায় ।
 টলে যদি হিমালয়, স্কন্ধ ত্রিভুবন,
 না হ'বে অন্তথা কভু আমার বচন !”

মুছিয়া নয়নবারি কহিছে মহরা,—
 “জুড়াল পরাণ শুনি' কথা মধুভরা !
 আহা হ'ক, পূর্ণ হ'ক তোমার বচন,
 পড়ুক তোমার মুখে কুসুম চন্দন !
 ভুলেছ কি পূর্ব কথা ? দেবাসুর-রণে
 গেলা নরপতি যবে, তুমি তাঁর সনে
 দক্ষিণে দণ্ডক বনে করিলে গমন,
 শব্দ অসুর করে মহাঘোর রণ ।
 বাণবিদ্ধ দশরথে বাঁচালে, সুন্দরি !
 রণভূমি হ'তে রথ দূরে রক্ষা করি' ।
 লভিয়া চেতনা রাজা তোমারে তখন
 দিল ছ'টি বর, রাণি ! করহ স্মরণ ।
 ‘যখন হইবে সাধ, ল'ব ছ'টি বর’—
 কহিলে তখন তুমি, তুষ্ট নয়নবর ।
 তুমি কহিয়াছ মোরে এই বিবরণ,
 ইষ্টমঙ্গল সম আমি রেখেছি স্মরণ ।
 আজি আসিয়াছে দিন, বর মাগ, রাণি !
 এক বরে পুত্র কর রাজদণ্ডপাণি,

অশ্রু বরে চতুর্দশ বরষের তরে
 রাম-বনবাস তুমি মাগহ সঙ্করে ।
 বন হ'তে পুনঃ রাম ফিরিবে যখন,
 আর টলিবে না তব পুত্র-সিংহাসন ;
 বনে যদি মরে রাম, কিবা ভয় আর ?
 পূজা দিব আমি যত কুলদেবতার ।
 এখনি আসিবে রাজা তোমার মন্দিরে,
 উঠ, রাণি ! দূরে ফেল ভূষণ অচিরে ।
 এলায়ে নিবিড় বেণী রক্ষ কর কেশ—
 শোকে মগ্ন তুমি, তব সাজে কি এ বেশ ?
 মলিন বসন পরি' গুয়ে ভূমিতলে
 অন্ধকার ঘরে ভাস নয়নের জলে ।
 খুলে ফেল কর্ণ হ'তে মরকতহার—
 ভিখারিণী তুমি, কেন ভূষণ তোমার ?
 আসি' নরপতি যবে সাধিবে তোমায়,
 ক'য়োনাক কথা, কেঁদো অজস্র ধারায় ।
 জানি আমি, মহারাজ তোমার বচনে
 পারে পশিবারে, রাণি ! দীপ্ত হতাশনে ।
 হেরিলে তোমার ক্রোধ কাঁপে নরপতি,
 লজ্জিতে তোমার কথা কোথায় শক্তি ?
 তব প্রিয় লাগি' রাজা দিবে নিজ প্রাণ—
 শত রামে বনে দিবে প্রাণের সমান !
 কি ভয়, কৈকেয়ি ! বাধ বুক আপনার,
 রাম-অভিষেক-আশা নিবার' রাজ্যার ।

দেখো, যেন ভুলোনাক মধুর কথার,
 ধন রত্ন দিবে রাজা—পারে ঠেল তার !
 রাম-বনবাস হ'ক সাধনা তোমার,
 রামবনবাস-মন্ত্র জপ অনিবার !”

কহিছে কৈকেয়ী,—“দিদি ! ছিলে তুমি ষাই,
 রাজার এ কুটবুদ্ধি বুঝিলু ত তাই !
 হিতৈষিণী তুমি মোর বড় আপনার—
 তুলনা তোমার বুদ্ধি মিলেনাক আর !
 কিবা বুদ্ধি তোর দিদি ! কুরের সমান,
 আহা ! কি হুন্দরী তুমি কমলবয়ান !
 পিঠে তোর কুঁজ—তবু কত শোভা পায় !
 কত মন্ত্র কত মায়া বাস করে তার !
 যেমন হইবে রাজা ভরত আমার,
 সোনাতে বাঁধা’য়ে দিব কুঁজটি তোমার—
 দোলাইয়া দিব তার মুকুতার মালা,
 রূপে করিবি, গো দিদি ! রাজপুরী আলা !
 পৃথিবীর যত কুঁজী আনিব ধরিয়া,
 র’বে তা’রা সদা তোর চরণে পড়িয়া !”
 শুনি’ সে মধুর বাণী, মহরা তখন
 বলে, “উঠ, উঠ, রাণি ! হেন শুভক্ষণ
 চ’লে গেলে ফিরে কভু পাবে না গো আর—
 পর’ ছিন্নবাস, ফেল যত অলঙ্কার !”

উঠিয়া কৈকেয়ী পরে’ মলিন বসন,
 আধার ঘরের কোণে করিল শয়ন,

কপালে কঙ্কণ হানি' বলে বার বার,—
 “না গেলে অরণ্যে রাম, উঠিব না আর ;
 শুনিবি, মহারা ! তুই আমার মরণ,
 অথবা কাননে রাম করেছে গমন !”

অষ্টম সর্গ ।

মুগ্ধ দশরথ ।

সারানিশি নরপতি আনন্দ-তরল-মতি
 স্নেহের হিল্লোলে ভাসে আশার সাগরে,
 লইয়া সচিবগণে কত কথা সঙ্কোপনে
 কহে রাজা ফুল মনে মন্ত্রণার ঘরে ;
 বদনে প্রীতির ভার দিতে শুভ সমাচার
 কৈকেয়ীর পুরে রাজা পশিল তখন—
 রাহযুক্ত নভস্তলে পাণ্ডুর জলদমলে
 পূর্ণিমার নিশাকর প্রবেশে যেমন !
 কত লতাগৃহ তায় চারিদিকে শোভা পায়,
 কুসুমের ভূষিত তরু শোভে সারি সারি,
 প্রসারিত দীঘি কত, ঘাটে বাধা মরকত,
 ঢলঢল করে নীল পরিপূর্ণ বারি ।
 রতন-আসন-তলে স্বর্ণরবিকর জলে,
 ছ'পাশে নিখর'র ঢালে মুকুতার রাশি,
 গাহে শিক কুহবরে অশোকের শাখা 'পরে,
 বহে মনোহর বায়ু কুসুমবিলাসী ।

না হেরি' প্রিয়ারে তথা চলিল নৃপতি যথা
 কৈকেয়ীর রত্নময় শয়ন-মন্দির ;
 শূন্ত শুভ্র শয্যাভল, প্রিয়ার সে নিরমল
 না শোভে মধুর হাসি—সোনার শরীর !
 কম্পিত পৃথিবী-পতি, দাসী আসি' দ্রুতগতি
 ভয়ে কাঁপি' থরথরি করে নিবেদন,
 “না জানি কি রোষভরে মহিষী আধার ঘরে
 ধূলাতে পড়িয়া প্রভু ! করিছে রোদন !”
 ব্রহ্ম ক্ষুণ্ণ নরপতি, বদন বিবর্ণ অতি,
 দ্রুতগতি গিয়া হেরে, ধূলায় পড়িয়া
 কাঁদে রাণী উচ্চ নাদে, মৃগী যেন ব্যাধ-ফাঁদে,
 দরদর অশ্রুধারা পড়িছে গলিয়া !
 বিকীর্ণ ভ্রূষণ যত শোভে তারাদলমত,
 আলুথালু ক্লক্ কেশ যেন মেঘভার,
 ঈষদ্ প্রকাশে তায় কীণ চন্দ্রকলাপ্রায়
 কৈকেয়ীর অশ্রুসিক্ত বদন উদার !
 একে রাণী প্রিয়তমা, তরুণী পরাগসমা,
 বৃদ্ধ নরপতি দগ্ধ মদন-অনলে,
 ধৈর্যে' গিয়ে বসে রায়, কৈকেয়ী ফিরে না চায়—
 দলিত লতার প্রায় রহে ধরাতলে ।
 সোহাগে পসারি' কর প্রিয়া-অঙ্গ নরবর
 ধীরে ধীরে মহাখেদে করে পরশন—
 বাণ-বিদ্ধ প্রিয়া-অঙ্গ কাননে যেন মাতঙ্গ
 ধীরে ধীরে শুণু তুলি' করয়ে মার্জ্জন !

আদরে ধরিয়া পাণি কহে রাজা, “উঠ, রাণি !

কেন গুয়ে ধরাতলে মলিন বদনে ?

নয়নের আলো তুমি, আঁধার মরতভূমি

নাহি যদি হেরি হাসি তোমার আননে !

কিছু ত করিনি আমি— জানেন অন্তরযামী,

কল্যাণি ! খুলেছ কেন যত আভরণ ?

কেবা কি বলেছে, বল, তোমার নয়নে জল

কে এনেছে হেরিবারে শমন-ভবন ?

কিছু কি হয়েছে ব্যাধি ? চরণে ধরিয়া সাধি,

বল, রাণি ! খুলে বল কি ব্যাধি তোমার ?

আছে বৈজ্ঞ রাজপুরে, রোগ তব বাবে দূরে—

বল, বল—ব্যাজ নাহি সহিছে আমার !

তুমিতে তোমার মন, হয় যদি প্রয়োজন,

দরিদ্রে করিব রাজা, ধনাঢ্যে কাঙাল,

অবধোর ল'ব প্রাণ, বধো দিব মুক্তিদান—

বল, রাণি ! ভাঙিয়াছে কাহার কপাল ?

যতদূর রবিকর প্রকাশে ধরণী 'পর

ততদূর আছে, রাণি ! মোর অধিকার,

দ্রাবিড়, বঙ্গ, মগধ, সৌরাষ্ট্র, দক্ষিণাপথ,

সমৃদ্ধ কাশী, কোশল—ক'ত ক'ব আর !

কিবা রত্ন, কিবা ধন আনিব, বল, এখন,

ঢেলে দিয়া পদতলে তুমি ব তোমার ?

উঠ, রাণি ! একবার বাধিয়া কবরীভার,

মধুর বচনে প্রিয়ে ! তোমহ আমার !”

নবম সর্গ ।

কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা ।

শুনিয়া রাজার বাণী কৈকেয়ী তখন,
 নয়নে অনল-শিখা—কহিছে বচন,—
 “কেহ ত করেনি আজি মোর’ অপমান,
 জলে শুধু দিবানিশি আমার পরাণ !
 বাসনা একটি বড় মরমের তলে
 উঠিয়াছে আজি—তাই প্রাণ সদা জলে !
 আমার সে আশা যদি না কর পূরণ,
 আজি, মহারাজ ! মোর নিশ্চর মরণ !
 আমার মরণে তব ক্ষতি কিছু নাই,
 আছে প্রিয় রাণী—সে তো সেবিবে সদাই !
 রহিল অনাথ শিশু, দেখিও, রাজন্ !
 পার যদি অভাগীরে করিও স্মরণ !”

“আরে পাগলিনী !” রাজা কহিছে হাসিয়া,
 অঙ্গে নিজ কৈকেয়ীর মস্তক রাখিয়া,
 “পুরাতে তোমার সাধ, হায় ! ওরে নারী !
 জলন্ত অনলে আমি প্রবেশিতে পারি—
 উপাড়িয়া দিতে পারি হৃদয় আমার,
 বল, কি চাহিছ ?—ব্যাজ নাহি সহে আর !”
 রাজার নয়নে চাহি’ কৈকেয়ী তখন—
 অপাঙ্গে বিহ্বৎশিখা—কহিছে বচন,—

“প্রতিজ্ঞা করহ আগে, বলিব পশ্চাদ্
 কিবা সে মরমে মোর উঠিয়াছে সাধ।”
 নিবিড় কুন্তলে দিয়ে অঙ্গুলি তখন
 কহে দশরথ,—“রাগি ! না কহ এমন ;
 না কর সংশয়, আমি পূরা’ব তোমার
 মরমের সাধ, দিয়ে প্রাণ আপনার !
 জান তুমি, রাম হ’তে প্রিয় মোর নাই,
 নয়নে রাখিয়া যারে পলকে হারাই,
 প্রতিজ্ঞা করিহু সেই রামনাম আনি’—
 পূরা’ব তোমার সাধ শোক ত্যজ, রাগি !
 বাচিনা মুহূর্ত্ত নাহি হেরিলে যাহার,
 আলোকিত পুরী যার হস্ত-জ্যোছনার,
 সে রামের নামে আমি কহি বার বার,—
 পূরা’ব বাসনা আজি, কৈকেয়ি ! তোমার !”

শুনিয়া সে প্রিয়বাণী আনন্দে মগন,
 উঠিয়া বসিল রাণী ত্যজি’ ধরাসন ;
 সরাস্রে নিবিড় কেশ, চাহিয়া গগনে
 কহিছে কৈকেয়ী তবে গম্ভীর বদনে,—
 “সাক্ষী থাক চন্দ্র, সূর্য্য, ওগো দেবগণ !
 রাজার প্রতিজ্ঞা সবে করহ শ্রবণ !
 হে আকাশ ! সর্ব্বভূতে রহিয়াছ তুমি,
 শুন গ্রহ, তারামল ! ভূতধাত্রী তুমি !
 দিবা, সন্ধ্যা, রাত্রি ! ওগো গৃহদেবগণ !
 রাজার প্রতিজ্ঞা সবে করহ শ্রবণ !

জানি আমি, মহারাজ ! ধার্মিকপ্রধান
 সঙ্গী সত্যবাদী তুমি, শুচি, জ্ঞানবান ।
 টলিবে হিমাদ্রি, ছিন্ন হ'বে গ্রহগণ—
 তোমার প্রতিজ্ঞা নাহি টলিবে কখন !
 অর পূৰ্ব্ব কথা—সেই দেবাসুর-রণ,
 রাখিলু যতনে আমি তোমার জীবন ;
 ছ'টি বর দিলে তুমি, কহিলাম আমি,
 মাগিব সে বর, যবে সাধ হ'বে, স্বামী !
 আজি আসিয়াছে দিন, মাগি সেই বর,
 নাহি যদি দাও, প্রাণ ত্যজিব সত্বর ।”

ব্যাধের সঙ্গীত শুনি' হরিণ যেমন
 ভুলিয়া সকলি, উচ্চ করিয়া শ্রবণ
 ধায় ফাঁদপানে, শুধু মরণের তরে,
 নৃপতির জ্ঞান যত রাণী নিল হ'রে !
 কহে রাজা কৈকেয়ীর শিরে হাত দিয়া,—
 “দিব বর—চাহিছ কি, বলনা খুলিয়া ?”
 বাঁধিয়া কুস্তল রাণী কহিছে তখন,
 “চাহি ছ'টি বর আজি—করহ শ্রবণ,
 এক বরে কর রাজা ভরতে আমার,
 অস্ত্র বরে রামে দাও কাননমাকার,
 ভরত বশুক আসি' রাজ-সিংহাসনে,
 চৌদ্দ বরষের তরে রাম বাক্ বনে !
 এখনি বাঁধিয়া জটা, বাকল বসন,
 দক্ষিণের বনে রাম করুক গমন ।

সত্যবাদী তুমি রাজা—সত্য আপনার
 করহ পালন, বনে পাঠায়ে কুমার ।
 জ্ঞান তুমি, সত্যসম ধর্ম আর নাই,
 সত্য সবাচার গতি, কহে যে সবাই !
 না গেলে অরণ্যে রাম, বাঁচিব না আমি—
 ধর্ম যদি চাহ, হও সত্য-অমুগামী !”

দশম সর্গ ।

দশরথ ও কৈকেয়ী ।

ভূনি’ সে কঠোর বাণী নৃপতি তখন
 কম্পিত, বিবর্ণ অতি, চিন্তা-নিমগন !
 ভাবে রাজা, মতিভ্রম ঘটিল কি মোর ?
 কৈকেয়ী কহিছে বাণী কুলিশকঠোর ?
 আছি কি জাগ্রত ? কিম্বা ঘুমে অচেতন ?
 দেখিছু কি দিবাভাগে ভয়াল স্বপন ?
 ভাবিতে ভাবিতে রাজা হারান্নে চেতনা
 পড়ে, গুণাক্ষয়ে যেন স্বর্গবাসী জনা !
 ঋণকাল পরে রাজা নয়ন মেলিয়া
 সম্মুখে রাণীরে হেরি’ উঠে চমকিয়া,
 হেরিয়া বাঁধিনী যেন মৃগ ঘোর বনে
 কাঁপে ধরধরি, ত্রস্ত ব্যাকুল নয়নে !

ভূমে বসি’ নরপতি নিখাস ছাড়িয়া
 ঋণকাল পরে রোষে উঠে গরজিয়া,

মস্তকের গভীতে বাঁধা পদ্মগ বেমল
 ফণা তুলি' মহারোষে করে গরজন !
 নয়নে অনলশিখা কুটিল কপাল,
 দহিয়া রাণীকে যেন কহে মহীপাল,—
 “তুই রে রাক্ষসী ! তুই কালবিভাবরী !
 নাশিতে সকলি তুই নারীরূপ ধরি'
 এসেছি' রঘুকূলে ! হৃদয়ের তলে
 নরকের বহ্নিশিখা সদা তোর জলে !
 কি তুই প্রহেলী নারী ! শিরীষ—শরীরে
 বজ্রসম প্রাণ তোর রহিয়াছে ঘিরে !
 তোরে করিয়াছি আমি কঠোর ভূষণ,
 মণিসম শিরে তোরে করেছি ধারণ !
 সাগিনি ! অড়াসে ধরি' সোহাগে গলায়
 তুলিয়া কুটিল ফণা দংশিলি আমার !

“পূজা করে তোরে রাম জননীর মত,
 ভরতে পরাণসম ভাবে সে সতত ।
 মনে ক'রে দেখ, রাণি ! বলিতে সদাই,
 রামে আর ভরতে যে ভেদ কিছু নাই !
 কেন হ'ল হেন মতি ? তুমি ত এমন
 নহ, রাণি ! কেবা এই হিংসাহতাশন
 দিয়াছে আলিয়া ? একা শূন্য গৃহতলে
 আছিলে বসিয়া, তাই পিশাচীর ছলে
 ভুলেছ, স্মরিসি ! দেখ ভাবি' একবার,
 কুরাসে এসেছে, রাণি ! জীবন আমার,

হানিও না তাহে আর বচন কঠোর—
রক্ষা কর মোরে আজি, পায়ে ধরি তোর !”
বলিতে বলিতে রাজা কৈকেয়ীর পায়
পড়িল, ভাসারে বক্ষঃ নরনথারায় !

পুনঃ উঠি’ পুনঃ বসি’ কহে নরবর,—
“তুনি’ তব কথা, রাণি ! ফাটিছে অন্তর !
রাম বিনা দেহ মোর প্রাণ নাহি ধরে,
রামে পাঠাইব বন বলনা কি ক’রে ?
রহিবে সবিভা বিনা লোক সমুদায়,
রাম বিনা বাঁচিব না, কহিছু তোমায় !
কোশল্যা, সুমিত্রা কিম্বা আমার জীবন
পারি ত্যজিবারে, রাণি ! তোমার কারণ,
রঘুকুলরাজলক্ষ্মী পারি ত্যজিবারে,
না ত্যজিব রামে আমি—কহিছু তোমারে ।
সর্বগুণময় পুত্র দেবের সমান,
সর্বভূত ভাবে রামে যেমন পরাণ ;
সব্বগুণে লোক যত বশীভূত তার,
সবার(ই) আশ্রয় রাম, প্রেমপারাবার !
রাম-বাহুবলে রাজ্য সদা নিরাময়,
কমলা অচলা সদা রঘুপুরে রয় ;
কি দোষ দেখিয়া তারে পাঠাইব বন ?
না কহ কৈকেয়ি ! আর না কহ এমন !
সসাগরা পৃথিবীর রতনভাণ্ডার
বল যদি ঢে’লে দিব চরণে তোমার—

দাস হ'য়ে র'ব আমি, ত্যজ হেন পণ,
 রামে ভিক্ষা দাও, রাণি ! ধরিহু চরণ !”
 সরাসে চরণ ছ'টি, ক্রকুটি করিয়া
 কহিছে কৈকেয়ী তপ্ত নিশ্বাস ফেলিয়া,—
 “তুমি না ধার্মিক ? তুমি সত্যপরায়ণ ?
 কেন দিলে বর, যদি কহিবে এমন ?
 এখনো রয়েছে ধর্ম, ভীম দণ্ড তার
 কেন পড়িছে না, রাজা ! মন্তকে তোমার ?
 মিথ্যাবাদী তুমি রাজা, কহিবে সকলে,
 নৃপতিসমাজে মুখ দেখাবে কি ব'লে ?
 সত্যে রহিয়াছে বিশ্ব, সত্যে দিবাকর
 উঠিছে পূরবে, সীমা না ভাঙে সাগর ;
 সত্যের শৃঙ্খলে বাঁধা নিয়তি সবার,
 সত্য সবার গতি ! সাজে কি তোমার
 এ হেন দীনতা, রাজা ? করহ স্মরণ,
 শৈব্য নরপতি সত্য করিতে পালন
 পক্ষীরে আপন মাংস করেছিল দান ;
 রাখিতে প্রতিজ্ঞা, রাজা ! সাধু পুণ্যবান
 অলর্ক দিয়াছে নিজ চক্ষু উপাড়িয়া,
 ভুবন গিয়াছে তাঁর স্মরণে ভরিয়া !

“ভাবিয়াছ তুমি, রামে দিয়া সিংহাসন
 কোশল্যারে ল'য়ে বামে রহিবে রাজন্ ?
 শুন, রাজা ! নাহি যদি কর বরদান,
 এখনি তোমার আগে ত্যজিব পরাণ !

ভরতের নামে আমি করিছু শপথ,
না যদি পূরাও আজি মোর মনোরথ,
হেরি যদি রাজছাতী রামের মাথায়—
তখনি মরিব আমি, রাজা ! তব পায় !”

একাদশ সর্গ।

দশরথের বিলাপ।

‘তুনি’ কৈকেয়ীর বাণী নৃপতি তখন
ভূমিতলে পড়ে আছাড়িয়া ;
ক্ষণকাল পরে রাজা মেলিয়া নয়ন
কৈকেয়ীর বদনে চাহিয়া
স্পন্দহীন রহে রাজা পাগলের মত,
নয়নের পলক পড়ে না—
হেরে কৈকেয়ীরে যেন পাষণ-মুরতি,
নাহি প্রাণ, নাহিক চেতনা !
আবার চঞ্চল রাজা বালকের মত
ভূমে পড়ি’ কাঁদে উত্তরায় ;
ক্ষণে স্পন্দহীন রাজা—নয়ন মুদ্রিয়া
রামরূপ মানসে ধোয়ায় !
ভাসিয়া নয়ন জলে নৃপতি আবার
ধীরে ধীরে কহিছে বচন,—
“তমালশ্রামল তহু সদা হান্তময়
কোথা মোর নয়নরঞ্জন !

রামে পাঠাইব বন ?—না না, নিশাচরি ।

না কহিস্ হেন অমঙ্গল !

আর না দেখিব সেই চন্দ্রকান্তসম

অপরূপ কাস্তি ঢলঢল ?

আরে নিদারুণ নারী ! ডাকিনী করাল !

না কহিস্ হেন কথা আর !

রামে দিয়া বন—আরে ! ধরণীর মাঝে

আপনার কি র'বে আমার ?

কহিবে নৃপতি যত, রঘুসিংহাসনে

বসিয়াছে অথর্ক পাগল !

কি ব'লে বুঝাব, যবে জিজ্ঞাসিবে মোরে

জ্ঞানবৃদ্ধ ব্রাহ্মণমণ্ডল ?

কোথা মোর শুভবুদ্ধি ! লুপ্ত আজি সব,

ছত্রভঙ্গ বাহিনীর মত !

রহিলাম আমি, যেন ভগন-প্রাকার

মহার্হণ শত্রুকরগত !

কি ব'লে বুঝাব, যবে 'রাম কোথা মোর'

জিজ্ঞাসিবে কোশল্যা আমার ?

সরলহৃদয়া আহা ! দেবীর প্রতিমা—

কত আলা দিয়াছি তাহার !

কখন দাসীর মত, কভু সখী যেন

সেবিয়াছে মোরে অমুক্ষণ,

ভগিনীসমান কভু, মাতা ঘেহময়ী,

প্রেমময়ী রমণী কখন !

কেমনে বিগুহু আহা ! হেরিব আমার

বৈদেহীর বদনকমল ?

আমার মরণ আর রাম-বনবাস

স'বে সে কি হৃদয় কোমল ?

রাম যাবে মহাবনে, কাঁদিলে জানকী

শূন্ত ঘরে অনাথার মত !

মরিব তাহার আগে—পতিষাতিনি রে !

একা রহ রাজ্যভোগে রত !

অগ্নিসাক্ষী করি তোর ধরিছি যে কর,

তাজ্জিলাম তারে আমি আজ !

মরিব যখন, যেন না কাঁদিস্ তুই,

না ধরিস্ বিধবার সাজ !

রাম-অভিষেক লাগি' আনিয়াছি যত

তীর্থজল কলসী ভরিয়া,

রাম যেন করে তাহে অন্ত্যাক্রিয়া মোর—

দিব্য লোকে যাইব চলিয়া !

ইন্দীবর-শ্রামতনু কমল নয়ন

কোথা রাম—জীবন আমার—”

বলিতে বলিতে রাজা হারায় চৈতন্য

ভূমিতলে পড়িল আবার !

দ্বাদশ সর্গ ।

অভিষেক-উৎসব ।

সাজিল রাজপুরী বিমল প্রভাতে,
 আসিল সাম গাহি' বনফুল হাতে,
 কেহ বা বনফুল, কেহ কুশরাশি,
 পুত অজিন কোন এনেছে উদাসী ;
 কেহ বা চূতশাখা, 'আনে শুভ ঝারী,
 পুরিত নির্মল জাহ্নবী-বারি ।
 আগে মহা-ঋষি বশিষ্ঠ বিরাজে,
 গেন বা প্রজাপতি দেবসমাজে ।
 সুনন্দে কহে ঋষি,—“আন রাজারে—
 রাজ-তিলক দিব, আন কুমারে ।”

চলিল সুমন্ত নরপতিপাশে,
 হর্ষ-রেখা কিবা বদনে বিকাশে !
 শয়ন-মন্দিরে রতন-দ্বারে
 রহিয়া কহে সূত যবনিকাধারে,—
 “উঠ, মহারাজ ! রজনী যে নাই,
 এসেছে দ্বিজগণ বশিষ্ঠ গৌসাই ।
 নীল সিদ্ধপতি রবিকর মাধি'
 উঠে যেমন, প্রভু ! উঠ তুমি জাগি' !
 বেদ বিদ্যা যত আসি' বোড়হাতে
 জাগার প্রজাপতি কর প্রভাতে,

* ব্রহ্মদীপ উজ্জারণ করিয়া হিন্দী-দেশের মত স্তব করিয়া পাঠ করিতে হইবে ।

ভেমনি ডাকে তোমা' দ্বিজগণ আসি'—

উঠ, প্রভু ! রবিসম বিশ্ব প্রকাশি' !”

সুমন্ত্রে ডাকি' রাজা কাঁদে ফুকারি',

গলয়ে দরদর লোচন-বারি ;

লাল আঁধি, কথা কহিতে না পারে—

বাণী গলিছে যেন তরল আকারে !

সুমন্ত্র চকিত অতি, থরথরি কাঁপে,

ফিরে আসে পায় পায়, শিরে কর চাপে !

কহিছে কৈকেয়ী,—“রাম-অভিষেকে

আনন্দে মাতি' রাজা সারানিশি জেগে

এই যে ঘুমাল, স্তত ! নাহি ডাক তাঁরে—

আনহ হেথা তুমি রাম কুমারে ।”

“কেমনে যাব আমি বিনা রাজবাণী ?”

কহিছে সুমন্ত্র যোড়ি' যুগপাণি ।

নৃপতি কহে, কর রাধি' কপালে,

“আনহ রামে মোর শ্রাম তমালে !”

দ্রবিতগমন স্তত রাজ-আদেশে

দেখে ছুয়ারে, সাজি' নব নব বেশে

আসিছে লোক কত সারি সারি সারি—

অভিষেক-মন্দিরে কলরব ভারী !

বসেছে রাজা কত শোভা বিকাশি',

সাজাইছে ঋষিগণ কুসুমের রাশি ।

হেমকুন্ড কত শোভে সারি সারি,

ঢলঢল করে কিবা জাহ্নবী-বারি ;

পুণ্য কুপ, হ্রদ, সরসী স্থনীলা,
 স্বাহ্ স্বধাসম নদীজল-লীলা,
 সন্তসিদ্ধবারি কুলরেণুমাথা,
 শোভিছে হেমঘটে সহকারশাখা ।
 নীল কমল তাহে দিরাছে সাজারে,
 চন্দন কুঙ্কুম দিরাছে ছিটায় ।
 শ্বেত চামর শোভে মণিময়দণ্ড,
 শ্বেত বৃষভবর সেজেছে প্রচণ্ড ।
 পূর্ণচন্দ্র যেন শোভে শ্বেত ছাতী,
 নীল অচলসম রহে রাজহাতী ।
 চলিল স্তম্ভ স্মরিতপদচারে ।
 পশিল শৈলসম রাম-দুয়ারে ।

ত্রয়োদশ সর্গ

রাম-মন্দিরে ।

স্তম্ভ হেরে আসি' রাম-দুয়ারে*
 রথ বাজী সারি সারি শোভিছে ছ'ধারে
 কোটি কোটি নর উপহার-রাশি
 এনেছে কুম মুখে হাসি প্রকাশি' ।
 দাঁড়ায় নীলমেঘসমান মাতঙ্গ
 তুলিয়া শুণ্ড মুখে দোলাইছে অঙ্গ ।

* পূর্ব সর্গের মত স্তব করিয়া পাঠ করিতে হইবে ।

হেমবর্ষে সাজি' কান্দু'কপানি
দোলায়ে কুণ্ডল, কহি' মৃদু বাণী
ফিরিছে বীর কত রাম-ছয়ারে,
আনন্দে পশে স্নত ভবন মাঝারে ।
ইন্দ্রভবন যেন, রামপুরী সাজে,
মেরু শৃঙ্গ—গৃহরাজি বিরাজে ।
নাচে শিখী কত কলাপ প্রসারি',
মঞ্জু কুঞ্জমাঝে গাহে শুকশারী ।
বসিয়া অন্তঃপুর—কনকছয়ারে
বৃদ্ধ রক্ষী কত সৌম্য আকারে
রক্ত পটুবাসে সাজিয়া সবাই
হেমবেত্র করে রয়েছে সদাই ।

দেখিল সুমন্ত্র, কনক-পালকে
বসিয়া দাশরথি—মরকত-অঙ্গে
দিব্য রক্ত শুভ চন্দন সাজে,
বামে ব্যজন করে জানকী বিরাজে !
শোভে যেন গিরিচূড়া লাল পলাশে,
হেমবরণা উষা হাসে তার পাশে !
দেখিল সুমন্ত্র নীলনভোমাঝে
চিত্রামিলিত যেন চাঁদ বিরাজে !
প্রণমি' কহে স্নত নৃপতির বাণী,
কহিল, ডাকে তাঁরে কৈকেয়ী রাণী ।
হর্ষমগন নৃপ-নন্দন ভাষে,
শরত-চাঁদ-মুখে হাসি প্রকাশ—

“জানকি ! স্নেহময়ী জননী আমারি
 ভাবে মোরে যেন ভরত তাঁহারি !
 হৃদয় যেন মা’র সিদ্ধ অপারা,
 স্নেহ বহিছে মা’র স্নরধুনী-ধারা !
 পিতার পদধূলি মাখিয়া শরীরে
 মাতার অবিরল স্নেহ-শিশিরে
 স্নিগ্ধ হ’ব, সীতে ! পিতার আদেশে
 সাজিব আজি আমি নরপতিবেশে ।”
 নয়ন-শতদলে আনন্দ-বারি,
 হেরিল প্রিয়-মুখ জনক-কুমারী !
 চলিল রাম তবে নরপতিপাশে,
 তুমুল কোলাহল উঠিল আকাশে ।
 সাজে কনকরথ অনলসমানা,
 ঝলসে আঁধি, রাজে হেম মণি নানা—
 গম্ভীর গুরু নাদে ধরণী কাঁপায়ে
 ছুটিল রাম-রথ লোক মাতারে ।
 চিত্র চামর করে লক্ষ্যণ পাছে
 কনকময় যেন মুরতি বিরাজে !
 ছুটিল বীর কত রথ-পুরোভাগে
 সাজিয়া চন্দনে কুম্ভমপরাগে,
 ঝলসে রবিকর মুক্ত কুপাণে,
 ছাড়ে সিংহনাদ, কাস্মুক টানে ।
 সারি সারি পাছে চলেছে তুরঙ্গ,
 সিন্দূর-মণ্ডিত-মুণ্ড মাতঙ্গ ।

বরষে পুরনারী কুসুমের রাশি,
 গবাক্ষপথে মুখ-কমল প্রকাশি' ।
 বাজে শঙ্খ শুভ, গভীর মৃদঙ্গ,
 বাজে বাঁশী, বহে সুর-তরঙ্গ ।
 শোভিছে রাজপথ, বিপণি ছ'ধারে,
 মালা, মোদক, দ্ব্যত বহি' ভারে ভারে
 ছুটিছে লোক কত ; কুসুম ছড়ায়ে
 ইন্দ্রচাপসম তোরণ সাজায়ে
 রচিয়া ফুলমালা ছয়ায়ে ছয়ায়ে
 রাম—কমলমুখ লোক নেহারে !
 রাজভবন শোভে আবরি' আকাশে,
 জলে রবিকর যেন ধবল কৈলাসে ;
 পশিল রাম তাহে, মহামেঘপাশে
 পূর্ণ চন্দ্র যেন শরত-আকাশে !

চতুর্দশ সর্গ ।

পিতৃ-আজ্ঞা ।

পিতার ভবনে রাম পশিয়া তখন
 দেখে, বৃদ্ধ নরপতি চিন্তানিমগন—
 শুকায়েছে মুখ, যেন নাহিক চেতনা,
 কৈকেয়ী শিয়রে করে চামর চালনা !
 ল'য়ে চরণের ধূলি দাঁড়াল কুমার,
 রাম-মুখে চাহে রাজা, নেত্রে অশ্রুতার,

নয়নের জলে কিছু দেখিতে না পার,
 “কোথা রাম !” বলি’ রাজা কঁাদে উভয়ার !
 চকিত নৃপতি-সুত, বিষণ্ণবদন,
 প্রণমি’ কৈকেয়ী-পদে কহিছে তখন,—
 “কহ, মাগো ! হয়েছে কি কোন অমঙ্গল ?
 পিতা কেন বরষিছে নয়নের জল ?
 আছে ত কুশলে ভাই ভরত আমার ?
 হয়েছে কি ব্যাধি কিছু শরীরে পিতার ?
 বল মা ! বল মা ! ডরা--রহিতে না পারি—
 শূলসম বাজে মোরে পিতৃ-নেত্র-বারি !”
 কহিছে কৈকেয়ী,— “রাম ! নাহি অমঙ্গল—
 তোমারি লাগিয়া রাজা হয়েছে বিহ্বল ।
 মনোগত ভাব তোমা’ কহিতে না পারি’
 বরষিছে রাজা স্নধু নয়নের বারি ।
 প্রতিজ্ঞা করহ তুমি, পিতার বচন
 না করি’ বিচার আজি করিবে পালন ?
 মনোগত ভাব তবে কহিব রাজার—
 পালিবে কি, রাম ! তুমি আদেশ পিতার ?”
 অক্ষুশ-তাড়িত মহা-মাতঙ্গ যেমন
 ব্যথিত নৃপতি সুত, আবরি’ শ্রবণ
 কহিছে, “না কহ মোরে হেন বাণী আর,
 কবে অপরাধী রাম চরণে পিতার ?
 পিতার বচনে আমি হাসিতে হাসিতে
 অলস্তু অনলমাঝে পারি প্রবেশিতে !

কহ মা ! আদেশ তাঁর—করিব পালন,
রাম কভু নাহি কহে অলৌক বচন ।”

কহিছে কৈকেয়ী,—“রাম ! অশ্রু-সমরে
পিতা তব দু’টি বর দিয়াছিল মোরে ;
আজি মাগিয়াছি বর, নরপতি তাই
প্রতিজ্ঞা করিয়া এবে কাঁদিছে সদাই !
এক বরে ভারতের রথু-সিংহাসন,
অন্য বরে রাম ! তব অরণ্যে গমন
আজি মাগিয়াছি আমি—পিতার বচনে
বাকল পরিয়া রাম ! যাও তুমি বনে ।
সত্যপাশে বদ্ধ রাজা—করহ উদ্ধার,
সত্যসম ত্রিভুবনে কিবা আছে আর ?
ভরত বনুক আসি’ রাজসিংহাসনে,
চৌদ্দ বরষের তরে তুমি যাও বনে ।”

গুনি’ সে কঠোর বাণী, প্রসন্নবদন
যুড়িয়া দু’কর, কহে নৃপতি-নন্দন,—
“তাই হ’ক—মহাবনে যাব আমি আজি
পিতার বচনে, মাগো ! জটাতারে সাজি’ ;
বড় খেদ মোর মনে রহিল, জননি !
পিতা কেন নত মুখে হেরিছে ধরণী ?
কেন না তুষিছে পিতা মধুর বচনে ?
কিবা দুঃখ ?—ভেদ নাহি রাজ্য আর বনে !
গুরু তিনি, পিতা তিনি, রাজা পৃথিবীর,
তাঁহারি প্রসাদে মাগো ! আমার শরীর !

এ হেন পিতার বাণী করিতে পালন—
 রাজ্য কিবা ছার, তুচ্ছ রতন কাঞ্চন,
 জনক-নন্দিনী কিবা প্রাণ আপনার
 দিতে পারি ভরতেরে, পৃথিবী কি ছার !
 কহিতে আমারে যদি, তোমার বচনে
 ভরতে পৃথিবী দিয়া যাইতাম বনে ।
 আমারে না কহি' কেন কহিলে পিতায় ?
 মাতৃবাক্য পালে রাম বেদবাক্যপ্রায় ।
 ভাবিয়াছ তুমি মোরে স্বার্থপরায়ণ ?
 রাম নহে, জননি গো ! অনার্থ্য এমন !
 এই চলিলাম আমি দক্ষিণের বনে
 না করি' বিচার, মাগো ! পিতার বচনে ।
 এখনি ছুটুক দূত কেকয়-নগরে,
 ভরত বসুক আসি' সিংহাসন'পরে ।”

কহিছে কৈকেয়ী,—“রাম ! বিলম্বে কি ফল ?
 বীধ শিরে জটা তুমি, পরহ বাকল ।
 না গেলে অরণ্যে তুমি, জনক তোমার
 কেমনে দেখাবে মুখ ?—উঠিরে না আর !”
 শুনি' কৈকেয়ীর বাণী, নৃপতি তখন
 আছাড়িয়া পড়ে ভূমে হ'য়ে অচেতন !
 কনক-পালঙ্কে রাম তুলিয়া পিতায়,
 ল'য়ে চরণের ধূলি, কৈকেয়ীর পায়
 প্রণিপাত করি' চলে—দ্বির নাহি রয়,
 কশাহত বাজী যেন অধীরতাময় ।

লক্ষণ চলিল পাছে, নেত্রে অশ্রুস্তার,
 মহাকোপে থরথরি অঙ্গ কাঁপে তাঁর।
 রামে হেরি' লোক যত আনন্দে মগন,
 চক্ৰোদয়ে মহাসিদ্ধু মাতরে যেমন!
 নাহি বিবাদে রেখা বদনে তাঁহার—
 হাসে না কি কলাকুয়ে চাঁদ দ্বিতীয়ার?
 তুষিয়া সবারে রাম মধুর বচনে
 লক্ষণের সনে পশে মাতার ভবনে।

পঞ্চদশ সর্গ।

মাতৃভবনে।

মাতার ভবনে রাম পশিয়া তখন
 দেখে, মহারাগী পূজে দেব নারায়ণ—
 শোভে কুসুমের রাশি চন্দন-চর্চিত,
 পূর্ণ কুন্ত, শ্বেত মালা, দধি, লাক্ষ, স্নাত,
 কনকের থালে দিব্য বিমল পায়স,
 সুধাগন্ধে আমোদিত রহে দিক দশ।
 জলে অনলের শিখা বেদীর উপরি,
 শীর্ণ দেহে হিমগুত্র কৌম্যবাস পরি'
 ঢালে স্নাতধারা রাগী পুত্রের মজলে—
 রাম আসি' প্রণিপাত করে পদতলে।
 পুত্রের কমলমুখ করিয়া চূষন
 স্নেহে গদগদ রাগী কহিছে বচন,—

“হ’ক পরমায়ু, বাছা ! কেশ বত মোর,
করিছি যে ব্রত আমি, নিয়ম কঠোর,
সফল হইল আজি ; ব’স, রাম ! তুমি
রঘু-সিংহাসনে, পাল’ সসাগরা তুমি ।
যে কুলে নৃপতিগণ দেবের সমান,
ত্রিলোক মহিমা যার সদা করে গান,
হ’রো, বাছা রাম ! তুমি ভূষণ তাহার,
কীর্তি তব রহে যেন ভুবনমাঝার !”

ল’য়ে পদধূলি শিরে, যুড়িয়া হু’কর,
মাতার চরণে চাহি’ কহে রঘুবর,—
“জান না, জান না, মাগো ! নিয়তি কঠোর
স্বপ্নের স্বপন আজি ভাঙ্গিয়াছে মোর ।
পিতার বচনে আজি যা’ব আমি বনে,
ভরত বসিবে আসি’ রঘু-সিংহাসনে ;
চৌদ্দ বরষের তরে থা’ব বনফল,
বাঁধিব মাঝার জটা, পরিব বাকল—
কেঁদ না মা ! তুমি, দৈব মানে না বারণ,
নিয়তির নাহি মাগো ! হৃদয় নয়ন !”

সহসা ভাসিয়া রাণী নয়নের জলে,
ছিন্ন শালযষ্টি যেন, পড়ে ভূমিতলে !
লাগিয়া হোমের স্তম্ভ ধূসর শরীর—
না পারে উঠিতে রাণী, নেত্রে বহে নীর !
ধে’য়ে গিয়ে তোলে রাম জননীকে ধরি’
হু’হাতে ঝাড়িছে ছাই কত বদ্ব করি’ !

কহিছে জননী,—“ওরে নয়নের মণি !
 তুই যাবি বন—শুভ্র হ’বে যে ধরণী !
 পতির পৌরুষে স্তম্ভ নাহি রে আমার,
 পুত্রের পৌরুষে পা’ব—আশা কতবার
 কহিয়াছে কাণে মোর করি’ কত ছল,
 তুই যাবি বন—ওরে রহিল কি ব’ল ?
 কেমনে রহিব নাহি হেরিয়া তোমার
 শরতের পূর্ণ শশী—বদন উদার ?
 বুঝি অকালে নহে কাহারো মরণ,
 ফাটেনাক বুক, কেন কঠিন এমন !
 বনে যাবি, রাম ! যদি, সঙ্গে যাব তোর—
 বৎসের পিছনে ধেমু—বড় সাধ মোর !
 না যদি ল’বি রে মোরে, সহিব না আর
 সতিনীর বাক্যজালা, মরিব এবার !”

কহিছে লক্ষ্মণ, “মাগো ! বৃদ্ধ নরপতি
 কহিছে প্রলাপ-বাণী, বিপরীত-মতি !
 মদনের দাস বুড়া—শিশুর সমান,
 শুনিবে তাঁহার বাণী কোন্ মতিমান ?
 দেবের সমান রাম, তুলনা তাঁহার
 মিলে না, মিলে না, মাগো ! ধরণীমাঝার
 কিবা দোষে বনে রাম করিবে গমন ?
 কে শুনিবে নৃপতির প্রলাপবচন ?
 গুরু যদি করে কভু কুপথে গমন,
 অবশ্য করিব আমি তাঁহার শাসন ।

সর্ব লোক ভাবে রামে যেমন পরাণ,
 রাম বিনা রাজপুরী হ'বে মা ! শ্মশান ;
 উঠিবে পৃথিবী-বক্ষে মহা-হাহাকার—
 প্রজার পীড়নে নাহি রাজ-অধিকার ;
 প্রজার মঙ্গলে আমি এই অসি করে
 কাটিয়া পিতার মুণ্ড সিংহাসন' পরে
 বসাইব রামে আজি প্রজার পরাণ,
 হের, দেবি ! বীৰ্য্য মোর কৃতান্তসমান !
 কেঁদ না মা ! তুমি, পাশে থাকিতে লক্ষণ,
 কার সাধ্য রামে তব পাঠাইবে বন ?
 অরণ্যে অনলে যদি রাম চলি' যায়,
 লক্ষণ চলিবে আগে—কহিছু তোমার ।”

শুনিয়া অনলসম লক্ষণের বাণী,
 মুছিয়া নয়নবারি কহে মহারানী,—
 “কি কহে লক্ষণ, রাম ! শুন একবার,
 রহ রঘুপুরে, পুত্র ! বাসনা আমার ।
 কাজ নাই সিংহাসনে, কুটীর বাধিয়া
 হেরি' তোর চাঁদমুখ রহিব বাঁচিয়া !
 চাহ যদি ধর্ম, বনে কিবা প্রয়োজন ?
 গৃহে বসি' পূজ, পুত্র ! মাতার চরণ ।
 বনে যদি যাবে তুমি আদেশে পিতার,
 আমিও ত গুরু, রাম ! জননী তোমার—
 আমি কহিতেছি, পুত্র ! নাহি যাও বন,
 কেমনে লজ্জিবে রাম ! আমার বচন ?

কুরারে এসেছে আয়ু, শোকের সাগরে

না ভাসাও, পুত্র ! তুমি—না ভাসাও মোরে !”

রাম কহে,—“জননি গো ! কি সাধ্য আমার
অতিক্রম করি বাক্য পিতৃদেবতার ?

পিতার বচন যেনা করয়ে পালন,

বিষ তার সুধাসম, সুখদ কানন !

ধর্ম—মহাশৈল আমি করিছি আশ্রয়,

অরণ্যে অনলে জলে আমার কি ভয় ?

পরলোক-ভয়ে পিতা কাতর আমার,

দিতে পারি প্রাণ আমি, রাজ্য কিবা ছার !

তাজিব নগরী যবে দেখে গো জননি !

পুত্রশোকে প্রাণ যেন না ত্যজে নৃমণি—

কাছে থেকো দিবারাতি, বুঝা'য়ো পিতায়,

দিও না বেদনা যেন দারুণ ব্যথায় !

জানি মা ! তাপসী তুমি ব্রতপরায়ণা,

ভজনে পূজনে স্নেহে নহত রূপণা !

ব্রত উপবাস তব হউক সঞ্চল,

পতির চরণ-রেণু মহামোক্ষফল

পাও যেন তুমি, মাগো ! কি ক'ব তোমার ?

শক্তিমতী তুমি, মাগো ! শোভা নাহি পায়

দীনতা তোমার হেন ! কেঁদ না মা ! আর—

বেঁধে দে গো ! জটাবলি মস্তকে আমার !

লক্ষণ ! নিবা'রে ভাই ! ক্রোধানল তোর—

দৈব বলবান বড়, নিয়তি কঠোর !

ছুটিছে মানুষ তার ক্রীড়ার পুতুল,
 রহে কেবা বীর, রোধে দৈব প্রতিকূল ?
 কোপে কম্পমান তনু, আরক্ত বদন,
 সঞ্চালিয়া শির, তবে কহিছে লক্ষ্মণ,—
 “আর্য্য ! অপরাধ মোর ক্ষমা কর আজি—
 নহ মুনিমুত তুমি, জটাভারে সাজি’
 যাবে মহাবন ! তুমি ক্ষত্রিয় কুমার—
 পৃথিবী পালন মহাসাধনা তোমার ।
 ধরার মঙ্গলে তুমি লহ সিংহাসন,
 সাজে না তোমারে হেন ক্রীবের বচন !
 যুহু যেই জন সদা, নাহি তার ঠাই,
 কঠোরসংগ্রামময়ী ধরণী সদাই !
 কোথা রহে দৈব ? সেতো অলীক স্বপন !
 আত্মবল বিনা কিছু মানে না লক্ষ্মণ !
 সাধুক দৈবের পদে বীৰ্য্যহীন নর,
 বীর কভু নাহি হবে দৈবের নকর !
 আশ্বালিয়া মহাপুণ্ড্র প্রমত্ত ভীষণ
 দৈব-মহাগজ যদি করে আগমন,
 পৌরুষে লক্ষ্মণ আজি নিবারিবে তার—
 জগৎ দেখুক বল মানব-শিরায় !
 বিদ্যুৎ-চলিত-কাস্তি মহা-অসি করে
 না ডরি বাসবে আমি সম্মুখ সমরে ;
 বহা’ব রুধিরনদী ধরণী-উপর,
 ভেসে যাবে তাহে কত গজ, বাজী, নর !

টকারিয়া মহাধনু দাঁড়াব যখন,
 আশুক ত্রিলোকবাসী, না ডরে লক্ষ্মণ !
 ধরি' লক্ষ্মণের করে নয়ন মুছা'য়ে
 বার বার কহে রাম তাহারে বুঝায়ে,—
 “দৈবের শক্তি ভাই ! জেনো হিমাচল,
 চূর্ণ তাহে যুগে যুগে মানুষের বল !
 অচিন্ত্য, অপূৰ্ণ ভাই ! বিকাশ তাহার—
 নিবারিবে দৈব, তেন ছরাশা কাহার ?
 মনে হয়, যেন মোরে টানে কোন জন,
 বলে, ‘রাম ! চল, চল নিবিড় কানন’ ;
 না জানি কি আছে মনে বিশ্ববিধাতার,
 কাননের মাঝে কিবা প্রয়োজন তাঁর !”

ষোড়শ সর্গ ।

মাতৃ-আশীর্বাদ ।

দূরে রাখি' শোক, তাপ, অলীক মায়ায়,
 বারি পরশিয়া, ‘অরি’ ইষ্টদেবতায়,
 কহিছে জননী, “বৎস ! করহ গমন—
 বুঝি দৈবের নাহি হৃদয় নয়ন !
 জানি না কেমন সেই হৃদি বিধাতার,
 বনে যাবে, রাম ! তুমি আদেশে যাহার !
 “যাও রাম ! ধর্ম তোমা’ করুন পালন,
 করিয়াছ ধীরে তুমি প্রাণ সমর্পণ ।”

পিতার চরণ-রেণু লগাট-উপর,
 মাতার আশিসে রাম ! হওরে অমর !
 শৈল শুভকর যত কুসুমের লতায়
 বিমল নিঝরে, স্নিগ্ধ শ্রামল ছায়ায়
 রাখুক তোমারে পুত্র ! পৃথিবী, আকাশ,
 সাগর-তরঙ্গ, পুণ্য কানন-বাতাস,
 সর্ব গ্রহ, তারা, দিক, মাস ঋতু যত,
 দিবা, সন্ধ্যা, কলা, কাঠা—রাখুক সতত ।
 পিশাচ, রাক্ষস, যত অনার্য্য ভীষণ
 না করিও ভয়, পুত্র ! করহ গমন ।
 মশক, দংশক, যত মহাবিষধর,
 সিংহ, ব্যাঘ্র, মহাগজ, শৃঙ্গী ভয়ঙ্কর—
 না করিও ভয়, পুত্র ! রাখুক তোমার
 দেবসম ঋষিগণ কানন-ছায়ায় ।
 পুণ্য মনোহর যত আশ্রম-মণ্ডল,
 তপোবন-তরু যত সুধাসম ফল,
 কুসুমের ভূষিত দেবী, পুণ্য হতাশন
 রাখুক তোমারে, পুত্র ! করহ গমন ।”

এতেক কহিয়া মাতা পুঞ্জি’ দেবতার
 পুত্রের লগাটতল চন্দনে সাজায় ;
 ধাত্ত দূর্কী দিয়া শিরে, নরনের জল
 রাখিয়া অন্তরে, মুখে হাত্ত নিরমল,
 আশীর্বাদ করে মাতা, চুমি’ বার বার
 পুত্রের কমল-মুখ সুধার আধার !

বুকে রাখি' কহে রাণী, “ফিরে এসো, রাম !
 চৌদ্দ বরষের পরে, পূর্ণ সৰ্ব্বকাম ।
 রহিছ বসিয়া আমি, ‘মরি’ অনিবার
 শরতের পূর্ণশশী—বদন তোমার !
 মরিব না আমি, রাম ! না হেরি’ তোমায় !
 তোমার বিরহে আমি তোমার মায়ার
 ডুবিয়া রহিছ, পুত্র ! করহ গমন—
 মাতার আশিস্ তোমা’ করুক পালন !”
 মায়ের চরণ-রেণু মাখিয়া মাথায়,
 সীতার মন্দিরে রাম দ্রুতপদে যায় ।

সপ্তদশ সর্গ।

সীতারাম।

পতির মঙ্গল লাগি’ জানকী তখন
 কুসুমে চন্দনে পূজে দেব নারায়ণ ।
 ফাটিয়া পড়িছে শোভা প্রতি অঙ্গে তাঁর—
 উথলে আনন্দরাশি হৃদয়ে সীতার ।
 হেরিয়া পতিরে বালা দ্রুত আশুসারি
 কহে মুখপানে চাহি’, অধিকোণে বারি,
 “কেন শুকায়েছে, নাথ ! বদনের বিভা ?
 অপূৰ্ণ গম্ভীর এই মহাভাব কিবা ?
 কেন হাসিছ না তুমি ? কহিছ না মোরে,
 ‘এখনি বসিব, সীতে ! সিংহাসন ’পরে ?’

কখন হেরিব আমি রাজ-ছত্র-তলে
 উদার, সুন্দর তব বদন-কমলে ?
 কবে যাবে আগে তব কনকের রথ ?
 ধ্বজা পতাকায় কবে ঢেকে যাবে পথ ?
 ছুটিবে তুরগপিঠে বীর অগণন,
 আগে যাবে মহাগজ জলদবরণ ?”

রাম । হা সীতে ! জাননা তুমি, ভেঙেছে কপাল !
 রাজ্য কোথা মোর ? আমি পথের কাকাল !
 চৌদ্ধ বরষের তরে পিতার বচনে
 শিরে বাঁধি’ জটা আমি চলিলাম বনে !
 ভরত হইবে রাজা ! লইতে বিদায়
 এসেছি তোমার পাশে, কহিতে তোমায়
 তোমারি মঙ্গল বাণী ! রহ তুমি, সতী !
 জননীর কাছে মোর র’য়ো নিরবধি ।
 ভরত শত্রুয়ে দেখে সহোদর মত—
 রাজার নন্দিনী তুমি, ক’ব আর কত ।

সীতা । কি কহ, বীরেন্দ্র তুমি, ক্লীবের বচন ?
 হেন বাণী নাহি কহে রাজার নন্দন !
 রাজ্য নাহি—কিবা হুঃখ ? রয়েছে তোমার
 বিশাল বিস্তৃত ধরা—মুক্ত চারিধার !
 কেন কহিছ না, ‘সীতে ! এস মোর সনে’ ?
 আর্থ্যপুত্র ! তুমি বুঝি ভাবিয়াছ মনে,
 সীতা র’বে একাকিনী পুরীর মাঝারে
 দণ্ডকের মহাবনে ছাড়িয়া তোমারে ?

নারী আমি, কেবা আছে স্বামী বিনা মোর ?
 কিসে আমি ভাগ্যবতী ? কার বলে জোর ?
 তুমি যাবে বনে—আমি আগে যাব তার,
 চরণে দলিয়া যত কণ্টক তোমার !
 প্রাসাদ-শিখরে কিম্বা মহাবন মাঝে .
 তুমি যেথা', জানকীর স্বর্গ সেথা' রাজে !
 রাখ উপদেশ তব, জানি আমি সব—
 পিতা দিয়াছেন মোরে আত্মার বিভব ।
 যাব আমি মহাবনে পুরুষ-বর্জিত,
 নানা-মৃগ-সমাকুল শাদ্দূল-সেবিত ।
 পিতার ভবনে যেন সুখে র'ব বনে,
 সাজিব যোগিনী আমি নবীন যৌবনে ;
 সদা ব্রহ্মপরায়ণা—থা'ব বনফল,
 তাজিব ভাবনা, দুঃখ, নয়নের জল !
 না দিব আশ্রাস তোমা', বনের পাতায়
 তোমার চরণতলে কানন-ছায়ায়
 বড় সুখে র'ব আমি ! এই চৈত্রমাস—
 কুসুমিত যত বন, প্রসন্ন আকাশ !
 মঞ্জরিত সারি সারি সাজে বনতরু,
 রক্ত কিশলয়ে বায়ু বহে বুরুবুরু !
 নিশ্চল অঞ্জননিভ মহাশিলাতলে
 পাতিব নূতন পাতা সিক্ত অদ্রিঙ্কলে ;
 গোধূলির স্বর্ণালোকে মধুগন্ধি বনে
 ভ্রমিব কুসুমে সাজি' নাথ ! তব সনে !

দেখিব বিচিত্র বন, নদী, সরোবর,
সাগর-তরঙ্গমালা, শৈল মনোহর !
সদা কলকল নাদ—নির্ঝরের মূলে
জ্ঞান করি' বনপথে যাব এলোচূলে !
তুমি র'বে কাছে সদা, কি ভয় আমার ?
ত্রিলোক পালিতে নাথ ! শক্তি তোমার !

রাম । না সীতে ! ভয়াল অতি, দুঃখময় বন—

তুমি স্নকুমারী বড়, না জান বেদন ।
সদা কণ্টকিত পথ, ব্যাঘ্রসমাকুল,
ছুটে বনপশু ভয়ে, ক্লেদায় আকুল ।
মিশিছে নির্ঝরনাদে সিংহের হুঙ্কার,
গিরিগুহ্যমাঝে উঠে প্রতিধ্বনি তার ।
প'ড়ে আছে পথে পথে ভীম অজগর,
দুর্গম কাননপথে কেবলি কঙ্কর ।
কুশের কণ্টক যেন সূচ ফোটে পায়—
তোমার চরণ ছ'টি শতদলপ্রায় !
উপবাস নিতি নিতি, শিরে জটাভার,
বনবাস হ'তে দুঃখ কিবা আছে আর ?

সীতা । কি কহ ? তুমি না বীর ক্ষত্রিয়-নন্দন ?
রঘুর কুমার হেন না কহে বচন !
রক্ষিতে পত্নীরে যদি শক্তি নাহি হয়,
কেন তোমা' বীর বলি' সর্বলোকে কয় ?
সিংহ, ব্যাঘ্র, মহাগজ পলা'বে, তোমার
শুনিয়া গভীরনাদী কোদণ্ড-টঙ্কার !

লতাজালে জটা বাঁধি' মহাধনু করে
 দাঁড়া'বে যখন তুমি বনভূমি 'পরে,
 হেরিয়া সে রূপ, ভয়ে বনপশুগণ
 দিগন্তে লাজুল তুলি' পলা'বে তখন !
 জানি আমি, জানি নাথ ! বিক্রম তোমার,
 ছাড় ছল, অভাগীরে কাঁদায়ো' না আর ।
 বনে আমি যাব, নাথ ! মানিব না মানা,
 তোমা বিনা স্বর্গস্থ না করি কামনা ।
 তুমি র'বে কাছে সদা, কিবা দুঃখ আর ?
 কুশের কণ্টক—সেতো কুশুম আমার !
 মাখিব বনের ধূলি অমূল্য চন্দন,
 বনতরুতলে আমি করিব শয়ন ।
 খাব বনফল আমি প্রসাদ তোমার—
 এর হ'তে জানকীর কিবা ভাগ্য আর ?
 না যদি লইবে মোরে, করি' বিষ পান
 এখনি তোমার আগে ত্যজিব পরাণ ।

বলিতে বলিতে কথা কাঁদি' ফুকারিয়া
 বাঁধিল পতিরে বালা বাহ প্রসারিয়া ;
 ফটিকের মত বারি নয়নে উছলে—
 টলমল করে জল কমলের দলে !
 মুছা'য়ে নয়ন দু'টি আপন বসনে
 চাহে রাম জানকীর মলিন বদনে,
 কহে, ছল ছল আঁধি, রুদ্ধ কণ্ঠধর,
 “বুঝিছ, জানকি ! কিবা গভীর অন্তর—

অগাধ প্রেমের সিন্ধু হৃদয় তোমার,
 চল সাথে, সহচরি ! কাননমাঝার ।
 না পারি ত্যজিতে তোমা'—প্ৰীতি তুমি মোর,
 'নয়নের আলো তুমি, মরমের ডোর !
 বনবাস লাগি' বিধি গড়েছে তোমায়,
 কাননের দেবি ! চল কানন-ছায়ায় ।
 যত কিছু রহে তব রত্ন আভরণ,
 দরিদ্রে সকলি, প্রিয়ে ! কর বিতরণ ।
 নবীনা তাপসি ! তুমি সঙ্গে চল মোর—
 পূর্ণ হ'ক নিয়তির বিধান কঠোর !”

অষ্টাদশ সর্গ ।

রামলঙ্ঘণ ।

আসিয়া লঙ্ঘণ তবে রামের চরণে
 প্রণিপাত করে বার বার,
 কহিছে জুড়িয়া পাণি,—“দণ্ডকের বনে
 যাবে যদি, বাসনা তোমার,
 আমি যাব আগে তব মহাধনু করে,
 দিবানিশি রহিব আগিয়া ;
 বনের পাদপে আর গাছের পাতায়
 দিব চাক্র কুটীর বাধিয়া ।
 খনিএ পেটক শিরে আগে যাব আমি,
 এনে দিব কাননের ফল,

কেতকী-পরাগ-মাধা স্বাহ সুধাসম
 এনে দিব নির্ঝরের জল ।
 শ্বেতশিলাতলে পাতি' কমলের পাতা
 বিছাইব শালের মঞ্জরী—
 জানকীর পাশে তুমি বসিবে যখন,
 গিরিবন উঠিবে শিহরি' !
 কুসুমিত-তরুতলে ঘুমা'বে তোমরা,
 শৈল-বায়ু করিবে বীজন—
 চরণে দাঁড়ারে র'বে মহাধম্ম করে
 চিরদাস তোমার লক্ষণ ।”
 ধরিয়া লক্ষণে বৃকে কহে রঘুবর,
 “গুন ভাই ! বাসনা আমার,
 রহ তুমি অযোধ্যায়, দেখো দিবানিশি—
 দেখো ভাই ! মায়েরে আমার ।
 বৃদ্ধ নরপতি মগ্ন শোকের সাগরে,
 কে করিবে প্রজার পালন ?
 বুঝা'য়ো ভরতে তুমি—গুরুভার তার
 তুমি কিছু করিও গ্রহণ ।”
 ছল ছল আঁধি ছ'টি—কহিছে লক্ষণ,
 “একি আজি কহ, রঘুবর !
 কতবার কহিয়াছ, ‘হ’য়ো রে লক্ষণ ।
 স্নেহে ছুঃখে নিত্য সহচর !’
 সমগ্র ধরণী কিম্বা স্বর্গসিংহাসন—
 ভোগস্বথ আমি নাহি চাই,

দিনান্তে বনের মাঝে পাতার কুটারে
 সেবিতে ও পদ যদি পাই !
 তোমার জননী—আমি দেখিব তাঁহার ?
 মোর সম শতকোটি জনে
 পারেন রাখিতে মাতা স্নেহ বরষিরা—
 আমি তাঁরে রাখিব কেমনে !
 প্রজার পালনে একা রহিল ভরত,
 আর প্রভু ! রহিল তোমার
 অতুলিত বীরনাম ভুবন ভরিয়া—
 রামনাম রক্ষক প্রজার !
 করিহু প্রতিজ্ঞা, আমি যাব মহাবনে,
 তুচ্ছ সুখ আমি নাহি চাই,
 না যদি কাননে আমি পশি তব আগে,
 বীরলোক নাহি যেন পাই !”
 বাঁধি’ বাহুপাশে রাম লক্ষ্মণে তখন
 কহে,—“ভাই ! চল মোর সনে—
 চল যুগসমাকুল তাপস-বহন
 ’ মনোহর যুগগন্ধি বনে ।
 যা’ কিছু আমার আছে রত্ন আভরণ,
 দ্বিজগণে কর সব দান ;
 আন, ভাই ! ধনু মোর, অক্ষয় তুগীর,
 বর্ষ, চন্দ্র, অসি ধরশাণ ।”

উনবিংশ সর্গ।

বিদায়।

লক্ষণে সীতারে ল'য়ে গিতার ভবনে
 চলে দাশরথি মন্দ মাতঙ্গগমনে।
 পড়িয়া নৃপতি নারীসহস্রের মাঝে,
 শুক সরোবর যেন নিদাঘে বিরাজে !
 নয়ন মুদিয়া রাজা স্মরে অবিরাম
 তমাল-শ্রামল-তনু মহাবাহু রাম !
 কহিছে স্মমন্ত,—“প্রভু ! এসেছে তোমার
 রাজগুণে বিভূষিত প্রথম কুমার,
 কাননগমনে রাম মাগিছে বিদায়—
 উঠ, নরপতি ! আর বিলম্ব কি তার ?”
 পুত্রে হেরি' উঠে রাজা ছ'বাহু পসারি'
 চক্ষু অবিরল ধারা, ধায় আগুসারি—
 পড়িল নৃপতি ভূমে হ'য়ে অচেতন,
 রামসীতা তোলে তাঁরে পালকে তখন।
 লক্ষণ শিয়রে রহি' চামর ছলায়,
 কনকভূজার ল'য়ে সলিল ছিটায় !
 কাঁদে নারীগণ—উঠে কঙ্কণ-ঝঙ্কার,
 সঙ্করণ রামনামে পুরে চারিধার !
 লভিল চেতনা রাজা ; কহিছে কুমার,—
 “চলিছে কাননে, গিতঃ ! আদেশে তোমার।
 চলিছে জানকী সাথে, অমুজ লক্ষণ—
 বুঝাইলু কত, তা'রা না মানে বারণ।

নিবারিয়া শোক, পিতঃ ! প্রসন্ন বদনে
কর আশীর্বাদ—মোরা চলিলাম বনে ।”

কহিছে নৃপতি ভাসি’ নয়নের জলে,—
“ভুলিয়াছি, রাম ! আমি পাপিনীর ছলে—
পুড়ে গেছে বুক, আমি হয়েছি পাগল,
নাহি জীবনের আশা, হৃদয়ের বল !
আমারে সরা’য়ে তুমি বস সিংহাসনে—
নাহি যাও, পুত্র ! তুমি, নাহি যাও বনে !”
ল’য়ে চরণের ধূলি কহিছে কুমার,—
“রাজা তুমি পৃথিবীর, পূজ্য সবাকার ;
পালহ ধরণী, প্রভু ! সহস্র বৎসর,
ল’ব পদধূলি চৌদ্দ বরষের পর ।
স্বর্গ নাহি চাহি আমি, পৃথিবী কি ছার !
সত্যবাদী হ’ক পিতা—সাধনা আমার !
সত্য—তব মহাকীর্তি রহিল ভুবনে,
সত্যের প্রভাবে মোরা স্মৃথে র’ব বনে !
ভরতে বসুধা প্রভু ! কর তুমি দান,
উড়ে দশদিকে যার শাস্তির নিশান ;
তোমার রাজ্যের সীমা সদা শিবময়,
ভীত অরিগণ তব মাগিছে আশ্রয় ।
ভরত রহক বসি’ রথুসিংহাসনে,
শাসিতে অরণ্যভূমি আমি চলি বনে !”

কহিছে নৃপতি,—“রাম ! জানি যে তোমার
মহানদীসম মতি অলজ্জা, দুর্কার !

কে ফিরাবে বুদ্ধি তব—সাগরপ্লাবন ?
 যাও পুত্র ! সত্যপথে—যাও মহাবন !
 জননীর কোলে পুত্র ! রহ তুমি আজি,
 কালি যেও মহাবনে বনচারী সাজি’—
 আজি দিবানিশি আমি হেরিব তোমায়,
 ত্যজিব পুরায়ে সাধ, সংসারমায়ায়।”

রাম। না পিতঃ ! রহিতে নারি কণেকের তরে,
 এখনি চলিব আমি ব্রতদণ্ড করে।
 করিছি প্রতিজ্ঞা আমি, আজি যাব বন—
 মিথ্যাবাদী নহে কভু তোমার নন্দন !
 শোক ত্যজ, ফিরে মোরা আসিব আবার,
 ল’ব চরণের ধূলি স্বরগ আমার !

রাজা। স্নমস্ত ! সাজাও তুমি চতুরঙ্গ বল,
 উঠুক কাঁপিয়া পুরী—ক্ষুব্ধ ধরাতল !
 যত কিছু আছে মোর রতনভাণ্ডার
 দাও রাম-সনে—কিবা প্রয়োজন আর !
 কোটি কোটি বীর রামে রহিবে দ্বিরিহা,
 স্মৃথে র’বে পুত্র মোর কাননে কিরিয়া।
 বনবাসী ব্যাধ যত আগে যা’ক্ চলি’,
 কাননে গড়ুক পথ লতাগুম্ব দলি’ ;
 বসা’ক্ বিপণি বনে শিল্পকার যত—
 হ’ক বনভূমি মোর নগরীর মত !

স্নমস্ত। নহে শিল্পকার শুধু—যত পুরবাসী,
 কিবা নারী, কিবা নর, গৃহী কি উদাসী

বা'বে মহাবনে আজি ; রহিবে পড়িয়া
 শূন্ত গৃহ, শূন্ত পথ ধূলিতে ভরিয়া !
 শূন্ত উপবন যত, দীঘি, সরোবর,
 শূন্ত দেবালয়—স্বল্প ললিত কাঁশর ;
 থেমে যাবে অযোধ্যার জনকোলাহল,
 রাজপথে ফুকানিবে শৃগালের দল !
 রহক কৈকেয়ী একা পুত্র কোলে করি'
 রাজ-সিংহাসনে মহা-ঋশান-উপরি !
 বনে মোরা নব পুরী করিব নিৰ্ম্মাণ,
 জনকোলাহলে পূর্ণ হবে জনস্থান !

কৈকেয়ী । না ল'বে ভরত হেন রাজ্য শোভাহীন—
 মিথ্যাবাদী রহ রাজা ! মহাপাপে লীন !

রাম । না পিতঃ ! বিলাসে মোর কিবা প্রয়োজন ?
 কি কাজ আমার আর রত্ন আভরণ ?
 সেনা অগগন—নাহি প্রয়োজন আর,
 রক্ষিবে আমারে পিতঃ ! গৌরব আমার !
 দাও মৃ ! বাকল মোরে, থাকে যদি তব ;
 কি কাজ আমার আর রাজার বৈভব ?

বিংশ অর্গ ।

কৌশল্যা ও সীতা ।

কৈকেয়ী আনিয়া দিল বাকল বসন,
 নবীন সরাসী রাম সাজিল তখন ;

লক্ষ্মণ সাজিল গৌর তাপসকুমার,
 সীতা চীরবাস ল'য়ে চাহে চারিধার !
 নয়নে অশ্রুর ভার, কাঁপিছে হৃদিহীনী,
 ফাঁদ হেরি' কাঁপে যেন বনের হরিণী !
 কহে পতিমুখে চাহি'—“বনবাসী জন
 চীর পরিধান প্রভু ! করয়ে কেমন ?”
 করে ল'য়ে এক বস্ত্র, কণ্ঠে বাঁধে আর,
 আরক্তবদনা যেন প্রতিমা লজ্জার !
 রাম আসি' জানকীর কোশেয়বসনে
 বাঁধিল বাকল, কাঁদে পুরনারীগণে !
 ‘হা রাম !’ নিনাদ উঠে পুরীর মাঝারে,
 কাঁদে উচ্চনাদে রাজা—রহিতে না পারে !
 “হা কৈকেয়ি ! স্কুমারী জানকী আমার !
 শিরীষ-কুম্ম যেন শরীর মাতার !
 হরিণীর মত মা'র বিশাল নয়ন,
 আর না হেরিব মা'র প্রসন্ন বদন”—
 বলিতে বলিতে রাজা পড়ে মূরছিন্ন,
 রাম সীতা তোলে তাঁরে পালকে ধরিয়া ।
 কহিছে নৃপতি, “আন যত আভরণ,
 সাজাও মায়েরে, আনি' রতন কাঞ্চন ;
 বাজুক নৃপূর পায়ে, কটিতে কিঙ্কিণী,
 ছলুক পশ্চাতে মা'র মুকুতার বেণী !”

সাজিল জানকী দিব্য রতন ভূষণে,
 মূর্ত্তিমতী উবা যেন পূরবগগনে ।

পড়িয়া জানকী তবে কোশল্যার পায়
 ঢালিয়া নয়নবারি ধরণী ভাসায় !
 বুকে ল'য়ে বধু রাণী কহিছে তখন,—
 “পতি বিনা রমণীর নাহি মাগো, ধন ;
 সতীর পবিত্র নামে ভুবন উজ্জলি’
 ছায়াসম পতিপাছে বনে যাও চলি’ !
 অক্ষয় হউক মাগো, সিঁথির সিঁদূর,
 হাতের কাঁকণ তোর, পায়ের নূপুর !”
 না পারে কহিতে রাণী, চুমে বার বার
 বৈদেহীর অশ্রুসিক্ত বদন উদার !

কহিছে জানকী,—“মাগো ! তোমার বচন
 শিরে ধরি’ দিবানিশি পতির চরণ
 পূজিব কাননতলে পাতার কুটীরে—
 এর হ’তে ভাগ্যবতী না হেরি নারীরে !
 চক্ষু যেন শোভা, মেরুশিরে রবিকর—
 ধর্ম জানকীর সাথী নিত্য নিরন্তর ।
 নাহি শোভে বীণা, যদি তন্ত্রী নাহি তার,
 চক্র বিনা রথ মাগো ! শোভা নাহি পায়—
 পতি বিনা রমণীর কোন গতি নাই—
 শতপুত্রবতী, তবু অনাথা সদাই !”

শুনি’ জানকীর বাণী কোশল্যা তখন
 আনন্দে বিবাদে করে অশ্রু বরষণ !
 রাম কহে, “জননি গো ! মুছ আঁধিজল,
 চৌদ্দ বর্ষ যাবে চলি’ যেন চৌদ্দ পল !

ফিরে আসি' পদধূলি লইব আবার,
 পিতারে দেখো মা ! সদা—কেঁদো না গো আর ।”
 মায়ের চরণ ধূলি লইয়া মাথায়
 প্রণমে স্মিত্রা আর কৈকেয়ীর পায় ।
 লক্ষ্মণ প্রণমে তবে মাতার চরণে,
 কহিছে স্মিত্রা, বুকে রাখিয়া নন্দনে,—
 “যে কুলে প্রসূত তুমি, শুন রীতি তার—
 জ্যেষ্ঠ-অনুগামী সদা কনিষ্ঠ কুমার ।
 দান, দীক্ষা, যজ্ঞ, যুদ্ধে শরীরপতন
 রঘুকুলরীতি পুত্র ! সত্য সনাতন ।
 রামে ভেবো দশরথ, জানকী আমারে,
 অরণ্য অযোধ্যাসম হউক তোমারে !
 যাও পুত্র ! সত্য পথে—আশিস্ আমার
 অরণ্যে পর্কিতে র'বে মন্তকে তোমার !”
 মুর্ছিত পিতার পদে প্রণমি' তখন
 লক্ষ্মণে সীতারে ল'য়ে রাম চলে বন ।

একবিংশ সর্গ ।

বনগমন ।

সাজে কনক-রথ রাজ-হুমারে !*
 লোক কোটি কোটি দাঁড়য়ে ছ'ধারে !
 বসিল রাম সীতা, লক্ষ্মণ পাছে,
 ছুটে কনকরথ, লোক পিছে যাচে,—

“সুমন্ত্র ! রাখ—রাখ, চলহ সুধীরে,
 দেখিব—শেষ দেখা—রাম রঘুবীরে !”
 কেহ বা লম্বিত রহে রথধারে,
 কেহ বা বন্ধ দিয়া চক্র নিবারে !
 উঠে কোলাহল, মহাপুরী কাঁপে—
 মত্ত কুরু গজে বীর-পদ-দাপে !
 মহামেষ যবে ঢাকে আকাশে,
 গরজে ভীম বায়ু, দামিনী বিকাশে,
 উঠে সিঙ্ঘবারি শৈলসমানা,
 তেমনি মাতে পুরী ; বাজী গজ নানা—
 লোক কোটি কোটি ধায় মাতোয়ারা,
 ভূষিত দেখেছে যেন নববারিধারা !
 সিন্ধু পথের ধূলি নয়ন-সলিলে,
 না কাঁদে ফুকরি’ হেন লোক নাহি মিলে !
 ‘হা হা রাম ! মোর শ্রাম কিশোরা !
 কেমনে শূন্ত করে র’ব আর মোরা !’—
 কাঁদে নারী যত, কেশ নাহি বাঁধে,
 নয়নে গলয়ে বারি অবাধে,
 ধাইছে নৃপতি কম্পিত চরণে,
 ‘রাখ—রাখ রথ’, হাঁকিছে সঘনে !
 ‘চলহ ত্বরিত সূত !’ রাম কহে তারে—
 চলেনা সুমন্ত্র, নাহি পারে রহিবারে !
 পড়িল নরপতি পথের ধূলাতে,
 রাম-মাতা আসি’ ধরিল ছ’ হাতে !

উড়িছে মুক্ত কেশ—কাঁদে মহারাগী,

‘রাম রাম’ বলি’ হানে বুকে পাণি !

“চলহ—চলহ যত”, রাম ফুকারে,

কমলনয়ন দু’টি ভাসে জলধারে !

স্নান তমোময় রহে দিক চারি,

না বহে পবন মৃদু শিশির-সঞ্চারী !

ডুবিল দিবাকর মহামেঘপাশে,

ভীম আধার যেন বিশ্ব গরাসে !

ছুটে প্রভঞ্জন, কাঁপয়ে ধরণী,

না গাহে বেদ দ্বিজ, আইল রজনী ।

দুর্ধাকবল মুখে ধেমু যত কাঁদে,

না ছুটে বৎসপাছে হৃদ্য-নিনাদে ।

ডুবিল গ্রহতারা গভীর আধারে,

ভুলিল জীব যত আহার বিহারে !

ক্ষুদ্র সর্বভূত—বিপরীত ধারা—

কাঁদে নারী নর পাগলের পারা !

দ্বাবিংশ সর্গ ।

কৌশল্যা-বিলাপ ।

রাম চলে মহাবনে

লক্ষণ সীতার সনে,

পুরনারী করে হাহাকার;

শূন্য রাজপুরী মাঝে

রাজা প’ড়ে দীন সাজে—

নাহি যেন পরাণ তাঁহার !

কোশল্যা শিরসে বসি'———বসন পড়িছে খসি',
 আলুথালু দোলে কেশজার—
 কহে, “নয়নের মণি ! কোন্ বনে আছ তুমি ?
 বনফল আহার তোমার !
 কোথারে তমালভস্ম ! বাম করে মহাধনু,
 চাঁদসম সদা হস্তময় !
 চাঁচর চিকুরে তোর হুলিছে জটীর ডোর—
 কাটেনাক আমার হৃদয় !
 ধন্ত সে অরণ্যভূমি, রাম ! যথা আছ তুমি,
 ধন্ত সেই বনের বাতাস
 রাম-অঙ্গ পরশিয়া বহে বনপথ দিয়া
 করি' শত কুহুম বিকাশ !
 ধন্ত সে অচল-রাজি বিচিত্র কুহুমে সাজি'
 দোলাইছে শালের মঞ্জরী !
 ভ্রমর-নয়ন শত মেলিয়া পাদপ যত
 নাচিতেছে রাম-রূপ হেরি' !
 সাজারে বাছার তরে ফল পুষ্প থরে থরে
 কলকল ঢালে গিরি জল !
 আহা ! কিবা শোভা তাহে, রাম সীতা বসে যাহে—
 নিরমল মহাশিলাতল !
 কবে বনবাস-শেষে উদার তাপস-বেশে
 রাম সীতা কিরিবে ভবন ?
 আগে মহাধনু করে হেম-গৌর-কলেবরে
 কবে মোর কিরিবে লক্ষণ ?

রামচাঁদে হেরি' কবে সাগর-কল্লোল-রবে
মহাপুরী উঠিবে মাতিয়া ?

প্রমত্ত মাতঙ্গ'পরে নীলমেষকলেবরে
কবে রাম আসিবে ফিরিয়া ?

অহো ! কি পাপিনী আমি ! এক পুত্র—বনগামী,
আমি-সুখে সদা ভিখারিণী !

বৎসহারা খেহু যথা, রহিহু আমি গো বাঁধা—
বধু মোর বননিবাসিনী !

তুনি' সে বিষাদগাথা কহিছে লক্ষ্মণমাতা,—
“কে'দো না গো বীরের জননি !

হেন অশ্রু, হাহাকার সাজেনা দেবি ! তোমার—
রাম তব ধরণীর মণি !

মহাকীর্তিধ্বজা ল'য়ে রাম চলে বিশ্বজরে,
তুমি দেবি ! জননী তাহার,

পুত্র তব মহাব্রত ধরেছে দেবের মত,
অশ্রু কেন নয়নে তোমার ?

বাণপথে আসি' যার নাহি কিরে অরি আর,
সর্বলোক কাঁদে যার লাগি',

আপনি কমলা সঙ্কে সীতারূপে চলে রঙ্গে,
আগে বীর ভ্রাতা অমরুগী,

কি তার অভাব, বল ? তুচ্ছ কুদ্র ভূমণ্ডল,
রাজ্য তার তিন লোকে রয়—

বনতরু ছত্র শিরে, অঙ্গে তার বহে ধীরে
বনবায়ু সদা শিবময় !

মহাসার শক্তিদধর রাম-অঙ্গে রবিকর
 তাপ নাহি দিবে কদাচন,
 মহাশিলাতলে যবে রাম তব ঘুমাইবে,
 চক্ৰকর মাথাবে চন্দন !
 চৌদ্দ বরষের পরে রামসীতা আসি' ঘরে
 পদধূলি লইবে যখন,
 পুত্র পুত্রবধু কোলে ভাসিও নয়নজলে,
 আষাঢ়ের মেঘের মতন !
 শুনি' সে উদার বাণী, শোক তাপ ত্যজি' রাণী
 এক মনে স্মরে নারায়ণ—
 বিগত মেঘের মালা, শরীরে কনক-আলা
 শরতের গোধূলি যেমন !

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

নিশীথে ।

লম্বিত বালুকাময়ী বনতরঙ্গিণী—
 স্নগভীর ঝাঁঝি করে গান,
 তরুণুলে সারি সারি পুরবাসী যত
 ঘুমাইছে উদাস পরাণ !
 অদূরে পুষ্পিত এক শালতরুতলে
 বসিয়াছে শ্রীরামলক্ষ্মণ,
 স্তম্ভ মেলিয়া আঁখি পলকবিহীন
 রাম-রূপ করে নিরীক্ষণ ।

গভীর রজনী ; বহে বনরাজিশিরে
 মধুগন্ধি নৈশ সমীরণ ।
 পাতিয়া নূতন পাতা ঘুমায় জানকী—
 উড়ে কেশকলাপ বসন ।
 মধুর মর্ম্মর-রবে ভ'রে গেছে বন,
 ঝরে শালকুম্বের রেণু ;
 দূর বনপথে যেন বনদেবগণ
 বাজাইছে স্তললিত বেণু ।
 কহে রঘুনাথ,—“ঐ শুন, রে লক্ষ্মণ !
 কাঁদে যেন শূন্য বনভূমি !
 বিল্লীকণ্ঠে বিশ্বভরা করুণ ক্রন্দন
 ঐ উঠে—শুনিছ না তুমি ?
 না গাহে বিহঙ্গ, নাহি ছুটে মৃগকুল,
 উঠে শুধু বিবাদ-রাগিণী !
 পড়িয়া বালুকাময়ী সরযুর মত
 ঐ হের বনতরঙ্গিণী ।
 শূন্য বনরাজি ঐ কাঁদে নদীতীরে
 অন্ধকার-সাগরে মগন,
 স্তব্ধ জনকলরব—শ্মশানের মত
 শোভাহীন অবোধ্যা যেমন !
 জননী আমার—আজি নিদ্রা নাহি তাঁর,
 ভূমে পড়ি' স্মরিছে আমার !
 কেঁদে কেঁদে মাতা মোর হারাইবে আঁখি,
 পিতা মোর পাগলের প্রায় !

“লক্ষণ ! নেহার ঐ তরুরাজি-মূলে
 প’ড়ে আছে পুরবাসিগণ,
 ধূসর শরীর—তা’রা গিরাছে ভুলিয়া
 মোর লাগি’ গৃহ পরিজন !
 বাবে তা’রা সঙ্গে মোর মানিবে না মানা—
 বল ভাই ! করি কি উপায় ?
 না পারি সহিতে আর, প্রজার বেদনা
 শেলসম বিধিছে আমার !
 এখনো রয়েছে রাতি, চল মোরা যাই
 দূর পথে বননদীপারে ;
 প্রভাতে ফিরিয়া যাবে পুরবাসিগণ
 আর নাহি হেরিয়া আমারে ।
 নদীর ওপারে ঐ বনরাজিশিরে
 উঠিরাছে প্রভাতের তারা,
 বহিছে উষার বায়ু, শাল-কুসুমের
 মনোহর গন্ধে মাতোয়ারা ।”
 অদূরে তরুর মূলে ঝাধা অশ্বগণ,
 থলে আনি স্তম্ভ সাজায়
 কনকের মহারথ—রবিরথ যেন
 মনোহর বসন্ত-উষায় !
 ধরি’ জানকীর করে, সরা’য়ে কুস্তল,
 কুসুমের রেণুসমাকুল,
 কহে রাম ধীরে ধীরে, “উঠ, প্রিয়সখি !
 বনশোভা নেহার অতুল !”

উঠিল জানকী, বাঁধি' বিলোল কু স্তল,
 প্রিয়মুখে চাহে বার বার ;
 বসে রাম সীতাসনে রথের উপরি,
 পাছে রহে সুমিত্রাকুমার ।
 প্রভাত হইল রাতি ; পুরবাসিগণ
 নিদ্রাভঞ্জে চাহে চারি ধার—
 রঞ্জিত অরণ্যভূমি সোনার কিরণে,
 দোলে নব কিশলয়ভার ।
 গাহে কলকণ্ঠ পিক শালতরুচূড়ে—
 শ্রামতমু রাম সেথা নাই !
 প্রতি তরুতলে লোক ছুটিল তখন,
 'রাম' বলি' কান্দিল সবাই !
 কেহ বা পড়িয়া মাথে বনরেণু গায়,
 কহে, "ওরে নিদ্রা মারাবিনী !
 শত ধিক তোরে ! তোর কুহকে ভুলিয়া
 হারাইলু রাম রম্যমণি !
 আজ্ঞাভুলদ্বিতবাহ, গজবরগতি
 রামরাজ্য কোথা গেল মোর ?
 কেমনে সহিব মোরা অরাজক দেশে
 কৈকেয়ীর ক্রকুটি কর্তোর !"
 ভাসিয়া নরনজলে ফিরে পুরবাসী,
 রুক্মকেশ, বিবর্ণবদন !
 স্তব্ধ জনকলয়ব—না শোভে নগরী,
 দাবদণ্ড অরণ্য বেমন ।

চতুর্বিংশ অর্গ ।.

গঙ্গাতীরে ।

গঙ্গার তরঙ্গে বসন্তের চাঁদ

ভাসিয়া ভাসিয়া যায় :

তীরে মহাবন সন্ধ্যার কিরণে

অপূর্ব প্রকাশ পায় !

দক্ষিণ বাতাসে শির সঞ্চালিয়া

নাচে তরু অগণন.

বাক্তে যেন বীণা, অযুত নুপুর—

গান গাহে মহাবন ।

গঙ্গার পুলিনে শুভ্র বালুকায়

অশ্বনরাশির মত

বনের বাতাসে শিথল, নিরমল

মহাশিলা পড়ি' কত ।

দাঁড়িয়ে রয়েছে মহল তরুটি

বিশাল মস্তক তুলি',

বহুপুং, লাল প্রবালে মণ্ডিত

দোলে বৃহ শাখাগুলি ।

তার তলে বসি' পলাশ-পাতায়

রামসীতা একাসনে,

অদূরে লক্ষ্য। সুযত্ন বসিয়া

শূন্য অবসন্ন মনে !

রাম কহে, 'তুলি' দক্ষিণ বাহটি,
 সীতার বদনে চাহি',—
 “দেখ, প্রিয়ে ! কিবা গঙ্গার সলিলে
 তরঙ্গী চলেছে বাহি' ।
 দেখ, দোলে কিবা চন্দ্রকররেখা
 গঙ্গার সুনীল বুকে,
 ছুটে উর্মিমাল্য চন্দ্রহার শিরে
 কাননের অভিমুখে !
 দেখ, কূলে কূলে আশ্রম-মণ্ডলী,
 উঠে মহাসামগান,
 ঐ দেখ, পুণ্য জাহ্নবীর জলে
 ঋষি করে ব্রতস্নান ।
 ফেন, নিরমল হাসির লহরী,
 মণি-নিরমল জল,
 হের সীতে ! মোর কূলের দেবতা—
 মহাসাধনার ফল ।”
 কহিছে রাঘব, সহসা তখন
 বন হ'তে বাহিরিয়া
 রামসখা গুহ, নিবাদের রাজ্য,
 আসে উপহার নিয়া ।
 হেরিয়া সখারে উঠে রঘুবর
 ছই বাহ পসারিয়া,
 কহে, “গুহ ! তব বনের কুশল ?
 কহ সব বিবরিয়া ।”

ধরি' রাখকরে নগনের জলে

ভাসিরা শুহ তখন

কহে, “নাথ ! তব হউক অযোধ্যা

বিচিত্র সুন্দর বন ।

ବା' କିଛି ଆସାର ଧନ ପରିଚ୍ଛେଦ,

সকলি সখে ! তোমার—

আনিয়াছি তব চরণের তলে

কাননের উপহার ।

স্বাদু বনফল, এনেছি পাড়িয়া,

যুগচর্মা মনোহর :

শরনের তরে এনেছি বহিরা

এই খাট শিরোপন্ন।”

ব্রাহ্ম কহে, “ওহ! এনেছ যা’কিছু—

প্রীত আমি তাহে, ভাই ।

কুশচীরধারী আমি যে তাপস,

মোর ত অভাব নাই !

দাও অখগণে— বড় প্রিয় মোর,

লালিত স্নেহে পিতার—

নব তৃণরস, জাহ্নবীর জন,

অর্চনা হ'বে আমার !”

ଶୁଭ ତୁଳସୀ ଦିନ ଅଷ୍ଟମୀ ;

दशमं गङ्गाय नमः

আনে পর্ণপুটে স্বাহা সুধাসম—

मणिसम निरुपण ।

বারি পান করি' করিল শয়ন
 রামসীতা তরুণে—
 মাথার উপরে মহলের শাখা
 বনের বাতাসে ছলে ;
 ঝরে ফুল কত স্নিগ্ধ মনোহর,
 পবন উঠিল মাতি',
 গাহে বনভূমি করুণ রাগিণী,
 ঝিমি ঝিমি করে রাতি ।
 কলকল নাদ বাড়িল গজার,
 চাঁদ ঢালে সুধাধার,
 আকাশ প্রাবিয়া উচ্চ—উচ্চতর
 উঠে তান পাপিয়ার !
 দূরে তরুতলে বসিল লক্ষ্মণ
 মহাশরাসন করে,
 শুহ কহে তাঁরে,— “শয্যা সুকোমল
 এনেছি তোমার তরে,
 করহ শয়ন, আমি র'ব জাগি'
 জ্ঞাতিগণে লয়ে মোর ;
 সাজে কি তোমারে রাজার নন্দন !
 বনের ব্রত কঠোর ?”
 কহিছে লক্ষ্মণ,— “জ্ঞান না নিষাদ !
 বুক মোর কেটে যায় !
 হের তরুতলে পাতার শয়নে
 রাখব অনাথপ্রায় !

ঘুমাব কেমনে ? ঘুম নাহি আসে

প্রতপ্ত নয়নে মোর !

নিশার বাতাসে গঙ্গার সলিলে

না নিবে সে তাপ ঘোর !

রাম বনবাসী, পিতা বৃদ্ধ মোর

তাজিবে যবে জীবন,

শূত্র মহাপুরী রহিবে পড়িয়া

শ্মশানভূমি যেমন !

শেল যেন বিধে মরমে আমার,

ঘুম কোথা মোর ভাই !

বনে বনে গুহ ! দিবস রজনী

জলিব আমি সদাই !”

কহিতে কহিতে পোহাল রজনী,

লক্ষণ নিশ্বাস ছাড়ে—

অরাতুর যেন বনের মাতঙ্গ

পড়িয়া গঙ্গার ধারে !

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

সুমন্ত্র ।

প্রভাত হইল নিশা ; উষার বাতাসে

নাচে গঙ্গাজল, তাহে স্বর্গলোক ভাসে ।

গুহ সাজাইল তরী, বিচিত্র স্তম্বর ;

কহিছে সুমন্ত্র তবে যুড়িয়া হৃকর,—

“কি করিব আমি এবে ? যাব কি কাননে ?

শূণ্য রাজপুরীমাঝে ফিরিব কেমনে ?”

রাম । না স্মৃত ! পুরীর মাঝে ফিরে যাও তুমি,
পদব্রজে আজি মোরা পশি বনভূমি ।

বৃদ্ধ নরপতি মহা শোকে নিমগন,
কাছে থেকো সদা তুমি—করিও যতন ।

কহিও পিতারে মোর, দুখিনী মাতায়,
বড় স্নেহে আছি মোরা কানন-ছায়ায় ।

ভরত আসিয়া যেন বসে সিংহাসনে,
চৌদ্দ বরষের পরে ফিরিব ভবনে ।

সুমন্ত্র । রাজপুত্র ! আজি তুমি ক্ষমা কর মোরে—

না পারি রহিতে আর, পরাণ বিদরে !

ভক্তের প্রলাপ বলি’ ক্ষমিও আমায়—

ফিরিতে অযোধ্যা মোর প্রাণ নাহি চায় !

গুরু হের কেশ মোর, লোল চন্দ্র আর,

রঘুকুল-হিতে প্রাণ দিয়াছি আমার ;

চাহিনি কখন কিছু—এক ভিক্ষা দান

আজি তুমি কর মোরে—রাথ মোর প্রাণ !

সঙ্গে তব মহাবনে লহ যদি মোরে,

না চাহি অযোধ্যা আমি অমর-নগরে !

ফিরিব যখন আমি, শূণ্য রথ হেরি’

পুত্রশোকাতুরা যেন কাঁদবে নগরী !

কেমনে শুনিব আমি মহা-হাহাকার ?

কেমনে বিগুহ মুখ দেখিব রাজার ?

কি কহিব, রাম ! তব জননীর ঠাই ?
 আমা হতে ভাগ্যহীন আর বুঝি নাই !
 ঠেলনা চরণে তুমি, ভক্তবৎসল !
 হেরিব তোমার সনে অরণ্য অচল ।
 তপোবিন্দু আমি তব নিবারিব রথে,
 চলিব তোমার আগে কাননের পথে ।
 বড় সাধ মোর—চৌদ্দ বরষের পরে
 তোমা' লয়ে রাজরথে ফিরিব নগরে ।
 হের, মোর অশ্বগণ বহিয়া তোমার
 তোমা বিনা পুরীমাঝে ফিরিতে না চায় !
 নাহি যদি লহ মোরে, অনল জালিয়া
 রথের সহিত আমি মরিব পুড়িয়া !

রাম । জানি আমি—জানি বৃদ্ধ ! হৃদয় তোমার,
 অগাধ অতল স্নিগ্ধ প্রেম-পারাবার !
 তোমা সম রঘুকূলে মিত্র কেহ নাই,
 ফিরিতে পুরীর মাঝে কহিমু ত তাই ।
 তোমায়ে হেরিয়া স্মৃত ! আনন্দে মগন
 ভাবিবে কৈকেয়ী, রাম গিন্নাছে কানন,
 ঘুচিবে সংশয়—নাহি কহিবে পিতায়
 কঠোর বচন যত অশনির প্রায় ।
 জানি আমি, পুরীমাঝে ফিরিতে তোমার
 লাগিবে মরমে কত বেদনার ভার,
 মোর প্রিয় লাগি' বৃদ্ধ ! ফিরে তুমি যাও,
 অন্তরের ব্যথা যত অন্তরে লুকাও ।

(গুহের প্রতি) গুহ ! আমি দূর বনে বাঁধিব কুটীর,
পালিব নিরম, বেশ ধরিব ঋষির ।
বট-তরু-কীর তুমি আনহ সত্বর,
এখনি বাঁধিব জটা মস্তক-উপর ।

গুহ আনে তরু-কীর, হৃৎধারাসম,
হু'ভাই বাঁধিল শিরে জটা নিরুপম ।
আজ্ঞামূলম্বিত বাহু, শিরে জটাভার—
শোভে যেন গঙ্গাতীরে দেবের কুমার !
প্রবোধিয়া রঘুনাথ স্তম্ভে তখন
জানকীর সনে করে তরী আরোহণ ।
লক্ষণ তুলিল ধনু, খড়্গা, চর্ম্ম, বাণ ;
নাচিয়া নাচিয়া তরী করিল প্রয়াণ ।

দেখিতে দেখিতে রঞ্জি' পূরব অম্বর
গঙ্গার সলিল হ'তে উঠে দিবাকর ।
ছুটে মন্ত উর্দ্ধিমালা স্বর্ণালোক শিরে,
নাচে মৃদু কলতানে রামতরী ঘিরে ।
তীরে বনরাজিশিরে নাচে রবিকর,
উড়ে বিহঙ্গের মালা গঙ্গার উপর ।
সিন্দূর-মণ্ডিত জলে করি' আচমন
মহামন্ত্র রঘুনাথ জপিল তখন ।
জানকী যুড়িয়া পাণি গলবস্ত্রে কয়,—
“নমি ভাগীরথি ! তব বারি পুণ্যময় ।
সর্বকামপ্রদায়িনি ! সদা শুভকরি !
ত্রিপথগামিনী গঙ্গে ! প্রণিপাত করি ।

ক'রো মা ! কল্যাণ তুমি পতির আমার,
ফিরে যেন আসি মোরা কুশলে আবার ।
শত সুরা-ঘটে তব করিব অর্চনা,
পূর্ণ করো পুণ্যময়ি ! সকল কামনা ।”

উত্তরি' দক্ষিণ তীরে চলে রঘুবর,
মাঝে সীতা, আগে ভ্রাতা, হাতে ধনুঃশর ।
মিলিয়াছে গঙ্গা আর যমুনা যথায়,
মহাবনমাঝে রাম সেই পথে যায় ।

ষড়্বিংশ সর্গ ।

প্রয়াগে ।

চৈত্রেয় মোহিনী সন্ধ্যা ; স্নিগ্ধ সমীরণ
বহে ধীরে ধীরে, গাহে বনপাখীগণ ।
দোলে শালতরুচূড়ে নবীন মঞ্জরী,
সুখা-গন্ধে বনভূমি গেছে যেন ভরি' ।
রাম কহে, “হের ঐ অদূরে লক্ষ্মণ !
উঠে কিবা ধুমশিখা নয়ন-রঞ্জন ।
অদূরে প্রয়াগ, মোর হেন মনে লয়,
মনোহর হবিঃগন্ধ বনপথে বয় ।
জঙ্ঘার কল্লোল শুন গঙ্গা যমুনার
বনের মর্ম্মরে মিশি' ভরে চারিধার ।
অদূরে জাহ্নবী—ঐ বন-অন্তরালে
তরল-সুবর্ণ-রাশি নাচে তালে তালে ।

হের বন-তরু-শাখা করিয়া ছেদন
 গিরাছে কাননপথে বনবাসিগণ ;
 হের, তপোবন-মৃগ হেরিয়া আমার
 ছুটে মনোহরগতি—ফিরে ফিরে চায়
 বলিতে বলিতে কথা আশ্রমে তখন
 পশে রঘুনাথ, সঙ্গে জানকী লক্ষ্মণ।
 শোভে ভরষাজ যেন প্রদীপ্ত অনল,
 বসেছে ঘিরিয়া তাঁরে শিষ্যের মণ্ডল।
 প্রণিপাত করে রাম মুনির চরণে,
 দিলা নিজ পরিচয় মধুর বচনে।
 ধরেনা আনন্দ আর হৃদয়ে মুনির,
 আশিস্ করয়ে ঋষি পরশিয়া শির।
 স্বাহ্ বনফল কত অমৃতসমান
 দিল মুনি, গজাজল করিবারে পান।

কহে ভরষাজ,—“আমি জানি সব, রাম !
 এসেছে তোমার আগে কীৰ্ত্তি অভিরাম !
 জানি তব সিক্তসম চরিত উদার,
 এস বৎস ! হ’রো মোর বন-অলঙ্কার।
 রহ তুমি হেথা’ সঙ্গে জানকী লক্ষ্মণ—
 হ’ক বনভূমি মোর দ্বিতীয় নন্দন !”
 রাম কহে ধীরে ধীরে, বিনয়ে বা কত,
 “তোমার এ বন প্রভু ! অবোধ্যার মত !
 নিতি নিতি পুরবাসী আসিবে হেথায়—
 র’ব আমি নিরঞ্জন কানন-ছায়ার ;

বল প্রভু ! রহে কোথা আশ্রমের ঠাই,
সদা নিরঞ্জন, পুণ্য, সুন্দর সদাই ।”

কহে মহা-ঋষি,—“বৎস ! যমুনার পারে
চিত্রকূট নাম গিরি মেঘের আকারে
উঠিয়াছে মহাবনে, শুভদরশন—

চৌদিকে মেথলা তার—শোভে শালবন ।

কত মহা-ঋষি বসি’ পুণ্য সান্নতলে,
বিশুদ্ধ কপালে উগ্র রবিকর জলে ।

কেহ বা কঙ্কালসার শরীর ত্যজিয়া
দিব্য দেহে দিব্য লোকে যাইছে চলিয়া ।

প্রতি শিলাতলে তার তীর্থ কত রয়,
গভীর ঝঞ্ঝারে কত নির্ঝরিণী বয় ;

কত মধু, কত ফল, কত ফুলে ভরা
চিত্রকূটশৈলে বাস করহ তোমরা ।

বসি’ সান্নদেশে, রাম ! দেখিবে যখন
পাদপে পাদপে শিখী করিছে নর্তন,

অধোভাগে শালবনে মহাগজ কত
ফিরিতেছে দলে দলে গিরিচূড়া মত,

গাহিছে কিন্নরগণ মনোহর গান,
ছুটে মৃগযুথ—হেরি’ জুড়াবে পরাণ ।”

আইল রজনী ; ঋষি পরম যতনে
পূজা করে অতিথির প্রয়াগের বনে ।

প্রভাতে মুনির পদে নমিয়া তখন
চিত্রকূটশৈলে চলে রঘুর নন্দন ।

আশিস্ করয়ে মুনি, নেত্রে অশ্রুভার,
 কহিছে, “মঙ্গল রাম ! হউক তোমার ।
 ঐ যে যমুনা, যেন নীলমণিমালা,
 উষার সোনার আলো বুকে তার ঢালা—
 ছ’পাশে নিবিড় বন ঢাকিয়াছে জল,
 তীরে তীরে আছে পথ সুখদ, সরল ।
 গিয়া কিছু দূর, যেও যমুনার পারে,
 দেখিবে বিশাল বট বনপথধারে ;
 কত সিদ্ধ রহে তার শ্রামল ছায়ায়—
 সাধ যদি হয়, নিশা যাপিও তথায় ।
 অদূরে দেখিবে রাম সুনীল কানন,
 ছ’পাশে শল্লকী আর বদরীর বন,
 মাঝে রহে পথ, সদা স্নিগ্ধ শিবময় ;
 নাহি দাবানল সেথা—নাহি কোন ভয় ।
 গিয়াছি সে পথে আমি কত শত বার—
 যাও রঘুবীর ; হ’ক মঙ্গল তোমার ।”

সপ্তবিংশ সর্গ।

চিত্রকূটে ।

যমুনার কূলে কূলে চলে রঘুবর
 সঙ্গে লয়ে জানকী লক্ষ্মণ ;
 ভ্রমিয়া অনেক দূর কালিন্দীর তীরে
 বসে রাম চিন্তা-নিমগন,

কহিছে লক্ষ্মণে,—“ভাই ! তরিব কেমনে

স্বগভীর যমুনার জল ?

বাঁধ তুমি ভেলা আনি’ বনের পাদপ—

তুমি ভাই ! মোর বুদ্ধি বল !”

লক্ষ্মণ আনিল শুষ্ক বনতরু কাটি’,

বাঁধে ভেলা বেতস-লতায়,

রচিল আসন তাহে স্নিগ্ধ, স্খকর,

স্নকোমল বনের পাতায় ।

বসিল জানকী তাহে বনদেবী যেন,

বনফুল হুগিছে কুস্তলে,

ধীরে ধীরে চলে ভেলা মৃদু কলরবে

নিরমল যমুনার জলে ।

যমুনার পারে রাম চলে বনে বনে,

সীতা পুছে বনতরুনাথ,

“আর্য্যপুত্র ! দেখ কিবা হুগিছে লতিকা,

শিরে পুষ্পগুচ্ছ অভিরাম !”

লক্ষ্মণ আনিয়া দিল বনফুল কত,

প’রে সীতা বাহতে কুস্তলে ;

শ্রান্ত রবিকরে সবে বসিল আসিয়া

সুশীতল মহাবট-তলে ।

প্রণমি’ পাদপমূলে জনক-নন্দিনী

আগে আগে বনপথে চলে ;

অদূরে হেরিয়া গিরি, সীতাকর ধরি’

ধীরে ধীরে রাম তবে বলে,—

“দেখ প্রিয়ে ! বনভূমি উঠেছে জলিয়া
 সুলোহিত অযুত পলাশে ;
 বহে শৈলবায়ু, তাহে বনকুসুমের
 মনোহর সুধাগন্ধ ভাসে ।
 গাহিছে কোকিল বসি’ ফুলের পিঞ্জরে,
 প্রতিরব করিছে ময়ূর ;
 চলেছে মাতঙ্গযুথ গিরিপাদদেশে,
 নির্ঝরিণী গাহিছে মধুর ।
 পাদপে পাদপে, হের, রয়েছে লম্বিত
 মধুচক্র—বনের ভাণ্ডার,
 ঐ মনোহর বনে গিরিপাদদেশে
 র’ব যেন স্বরগমাকার !”
 বলিতে বলিতে রাম হেরিল সন্মুখে
 মনোহর শাস্ত তপোবন,
 ভ্রমিছে তাপস কত—প্রতিভামণ্ডিত,
 প্রভাময়, প্রসন্ন বদন !
 নিশ্চল অঙ্গনে শুয়ে মৃগশিশু কত
 আঁখি মুদি’ করে রোমছন,
 গোধুলির স্বর্ণ-আলো মাখিয়া শরীরে
 ধেমুদল ফিরিছে ভবন ।
 হেরিয়া রাঘবে আসে তাপসমণ্ডলী,
 পূজা করে অতিথির কত,
 রাথে মন্দাকিনী-বারি, কেতকবাসিত,
 বনফল অমৃতের মত ।

প্রভাতে উঠিয়া বীর সুমিত্রাকুমার
 মনোহর বাঁধিল কুটীর ;
 পশ্চাতে শালের বন উঠেছে আকাশে,
 মঞ্জু লীলা সম্মুখে নদীর ।
 স্নান করি' নিরমল মন্দাকিনীজলে
 পশে রাম আশ্রমে তখন,
 পুত কৃষ্ণমৃগ-মাংস, মন্দাকিনীজল
 পত্রপুটে আনিল লক্ষ্মণ ।
 জালিয়া অনল, তাহে লৌহশলাকায়
 মৃগমাংস পাক করি তবে
 রাখিল বেদীর'পরে সুমিত্রা-কুমার,
 রঘুনাথ মহামন্ত্র জপে ।
 জালিয়া উঠিল বহি বেদীর উপরে,
 মৃগমাংসে যাগ করে রাম ;
 সাজায়ে সে পর্ণশালা কুসুম লতায়
 জানকীর নাহিক বিশ্রাম ।

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

প্রত্যাগত সূমন্ত্র ।

হেথায় সূমন্ত্র ফিরে পুরীর মাঝারে,
 শুক জনকলরব—সঙ্ক্যার আধারে !
 নিরানন্দ মহাপুরী শূত্র যেন রয়,
 ভাবিছে সূমন্ত্র তবে কল্পিতহৃদয়,—

'না হেরি কাহারে আমি—রাম-শোকানলে
 যত নর নারী, অশ্রু, মাতঙ্গ সকলে
 নৃপতির সনে বৃষ্টি মরেছে পুড়িয়া,
 শূন্য এ শ্মশানভূমি রয়েছে পড়িয়া !'
 ভাবিতে ভাবিতে স্তূত বায়ুগামী রথে
 ছুটে নগরীর মাঝে বিপণির পথে ।
 শুনিয়া রথের ধ্বনি শত শত নর
 'রাম কোথা ?' বলি' ছুটে ব্যাকুল-অন্তর ;
 বাতায়নপথে যত কাঁদে পুরনারী,
 আয়ত অরুণ নেত্রে ঝরে অশ্রুবারি !
 আবারি' বদন স্তূত রাজপথে চলে,
 ধূলিধূসরিত, সিক্ত নয়নের জলে !
 রাজপুরীমাঝে স্তূত পশিয়া তখন
 রাজার ভবনে দ্রুত করিল গমন ।
 পাণ্ডুর গৃহের মাঝে পাণ্ডুরমূর্তি
 শুকদেহ, রুক্মকেশ বসি' নরপতি !
 স্তম্ভ প্রণমি' পদে রাম-কথা কহে,
 আবেগে জড়িতকণ্ঠ, বক্ষে ধারা বহে !
 শুনি' সে দারুণ বাণী নৃপতি তখন
 স্নান মুখে ভূমিতলে পড়ে অচেতন ।
 কপালে কঙ্কণ হানি' কাঁদে নারী যত,
 রাজপুরী হ'ল কুরু সাগরের মত !
 কোশল্যা স্তম্ভিতা তোলে রাজারে ধরিয়া,
 কাঁদে রাম-মাতা প্রিয়-নাম উচাରିয়া !

লভিয়া চেতনা রাজা মুদিল নয়ন,
 রামরূপ হৃদিতলে করে দরশন ;
 আবার চাহিয়া দেখে, ধূলিধূসরিত
 বিবাদ-মূরতি রহে পাষাণে খোদিত !
 “বল, বল সূত ! তুমি বল আর বার,”
 কহিছে নৃপতি, বক্ষে তপ্ত অশ্রুধার,
 “কোথা আছে, কোন্ বনে, কোন্ তরুশূলে
 জানকীর সনে রাম—বল তুমি ধূলে !
 কেমনে চলিছে বনে জনককুমারী,
 ছুটে যথা মত্ত গজ, শার্দূল হুঙ্কারি’ ?
 অনাথের মত রাম পাতার শয়নে
 বাহতে মস্তক রাখি’ শুয়ে কোন্ বনে ?
 অহো ! ভাগ্যবান তুমি—দেখেছ আমার
 মহাবনে পুত্র—হু’টি অশ্বিনীকুমার !
 কি কথা কহিল রাম ; বল বিবরিয়া,
 জানকী লক্ষ্মণ গেল কি কথা বলিয়া ?
 রাম-কথা দেহে মোর মৃত-সঞ্জীবনী—
 বাঁচিয়া রহিব আমি রামকথা শুনি’ !”

কহিছে স্মমন্ত,—“গভু ! জাহ্নবীর তীরে
 কহিলা কুমার মোরে, ‘বাও তুমি ফিরে—
 জানা’য়ো প্রণাম মোর পিতার চরণে,
 হুখিনী জননী আর যত মাতৃগণে !
 কহিও মাঝেরে মোর, কেঁদ না মা ! আর—
 ধর্ম মহানিধি হ’ক সঞ্চল তোমার ;

শোক অভিমান ত্যজি' দেখিও পিতায়,
 কৈকেয়ী রাজার প্রীতি ফিরে যেন পায় ।
 ভরতে দেখিও মাগো ! নৃপতির মত,
 আপনার পুত্র তারে ভাবিও সতত—'
 বলিতে বলিতে রাম নয়নের জলে
 ভাসিয়া তখন, মোর করে ধরি' বলে,
 'স্ত্রমন্ত্র ! মায়েরে মোর 'মা' ব'লে ডাকিও,
 শোকে মগ্ন পিতা মোর—নিকটে থাকিও !'

“লক্ষ্মণ গরজি' রোষে মহাসর্পপ্রায়
 কহিলা, 'স্ত্রমন্ত্র ! তুমি বলিও রাজায়,
 তুচ্ছ কৈকেয়ীর প্রীতি করিতে সাধন
 রামসম পুত্রে তুমি পাঠায়েছ বন,
 বিপরীত বুদ্ধি—নহ রাজা তুমি আর,
 ভ্রাতা, ভর্তা, পিতা, বন্ধু—রাঘব আমার !
 রাম-বনবাসে লোক কাঁদে উত্তরায়,
 কোন্ মুখে র'বে বৃদ্ধ ! রাজা তুমি তায় ?'
 না পারিল কহিবারে জানকী তোমার—
 রাম-মুখে চাহে বালা, নেত্রে অশ্রুভার !
 জাহ্নবীর পারে প্রভু ! নীল মহাবন—
 সীতাসনে পশে তাহে শ্রীরামলক্ষ্মণ ।
 শূত্র রথ ল'য়ে আমি আইলু ফিরিয়া—
 না চলে তুরঙ্গ, কাঁদে কাননে চাহিয়া !
 কাঁদে মহারাজ ! তব রাজ্য সুবিশাল !
 আসিছে সংহারময়ী রজনী করাল !

শীর্ণ যত তরুরাজি, শুষ্ক ফুল ফল,
প্রতপ্ত পঙ্কিল নদী, সরসী, পঞ্চল !
বিশৃঙ্খল পলাশ—বন নাহি শোভে আর,
না গাছে বিহঙ্গ মঞ্জু সঙ্গীত তাহার !
কিবা জলচর প্রাণী, কিবা স্থলচর
রহে স্পন্দহীন সবে উদাস-অন্তর !
মূর্ছিত সরযু—নাহি কুলুকুলু গান,
শুষ্ক গৃহরাজি, শ্লান কুসুম-বিতান !
শূন্য মহারাজ তব যত উপবন—
কাঁদে মহাপুরী, রাম-জননী যেমন !”

শুনি’ সারথির বাণী কহে নরবর,
হুই চক্রে অশ্রুধারা পড়ে দরদর,—
“হা স্তম্ভ ! বুদ্ধিনাশ হইল আমার,
কেন হ’ল হেন মতি ভ্রুগিত সবার ?
রমণীর তরে দিহু সব বিসর্জন,
বৃদ্ধ মজ্জিগণে নাহি কহিহু তখন !
বাঁচিবার সাধ মোর আর সূত ! নাই—
রাম-দরশনে প্রাণ কাঁদিছে সদাই !
যা’ব আমি মহাবনে রাম-দরশনে,
সাজাও সারথি ! রথ—আন অশ্বগণে !
যদি ক’রে থাকি তব মঙ্গল সাধন,
স্তম্ভ এখনি মোরে ল’য়ে চল বন—”
বলিতে বলিতে রাজা হু’বাহ তুলিয়া
হারারে চেতনা, ভূমে পড়ে আছাড়িয়া !

উনত্রিংশ সর্গ ।

অস্তিমশয়নে দশরথ ।

গভীর রজনী—গত দ্বিতীয় প্রহর,
 বসন্তের পূর্ণ চাঁদ নীলাকাশ'পর ।
 উঠিয়া শয্যার 'পরে বসে নরপতি,
 হ'বাহু প্রসারি' কহে কৌশল্যার প্রতি,—
 “হেরি অন্ধকার আমি—কোথা তুমি রাণি !
 কাছে এস—করে মোর রাখ তব পাণি !
 জেগেছে পাপের স্মৃতি অন্তরে আমার,
 ধর মোরে—পুড়ে বুঝি হ'য়ে গেছে ক্ষার !”
 কৌশল্যা ধরিয়া তাঁরে তালবৃন্ত ল'য়ে
 ব্যজন করয়ে—রাণী ত্রিয়মাণা ভয়ে !

ধীরে ধীরে কহে রাজা,—“হতেছে স্মরণ,
 কোমার গিয়াছে মোর, প্রথম যৌবন ;
 আষাঢ়ের ঘনঘটা—আঁধার আকাশ—
 শ্রামলা ধরণী—আর্দ্র বনের বাতাস ।
 গৈরিক-রঞ্জিত বহে গিরিনদী যত
 পুণ্য তপোবনপাশে যোগিনীর মত ।
 শৈলে শৈলে মেঘ ভাসে—দ্বিতীয় অচল,
 বিবর্ণ লুপ্তিতপস্বি নিহঙ্গমদল ।
 ত্রিমি নদীতীরে আমি শরাসন করে
 শঙ্কভেদী বীরনাম লভিবার তরে ।
 সহসা অদূরে ধ্বনি শুনিমু গভীর—
 বনগজ জলপান করে কি নদীর ?

না করি' বিচার, আমি জালাময় বাণ
ছাড়িলু, প্রচণ্ড যেন অহি লেলিহান !
'হা পিতঃ ! মরিয়া আমি'—সকরণ স্বর
উঠে নদীতীরে, মোর কাঁপে কলেবর !
ছুটে গিয়ে দেখি, এক তাপস-কুমার
লুটিছে নদীর তীরে সায়কে আমার !
ক্ষুদ্র জটাগুলি তার ঢেকেছে বদন,
কলসীর জলে গেছে তিতিয়া বসন,
ধূলিধূসরিত অঙ্গ, চেতনা না রয়,
বক্ষে বিদ্ধ শস্ত্র মোর—রক্তধারা বয় !
পাশে প'ড়ে অর্দ্ধপূর্ণ কলস তাহার—
দেখিয়া আমার বাণী স'রেনাক আর !

“দগ্ধ করি' মোরে যেন নয়ন-অনলে
ক্লগকাল পরে শিশু ধীরে ধীরে বলে,—
'কে তুমি চণ্ডাল ?—দেখি ক্রত্ৰিয়-আকার,
মোরে বধি' কিবা লাভ হইল তোমার ?
বনবাসী আমি—অন্ধ জনক জননী—
এক বাণে তিন জনে বধিয়াছ তুমি !
পিপাসায় শুকতালু—চরে পথপানে
বসে আছে অন্ধ—আমি হত তব বাণে !
ল'য়ে চল মোরে তুমি আশ্রম-মাঝারে,
কাঁদিও, নিষ্ঠুর !—পিতা ক্রমিবে তোমারে !
কলসী ভরিয়া লহ সরযুর জল—
কাছে এস—অঙ্গ মোর হ'তেছে বিকল !

পুড়িয়া ছিড়িয়া গেল মরম আমার !
 এস রাজা ! লহ টানি' সায়ক তোমার !'
 “অবশ শরীর মোর, হৃদয় স্পন্দিত—
 টানিয়া লইহু শর রুধির-রঞ্জিত !
 লুঠিয়া মহীতে শিশু—আড়ষ্ট শরীর,
 মোর মুখপানে চাহি' নেত্র করে স্থির !
 কাঁপিতে কাঁপিতে আমি পূর্ণ ঘট শিরে
 চলিহু আশ্রম—পথে অন্ধের কুটীরে ।
 শুনি' পদশব্দ মোর, কহিছে দম্পতি,—
 ‘না পারি রহিতে, পুত্র ! এস শীঘ্রগতি ।
 আন বৎস ! স্নশীতল সরযুর জল,
 শুকায়েছে বুক—মোরা হয়েছি বিকল !
 কেন কহিছ না কথা ? আসিছ না ধৈর্যে ?
 রয়েছ দাঁড়ায়ে—বাছা ! কি দেখিছ চেয়ে ?
 সরযুর জলে বুঝি খেলাতে ভুলিয়া
 বিলম্বে এসেছ পুত্র ! কুটীরে ফিরিয়া,
 তাই কি হ'য়েছে লজ্জা ? এস, রে কুমার !'
 নয়নের মণি তুমি অন্ধ হ'জনার !'

“কি কহিব, দেবি ?—মোর না স'রে বচন,
 ধীরে ধীরে ঘোর বাণী কহিহু তখন !
 মূর্ছিত দম্পতি পড়ে ভূমে আছাড়িয়া,
 না পারি রহিতে—আমি আকুল কাঁদিয়া !
 ছিটাইহু ধীরে ধীরে কলসীর জল,
 উঠিয়া বসিল বৃদ্ধ বিবর্ণ, বিকল—

কহিল, ‘এখনি মোরে ল’য়ে চল তুমি,
পুত্র যথা প’ড়ে মোর—নদীতীর ভূমি!’
হাতে ধরি’ ধীরে ধীরে অন্ধ হু’জনায়ে
আনিহু সরযুতীরে বালক যথায় ।
মৃত পুত্র কোলে করি’ কাঁদে মাতা তার,
জালিলাম বহি আমি পবিত্র চিতার ।
দিলা অভিশাপ মুনি, ‘মরিহু যেমন,
পুত্রশোকে তুমি রাজা ! মরিবে তেমন !’
বলিতে বলিতে ঋষি পত্নীকর ধরি’
পশিল অনলমাঝে পুত্র কোলে করি’ !

“মৃত বালকের সেই পাণ্ডুর বদন
জাগিয়াছে আজি—ছিন্ন মরমবন্ধন !
ঐ ছুটে আসে দূত শমন রাজার—
ভেঙে গেল চিত্র যত অপূৰ্ণ মায়ার !
কোথা রে জানকি ! মোর সোনার লক্ষণ !
কোথা রাম—রাম মোর কমললোচন !”
ঢলিয়া পড়িল রাজা শয্যার উপরে,
কাঁদে রাম-মাতা—বুকে করাঘাত করে !

ত্রিংশ সর্গ ।

ভরতের স্বপ্ন ।

পোহাইল অযোধ্যার দীর্ঘ বিভাবরী,
করণ ক্রন্দনরোলে ভরিল নগরী ।

কাঁদে রাম-মাতা পড়ি' বিবর্ণ শরীর—
 ললাটে কঙ্কণ-রেখা বিরাজে গভীর !
 কাঁদে যত রাণী, উড়ে ক্রুদ্ধ কেশভার—
 কেহ পড়ে স্বামিবুকে, কেহ পায়ৈ তাঁর,
 কহে কটুবাণী কত কৈকেয়ীর প্রতি—
 মুহূর্ত্তে নগরী শুনে নাহি নরপতি ।
 আইল বশিষ্ঠ ঋষি, আর মুনিগণ,
 ভরতে আনিতে দূত পাঠাল তখন,
 রাখে নৃপদেহ তৈল-কটাহের মাঝে—
 শূত্র মহাপুরী সদা কাঁদে দীন সাজে !

হেথা' কৈকেয়ীর স্মৃত কেকয়-নগরে
 উঠে রাত্রিশেষে শ্বেদ-সিক্ত কলেবরে !
 আসি' সখা যত কহে, “কেন হে কুমার !
 বিবর্ণ বদন তব, নেত্রে অশ্রুভার ?”
 কহিছে ভরত, “আমি দেখিছি স্বপন—
 পিতা যেন মুক্তকেশ, পাণ্ডুরবদন,
 পরিধান জীর্ণ বস্ত্র—শৈলশৃঙ্গ হ'তে
 কুমিসমাকুল পড়ে গোময়ের হ্রদে !
 আবার দেখিহু, পিতা অঞ্জলি ভরিয়া
 তৈল পান করিতেছে বিকট হাসিয়া—
 সর্ব্ব অঙ্গে তৈল মাথা, কৃষ্ণবাস পরি'
 বসিয়াছে লৌহময় পীঠের উপরি ;
 পিঙ্গলবরণা ভীমা আসে নারীগণ—
 রক্তবাস পরা', অঙ্গে রক্তচন্দন,

লৌহদণ্ডে বহারাঞ্জে করিয়া প্রহার
 টানিয়া দক্ষিণ মুখে হয় আঙুসার !
 দেখিলুম, শুষ্ক যত বিশাল সাগর,
 চন্দ্র পড়িয়াছে শীর্ণ ভূমির উপর—
 আধারে মগন বিশ্ব—না জলে অনল,
 নাহি ধরা, নাহি সিদ্ধ, অরণ্য, অচল !
 তাই ভাবিতেছি, কিবা অমঙ্গলবাণী
 শুনিব শ্রবণে ! কবে যাব রাজধানী !”

ভরত কহিছে বাণী, সহসা তখন
 আইল অযোধ্যা হ’তে শ্রান্ত দূতগণ ।
 রাজার মরণ তা’রা না কহে কুমারে,
 বলে, ‘আইলাম মোরা লইতে তোমারে ।’
 মাতামহপাশে তবে লইয়া বিদায়
 হু’ভাই চড়িয়া রথে বায়ুবেগে ধায় ।
 সঙ্গে চলে হস্তী কত, অশ্ব অগণন,
 দিল অশ্বপতি কত রতন কাঞ্চন ।
 সপ্ত দিবানিশি পথে যাইল চলিয়া,
 শ্রান্ত হস্তী অশ্ব রহে পশ্চাতে পড়িয়া ;
 চলে আঙুসারি রথে ত্রস্ত হু’টি ভাই,
 পিতার চরণ মনে ভাবিছে সদাই !

প্রভাতে হেরিয়া দূরে অযোধ্যানগরী
 কহিছে ভরত,—“হত ! একি আজি হেরি—
 শূন্য যত অযোধ্যার পুণ্য উপবন,
 না উড়ে পতাকা, পুরী না শোভে তেমন !

পাণ্ডুরমুত্তিকামরী মমুর নগরী
কহ, স্তত ! আজি কেন নিরানন্দ হেরি !
না উঠে প্রভাতে আজি জনকোলাহলী,
না ছুটে তুরগগিঠে পুরবাসিদল,
বাজেনা মৃদঙ্গ ভেরী—সুত্ৰ চারি ধার,
বহেনা চন্দনগন্ধি স্নিগ্ধ বায়ু আর !
না গাহে বিহঙ্গ—হের শীর্ণ তরুগণ
পাণ্ডুপুত্র—অশ্রু যেন করিছে মোচন !”
বলিতে বলিতে পুরী প্রবেশে কুমার—
শূন্য রাজপথ—নহে বারিসিক্ত আর ;
শোভাহীন রহে যত গৃহস্থভবন,
বিমুক্ত কপাট, ধূলি-ধূসর অঙ্গন !
শূন্য দেবালয়, শূন্য পণ্যাশালা যত—
রামহীন রহে পুরী ধ্যানমগ্ন মত ।

একত্রিংশ সর্গ ।

মাতাপুত্র ।

গিতার ভবনে পশি’ কৈকেয়ীনন্দন
না হেরি’ জনকে দ্রুত, বিবর্ণবদন ।
ধার দ্রুতগতি তবে মাতার মন্দিরে,
প্রণমে জননীপদে অবনত শিরে ।
উঠিল কৈকেয়ী ত্যজি’ কনক-আসন,
পুত্রের কমলমুখ করয়ে চুঘন,

গিত্তভবনের কথা গুছে বার বার ;
 ভরত কহিছে,—“মাগো ! কুশল সবার ।
 পিতা কোথা, কহ মোরে—শূণ্য কেন রয়
 আসন তাঁহার ঐ রত্নপ্রভাময় ?”
 কহিছে কৈকেয়ী, “বাছা ! যে গতি সবার—
 যে দেশ হইতে পাশ্ব ফিরেনাক আর,
 পিতা তব গেছে চলি’ ইহলোকপারে,
 উঠ, পুত্র ! বৃথা শোক সাজে না তোমারে ।”

শুনি’ নিদারুণ বাণী ভরত তখন
 ছিন্নতরুসম ভূমে পড়ে অচেতন—
 কাঁদে অবিরলধারে, ধূলি মাখে গায়,
 পীড়িত মাতঙ্গ যেন ভূমিতে লুটায় !
 জননী প্রবোধবাণী কহিল যে কত,
 না শুনে ভরত—কাঁদে পাগলের মত,
 কহে নয়নের জলে ভাসিয়া তখন,—
 “ধনু মহাবাহু রাম, কুমার লক্ষ্মণ—
 অস্তিমশয়নে তা’রা দেখেছে পিতায়,
 ভাগ্যহীন আমি—দূরে রহিহু গো হায় !
 আর না শুনিব আমি স্নেহমাথা বোল,
 হারাইহু স্বর্গ মোর—জনকের কোল !
 সোনার শৈশব মোর মনে পড়ে আজি,
 খেলিতাম আমি কত নব সাজে সাজি’ !
 গারে মাখি’ ধূলি যবে ফিরিতাম ঘরে,
 মুছারে দিতেন পিতা স্নেহময় করে !

পিতৃকরপরশন ফুরাল আমার,
আর না শুনিব সেই বচন উদার ।
কহ মা ! জনক মোর অন্তিম শয়নে
কি কথা কহিয়া গেল দেবের সদনে ?”

কহিছে কৈকেয়ী,—“বাছা ! কি কহিব আর—
‘হা রাম ! হা সীতা !’ বলি’ জনক তোমার
গেল পরলোক—নাহি স্মরিল তোমার,
কত কুবচন পুত্র ! কহিল আমায় !”
বিষমবদন কহে ভরত তখন,—

“কোথা মা ! রাঘব ? কোথা কুমার লক্ষ্মণ ?
রাম মোর ভ্রাতা, বন্ধু—রাম পিতা মোর,
রামে হেরি’ পিতৃশোক ভুলিব কঠোর !”
কহিছে কৈকেয়ী,—“রাম জানকীর সনে
বাকল পরিয়া গেছে দক্ষিণের বনে,
লক্ষ্মণ গিয়াছে সঙ্গে পেটক বহিয়া—
শূত্র রঘু-সিংহাসন রয়েছে পড়িয়া !”
স্তুভিত ভরত কহে,—“বল গো জননি !
সীতাসনে বনে কেন গেল রঘুমণি ?
হরেনি ত রাম কোন ব্রাহ্মণের ধন ?
কিঞ্চা পরনারী ? তবে কিসের কারণ
গেল বনবাসে রাম দেবের সমান ?
কহ গো জননি ! মোর কাঁপিছে পরাণ !”
“তোমারি লাগিয়া পুত্র ! রঘুসিংহাসন
শূত্র করিয়াছি,” কহে কৈকেয়ী তখন,

“রামে দিবে যৌবরাজ্য জনক তোমার,
 শুনিয়া শ্রবণে আমি হেন সমাচার
 মাগিয়া লইছ বর—রাম-বনবাস,
 পুত্রশোকে ছাড়ে রাজা জীবনের আশ !
 উঠ, বৎস ! বুধা শোক সাজে না তোমার ।
 ব’স সিংহাসনে রাজ-মুকুট মাথায় ।”

নিশ্চল ভরত—মুখে না স’রে বচন,
 চাহে মাতৃমুখপানে, আরক্তবদন,
 কহে ক্ষণকাল পরে, কম্পিত শরীর,
 মহাবিষধর যেন গরজে গভীর,—
 “তুমি কি জননী মোর ? কিবা নিশাচরী ?
 অযোধ্যার কালরাত্রি তুমি ভয়ঙ্করী ?
 রঘুকুল বিনাশিতে এসেছ হেথায়,
 নাহি করুণার লেশ পাষণহিয়ায় ।
 অহো রঘুকুল ! তার কীর্তি নিরমল !
 তিন লোকে খ্যাত তার চরিত্রের বল !
 ঢালিয়াছ তুমি তাহে কলঙ্কের রাশি
 তুচ্ছ স্বার্থ লাগি’ মহা-সম্পদ বিনাশি !’
 নহে স্বর্গসিংহাসন, রাজ-ছত্র আর,
 রঘু-কুল-রত্ন—তার চরিত্র উদার !
 পুত্র-স্নেহ, স্বামিভক্তি বলি দিয়া তুমি
 রাখিয়াছ সিংহাসন, বিধবা এ তুমি !
 তুচ্ছ রাজ্য লাগি’ কেন এত আরোজন ?
 পারি জিনিবারে আমি অধিল ভুবন ।

হেন বীৰ্য্যহীন নহে রঘুর কুমার,
বঞ্চক সাজিয়া দণ্ড ধরিবে রাজার !
পা'ব আমি কোটি রাজ্য করিলে যতন,
ভ্রাতৃস্নেহ কোথা পা'ব—অমূল্য রতন ?
পা'ব আমি যত রত্ন নিখিল ধরার,
পিতৃস্নেহ কোথা পা'ব—স্বরগ আমার ?
যথা রঘুনাথ রহে, যা'ব মহাবনে,
আনিয়া বসি'ব রামে রত্নসিংহাসনে !
গেল ইহকাল তব, গেল পরকাল,
জীবন্তে নরকভোগ—তোমার কপাল ।”

কহিছে ভরত, রাম-জননী তখন
কম্পিত চরণে তথা করে আগমন ;
‘শুনি’ সে উদার বাণী, নয়নের জলে
ভাসিয়া তখন রাগী করে তারে কোলে !
কাঁদিল কৈকেয়ী-স্নাত শিশুর মতন—
পাষণপ্রতিমা রহে কৈকেয়ী তখন ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

ভরতের সিংহাসনপ্রত্যাখ্যান ।

প্রৈতকর্ষ্মী নৃপতির হ’ল সমাপন—
অযোধ্যা, বিধবা যেন, শোক-নিমগন !
আইল বশিষ্ঠ ঋষি হেরি’ শুভ দিন,
এল সেনাপতি যত, সচিব প্রবীণ ।

আসে পুরবাসী সবে রাজসভাতলে—

ইন্দ্রসভাতল যেন পূর্ণ দেবদলে ।

কনক-আসনে ঋষি বসিয়া তখন

কহে, “রাজপুত্রে হেথা’ আন, দূতগণ ।”

পশিয়া সভার মাঝে হেরিল কুমার,

বসিয়াছে আৰ্য্যগণ—দেবের আকার !

অলে কোটি অঙ্গে কত রত্ন আভরণ—

শোভে রাজসভা যেন শারদ গগন !

কহিছে বশিষ্ঠ,—“বৎস ! রঘুসিংহাসনে

বস সত্যবাদী তুমি পিতার বচনে ।

পিতৃ-আজ্ঞা রাম নাহি ত্যজে কদাচন,

জ্যোৎস্না নিরমল যেন রজনীরঞ্জন ।

রামদত্ত রাজহুত্র ধরিয়া মাথায়

সত্যবাদী স্বর্গবাসী করহ পিতায় ।

আম্বুক নৃপতি যত নিখিল ধরার,

চালুক চরণে তব রতনভাণ্ডার ।”

শোকে পরিপূর্ণ তনু, ভরত তখন

মনে মনে রামপদ করিয়া স্মরণ

কহে গদগদকণ্ঠে কলহংস-স্বরে,—

“গুরু তুমি, হেন বাণী নাহি কহ মোরে ।

দিলীপনহুষসম সবার প্রধান

রাম রহিয়াছে গুরু ! দেবের সমান—

কেবা আছে, বসে ঐ রাম-সিংহাসনে ?

দাস আমি—সদা তাঁর রহিব চরণে !

নহি আমি—নহি প্রভু ! পররাজ্যহারী,
 রঘুর কুমার নহে কপট-আচারী ।
 যা'ব আমি মহাবনে যথা রঘুপতি,
 আনিব চরণে ধরি' করিয়া মিনতি ;
 নাহি যদি আসে রাম, শূন্ত সিংহাসন
 রহিবে পড়িয়া—আমি পশিব কানন !”

শুনি' সে উদার বাণী, নয়নের জলে
 ভাসে লোক, মহানাদ উঠে সভাতলে ।
 কহিছে স্মরণে তবে কৈকেয়ী-নন্দন,
 “এখনি আনহ তুমি রাজসৈন্তগণ ;
 চলুক অযোধ্যাবাসী রামের চরণে—
 এখনি সাজাও রথ, যা'ব আমি বনে ।”

সাজে মহাপুরী যেন রামদরশনে—
 বীরপত্নীগণ স্থখে ভবনে ভবনে
 সাজাইছে পতি-অঙ্গে নানা আভরণ,
 কহে, ‘চল, চল, নাথ ! এখনি কানন ।’
 হ্রেষে অশ্বগণ, খুরে বিদারি' ভূতল,
 নামে গজযুথ, টানি' চরণ-শৃঙ্খল ।
 অস্ত্রের ঝঙ্কনা আর রথের ঘর্ঘরে
 জাগে মহাপুরী যেন মোহনিদ্রাপরে !

কহে বিবরিয়া রামকথা যত,
নেত্রে ধরে অশ্রুজল ;
দেখাইল পুণ্য মহাবট তরু,
ক্ষীরধারা দিয়া যার
বাধিল মস্তকে শ্রীরামলক্ষণ
মনোহর জটাভার ।
রামশয্যা হেরি' পাদপের তলে
রাণী পাগলিনী মত ;
আকুল ভরত নাহি শুনে কানে
প্রবোধবচন যত !
ছুটে পুরবাসী— তরুতলে পড়ি'
পুণ্য রেণু মাখে গায়,
কেহ বা বিগুৰু পলাশের পাতা
আদরে ধরে মাথায় ।
প্রভাতে আনিল পঞ্চশত তরী
নিষাদ বহিঃপানি ;
আনিল আপনি নিষাদের পতি
বিচিত্র তরলী ধানি—
অগ্রে বিলম্বিত মহাঘণ্টা বাজে,
কত ধ্বজা উড়ে তায়,
পাণ্ডুর কঞ্চল আসন বিহীন,
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
ছুটে তরী কত জাহবীর বকে,
লোক নাহি ধরে আর ;

কেহ নয় ভেলা, কেহবা কলসী—

সাঁতারিয়া হয় পার ।

ভাসে গজযুথ গঙ্গার সলিলে,

ধ্বজা উড়ে কত তায়—

পাখা মেলি' যেন শৈল অগগন

ভাসিয়া ভাসিয়া যায় ।

চলে গঙ্গাপারে কোশলের সেনা,

কোলাহলে পূরে বন,

গিয়া বহুদূর প্রয়াগের কাছে

ভরত নামে তখন ;

দূরে রাখি' সেনা, গজ, বাজী যত,

ক্ষৌমবাস পরিধান,

আগে পুরোহিত, চলিল কুমার

ভরদ্বাজ-সন্নিধান ।

অতিথি-সংকার করে মহামুনি

যোগবলে আপনার—

দেবতা, গন্ধৰ্ব, অপর্য যতেক

আইল আদেশে তাঁর ।

নাচে মিশ্রকেশী, ঘুতচী, উৰ্দ্ধশী,

মেঘ বরষয়ে ফুল,

গান গাহে যত গন্ধৰ্বপ্রধান,

বহে বায়ু অমুকুল ;

বনতরু যত শিরে শিরে বাঁধি'

গড়ে চারু চন্দ্রোতপ,

সুধাসম ফল দিল বাহু তুলি’
বনের যত পাদপ ।

বনলতা যত কুম্ভমে ভূষিত
নাচে বনসভা-তলে,
ক্ষীরপ্রবাহিনী নদী আছে যত,
বহিল আশ্রম-তলে ।

কত মাংস, কত অন্ন নানাবিধ
পর্যন্ত প্রমাণ রহে,
কত মধু, কত দধি, দুগ্ধ, স্নাত
নদীর আকারে বহে ।

তৃপ্ত সেনাদল যাপিল রজনী
মুনির আশ্রমমাঝে,
সারানিশি উঠে নুপুর-ঝঙ্কার,
দেববাঘ কত বাজে !

প্রভাতে গুনিয়া ঋষি-সন্নিধানে
চিত্রকূট-পরিচয়
চলিল ভরত বাহিনীর সনে—
বিলম্ব নাহিক সম ।

গিন্না বহুদূর যমুনার পারে
বশিষ্ঠে কহে তখন,—
“ঐ হের গুরু ! চিত্রকূট গিরি—
নীলমেঘনিভ বন !
বহে মন্দাকিনী শৈলপাদ-মূলে
রজতমালায় মত,

গিরিপাদদেশে

কানন-ছায়ায়

ভরতবাহিনী রয় ।

হেরি' ধুমশিখা

মন্দাকিনী-তীরে

কিরে আসে বীরগণ,

আপনি ভরত

চলে সেই পথে

বশিষ্ঠে কহি' তখন,—

“মাতৃগণে ল'য়ে

এস তুমি, প্রভু !

আমি আগে চ'লে যাই—

না পারি রহিতে,

রাঘবে হেরিতে

পরান কাঁদে সদাই !”

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

রামসীতার চিত্রকূটবিহার ।

হেথা' গিরিবনে রাম জানকীর সনে

নিতি নিতি করয়ে বিহার,

কভু মন্দাকিনী-তীরে কভু শৈলশিরে—

গিরিবন সদা প্রিয় তাঁর ।

চৈত্রে'র প্রতপ্ত দিবা অবসানপ্রায়,

বহে মন্দ শৈলসমীরণ,

গিরিমধ্যভাগে এক আয়ত শিলায়

বসে রাম প্রফুল্লবদন ।

সাজি' রম্য বনঝুলে জনকনন্দিনী

বামে বসি' প্রিয়বুধে চায়,

দোলে কবরীর'পরে অশোকমঞ্জরী,
 বনবায়ু অঞ্চল উড়ায় ।
 নিম্নে তরুশিরে নাচে ময়ূর ময়ূরী
 রবিকরে পেখম তুলিয়া,
 উর্দ্ধে বরষয়ে ফুল গিরিতরুরাজি
 বায়ুভরে হেলিয়া ছলিয়া ।
 কহে রঘুনাথ,—“সীতে ! হের, হের কিবা
 চিত্রকূট-শৃঙ্গ মনোহর—
 আকাশ ধরেছে যেন মাথার উপরি
 ধাতুরাগ-রঞ্জিত শিখর ।
 দেখে খেত শিলা কত—রজতের রাশি,
 কোথা পীত অতসীবরণ,
 কোথা উঠিয়াছে যেন অঙ্কনের গিরি,
 শিরে স্বর্ণরবির কিরণ !
 কোথা গিরি-অঙ্গে যেন পড়িছে ফাটিয়া
 রুধিরের বাকা স্রোতোধার,
 কোথা রবিকরে যেন মণিমালা জলে—
 দেখে প্রিয়ে ! অপূর্ব বাহার !
 দেখ, আব্রতরু কত নবীন মুকুলে
 সাজিয়াছে ললিত পাতায়,
 ডালে বসি' গাহে পিক মধুর পঞ্চমে,
 কুহুতানে কানন মাতায় ।
 ছড়া'য়ে পরাগ কত পিয়ালমঞ্জরী
 বায়ুকোলে নাচে তালে তালে,

লাল গিরি-অঙ্গ কিবা অযুত পলাশে,
 শ্রাম শোভা পনস তমালে !
 “হের, সান্নদেশে ঐ নাচিছে কিন্নরী,
 লাল ফুল কুন্তলচূড়ায়,
 মধুপানে মত্ত ঐ কিন্নর বসিয়া
 সুমধুর বাঁশরী বাজায়।
 গুহাসমীরণ সীতে ! গন্ধ আনে কত,
 তরুরাজি করে মরমর,
 ঐ শুন মিশে তাহে নিরঝরের ধ্বনি—
 অবিরল ললিত ঝরঝর !
 দূরে হের মন্দাকিনী গিরিপাদমূলে
 বনে বনে চলেছে বাঁকিয়া,
 দেখ, যুগযুগ কিবা করে জলপান
 মনোহর পুলিনে নামিয়া।
 দোলে রাজহংসমালা নীল জলে কোথা,
 ভেঁসে যায় বনফুলরাশি ;
 পুলিন-বালুতে কোথা রবিপানে চাহি’
 উর্দ্ধবাহ দাঁড়ায়ে সন্ন্যাসী।
 দীর্ঘ জটাভার শিরে, বাকল বসন,
 ঋষিগণ করিতেছে দ্বান,
 তীরে বসি’ সিদ্ধ কত স্তললিত স্বরে
 শ্রুতি গাহে অমৃতসমান।
 “জানকি ! হেরিয়া হেন পুণ্য গিরিবন
 রাজ্যনাশ নাহি ভাবি মনে ;

পারি রহিবারে হেথা' কোট বর্ষ আমি,
 তুমি যদি রহ মোর সনে ।
 সদা সিদ্ধসমাকুল শৈলনদীতলে
 স্নান কর জনকনন্দিনী !
 হ'ক চিত্রকূট প্রিয়ে ! অযোধ্যার মত,
 মন্দাকিনী সরষু যেমনি !
 বনযুগগণে ভাব' পৌরজন মত,
 মন্দাকিনী সঙ্গিনী তোমার—
 পত্নী যা'র তুমি সীতে ! অমুজ লক্ষ্মণ,
 কি অভাব রহে বল তা'র !”
 শৈলপ্রস্থ হ'তে রান সীতাকর ধরি'
 ধীরে ধীরে নামিল তখন,
 চলে আশ্রমের পথে—কুটীর ছয়ায়
 হস্তমুখে দাঁড়া'য়ে লক্ষ্মণ !

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

সৈন্তকোলাহল শ্রবণে ।

আশ্রম-মাঝারে রাম পশিল যেমন,
 সৈন্তকোলাহল উঠে পুরিয়া কানন ;
 আবরিয়া রবিকর ধূলিরাশি উড়ে,
 রামের আশ্রমে পড়ে তরুরাজিচূড়ে ।
 ভীত বনপশু যত ছুটে চারি দার—
 আলোড়িত মহাবন নিনাদে সবার ।

লক্ষণে কহিছে রাম,—“কিসের কারণ
তুমুল এ কোলাহল—কুরু মহাবন ?
যুঝে কি মাতঙ্গযুথ মহাসিংহসনে ?
এসেছে কি রাজা কেহ যুগয়ায় বনে ?
দেখ, ভাই ! জান তুমি কারণ ইহার,
হতেছে লক্ষণ ! বড় সংশয় আমার ।”

লক্ষণ পুষ্পিত এক শালতরুচূড়ে
উঠিয়া তখন দেখে, রহিয়াছে দূরে
হস্তি-অশ্ব-সমাকুল বিশাল বাহিনী—
সাগর-তরঙ্গ যেন পদাতির শ্রেণী ।
কহিছে অগ্রজে বীর তরুশিরে বসি,—
“রহুক জানকী আর্ধ্য ! গুহামাঝে পশি’ ;
নিবা’য়ে অনল প্রভু ! লহ ধমুঃশর,
টলিবে ধরণী—হ’বে ভীষণ সমর ।”
“কাহার এ সেনা ?” রাম পুছিল তখন,
অলস্ত-অনলসম কহিছে লক্ষণ,—
“নিরাময় রাজ্য লাগি’ ভরত তোমায়
আসিছে বধিতে, প্রভু ! কাপুরুষপ্রায় ।
ঐ যে দাঁড়য়ে দূরে পাদপ উন্নত
কানন-ভূমির ভালে কিরীটের মত—
উহারি সন্মুখে ঐ রথের চূড়ায়
কোবিদারধ্বজা উড়ে তড়িতের প্রায় ।
রঘুকুলধ্বজা হেরি’ শোণিত আমার
ছুটিছে অনলসম শিরার মাঝার !

হস্তী অগগন আসে শৈলদরশন—
 বসিয়াছে সাদিগণ প্রফুল্লবদন ;
 ছুটে অস্বারোহী সেনা—নাচে শিরোপর
 রবিকররাশি যেন সোনার টোপর !
 চল প্রভু ! শৈলসান্ন করিব আশ্রয়,
 অথবা রহিব হেথা,—যেবা ইচ্ছা হয় ।
 যাহার লাগিয়া শূন্য রঘুসিংহাসন,
 জানকীর সনে তব বনে আগমন—
 আসিছে সে অরি আজি সন্মুখে আমার,
 বধিব ভরতে আমি—মহাসৈন্য তার ।
 দেখিবে কৈকেয়ী তার নিহত নন্দন,
 মহাবনে গজভগ্ন পাদপ যেমন !
 হ’বে বনভূমি আজি শত্রুর ক্রোধেরে
 রঞ্জিত, পঙ্কিল, পূর্ণ মানবশরীরে !
 বহুদিন হ’তে আমি মরমের তলে
 রেখেছি যে ক্রোধানল, আজি ভাগ্যবলে
 সন্মুখে পেয়েছি অরি, নিবাহিব তায়—
 করিব তর্পণ শত্রু-শোণিত-ধারায় !”
 বলিতে বলিতে বীর আইল নামিয়া,
 রাম কহে, করে ধরি’, হাসিয়া হাসিয়া,—
 “কি কহ, লক্ষণ ? তুমি ভাবি’ দেখ মনে,
 পালিতে পিতার সত্য আসিয়াছি বনে ;
 রাখিতে সে ধর্ম, যদি হয় প্রয়োজন,
 রাজ্য কিবা ছার—আমি ত্যজিব জীবন ।

সসাগরা ধরা নহে দুর্লভ আমার,
 আছে বাহুবল, আছে বিক্রম তোমার ;
 অধর্মের ইঞ্জের পদ আমি নাহি চাই,
 পরাণের সম মোর তোমরা লবাই।
 কার তরে রাজ্য ল'ব বধিয়া ভ্রাতার ?
 মিত্রবধে ধন—সেতো বিবাহের প্রায় !
 তোমাদের সুখ বিনা সুখ মোর নাই—
 থাকে যদি, ভঙ্গ হ'ক অনলে সদাই !
 না কহ ভরতে ভাই ! কঠোর বচন,
 মোর বুকে লাগে তাহা বজ্রের মতন !
 কিঞ্চি যদি রাজ্য লাগি' কহ হেন বাণী
 তোমারে করিব আমি রাজদণ্ডপাণি ;
 আমি যদি কহি, দিবে রঘুসিংহাসন
 ভরত তোমারে—রাজা হইও, লক্ষ্মণ !
 বুঝিয়াছি আমি, মোরে নিতে অযোধ্যায়
 ভরত এসেছে বন, কহিলু তোমায়।”
 শুনি' সে উদার বাণী লক্ষ্মণ তখন
 লজ্জায় আপন অঙ্গে প্রবেশে যেমন !

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

ভরতমিলন।

কাননে রাখিয়া সেনা ভরত হেথায়
 ধূমশিখা লক্ষ্য করি' দ্রুতপদে যায় ;

চীরবাস পরিধান, শিরে জটাভার,
তাপসের বেশে চলে কৈকেয়ীকুমার ।
শক্রর চলিল পাছে স্তম্ভের সনে,
মন্দাকিনীতীরে দেখে রম্য তপোবনে
রাঘবের পর্ণশালা শুভদরশন—
চৌদিকে পাদপরাজি, নির্মল অঙ্গন,
হোমকাঠ, পুষ্প, কুশ পড়ি' কত তার,
ধরাপৃষ্ঠে ব্রহ্মলোক শোভা যেন পায় !

আশ্রমে পশিয়া দেখে কৈকেয়ী-নন্দন,
বিশাল সে পর্ণশালা নয়ন-রঞ্জন—
শোভে পুণ্য বেদী, তাহে জ্বলিছে অনল,
অস্ত্র ভয়ঙ্কর কত করে বলমল ;
ইন্দ্রধনুসম দীপ্ত কাঞ্চনমণ্ডিত
বজ্রসার মহাধনু রহে প্রসারিত,
লম্বিত তুণীর রহে স্তম্ভের উপরে
রবিকরসম পূর্ণ হেমপুষ্প শরে ।
শোভে চন্দ্র, কনকের বিন্দু সাজে তার—
রামগৃহ রহে যেন সিংহগুহাপ্রায় !
দেখিল ভরত তবে, জ্ঞানকীর সনে
বসিয়াছে রঘুনাথ দিব্যকুশাসনে,
কুম্ভাজিন অঙ্গে শোভে, জটীর মণ্ডল
শোভিছে মস্তকে, বক্ষে লম্বিত বদল,
সিংহস্কন্ধ, মহাভুজ, কমলনয়ন
বসি' বীরাসনে—যেন দীপ্ত হত্যাশন ।

না পারে কহিতে কথা, রুদ্ধ কণ্ঠস্বর,
 নেত্রে বহে ভরতের অশ্রু দরদর,
 ছুটে গিয়ে পড়ে রাম-চরণে লুটিয়া,
 ‘আর্য্য’ বলি’ রুদ্ধকণ্ঠ কাঁদে ফুকারিয়া !
 শক্রর পড়িল আসি’ রামের চরণে,
 বাহ মেলি’ নিল রাম অঙ্কে দুই জনে ।

কহে রঘুপতি,—“ভাই ! কিসের কারণ
 হেন দীন বেশে তুমি আসিয়াছ বন ?
 পিতা কোথা মোর ? তুমি এসেছ হেথায়,
 বিবর্ণ বদন—তোমা’ চেনা নাহি যায় !”
 এত কহি’ পুছে রাম কুশল সবার—
 রাজ্য, জনপদ, দুর্গ, সৈন্ত, কোষ আর ।
 ভরত কহিছে বাণী, নয়নের জল
 রাখিয়া অন্তরে,—“প্রভু ! কিসের কুশল ?
 আমি রহিলাম দূরে, তুমি এলে বন,
 মহাশোকে নরপতি ত্যজিল জীবন !
 শূন্ত রঘুসিংহাসন, বিধবা ধরণী,
 কাঁদিছে বিবাদময়ী যতেক জননী !
 পিশাচী দারুণা, প্রভু ! জননী আমার—
 ফলিয়াছে ফল যত পাপবৃক্ষে তার !
 আসিয়াছে পুরবাসী কোটি কোটি নর
 নিতে তোমা’ অযোধ্যায় ব্যাকুল-অন্তর ।
 এসেছে জননীগণ লইতে তোমারে,
 চল নরনাথ ! চল পুরীর মাঝারে ।

আমি চিরদাস প্রভু ! এসেছি চরণে,
ঠেলিওনা পা'য়—চাহ প্রসন্ন নয়নে !”

“পিতা মোর নাই !”—বলি' রাখব তখন
হুবাহ তুলিয়া ভূমে পড়ে অচেতন—
কুশুমিত মহাতরু যেন ছিন্নমূল
লুঠে বনমাঝে, শোভা বিকাশি' অতুল !
জ্ঞানকী ছুটিয়া আসি' সলিল ছিটায়,
লক্ষণ ব্যজন করে বনের পাতায় ।
লভিয়া চেতনা রাম বিবর্ণ, বিহ্বল,
কহে খেদবাণী কত, চক্ষে বহে জল,—
“যা'ব না অযোধ্যা আমি বনবাসশেষে,
পিতা যেথা নাই—আমি যা'ব না সে দেশে ।
আমার শোকেতে পিতা ত্যজিল জীবন,
আমি নাহি করিলাম তাঁহার তর্পণ !
সফল জীবন তাই ! ভরত তোমার,
মৃত জনকের তুমি করেছ সৎকার !”
এত কহি' চাহে রাম জ্ঞানকীর পানে—
আরক্ত নয়ন, অশ্রু-প্লাবিত বয়ানে ;
না স'রে বচন, সীতা প্রিয়মুখে চায়,
নয়নে অশ্রু ভার—দেখিতে না পার !
ল'য়ে ভ্রাতৃগণে রাম সীতাসনে চলে,
ধীরে ধীরে উপনীত মন্দাকিনীজলে ;
অঞ্জলি ভরিয়া বারি লইয়া তখন
দাঁড়ারে দক্ষিণ মুখে কহিছে বচন,—

“আছ মহারাজ ! তুমি পিতৃলোকমাঝে
শান্তির সঙ্গীত যেথা’ অবিরাম বাজে,
কি দিব তোমারে ?—লহ বননদীজল,
অক্ষয় হউক এই বারি নিরমল।”
উঠিয়া নদীর তীরে রাখব তখন
করে পিণ্ডদান, স্মরি’ পিতার চরণ;
লক্ষ্যণ পাতিয়া কুশ শুভ্র বালুকার
মহলের তৈলমাখা তিলান্ন সাজায়,
বদরীমিশ্রিত সেই তিলপিণ্ড দিয়া
কহে রঘুনাথ তবে ছ’কর জুড়িয়া,—
“বনবাসী আমি পিতঃ ! কিছু মোর নাই—
বনের বদরী আজি নিবেদিলু তাই !
যে অন্ন পুরুষ সদা করয়ে আহার,
শ্রুতি কহিয়াছে, দিবে পিতৃলোকে তার।”
করি’ পিণ্ডদান রাম উঠে নদীতীরে—
আশ্রমের পথে সবে চলে ধীরে ধীরে।

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

রামচন্দ্রের সিংহাসনপ্রত্যাখ্যান।

বশিষ্ঠ লইয়া হেথা’ রাজপত্নীগণে
পশিল তখন আসি’ মন্দাকিনীবনে।
রামলক্ষ্মণের ঘাট হেরি’ নদীতীরে
কহিছে রামের মাতা ভাসি’ নেত্রনীরে,—

“সুমিত্রে ! হের লো, হেথা লক্ষণ তোমার
 উঠে নিতি নিতি শিরে কলসীর ভার !
 রাজার নন্দন শিরে তোলে নদীজল—
 অনাথ, কাননবাসী, বসন বাকল !”
 হেরিল অদূরে রাণী, রহিয়াছে পড়ি’
 তিল বদরীর পিণ্ড কুশের উপরি ;
 কহে শোকাতুরা,—“হের, রাজার কুমার
 বদরীর পিণ্ডদান করেছে পিতার !”
 কাঁদে উচ্চনাদে রাণী শিরে কর হানি’,
 না পারে রাখিতে তাঁরে ধরি’ যত রাণী ।
 “কোথা আছ, মহারাজ ! মহেন্দ্রসমান !
 ভুঞ্জিয়া বসুধা তুমি করেছ প্রয়াণ !
 কেমনে বদরীপিণ্ড করিছ ভোজন ?
 ফাটে না হৃদয় মোর, কঠিন এমন !”
 বলিতে বলিতে রাণী রামের কুটীরে
 নয়নের জলে ভাসি’ পশে ধীরে ধীরে ।
 রামশিরে জটাভার হেরিয়া তখন
 বিধবা বিয়াদময়ী কাঁদে মাতৃগণ !
 ল’য়ে মাতৃপদধূলি, গুরুর চরণে
 প্রণমে রাখব তবে লক্ষণের সনে ।
 শান্তুড়ীর পদধূলি ধরিয়া মাথায়
 চক্ষে অশ্রুভার, সীতা সন্মুখে দাঁড়ায় !
 বুকে ল’য়ে বধু রাণী, জননী যেমন
 আপন তনয়া বক্ষে, কহিছে বচন,—

“সাজে কি তোমারে মাগো ! হেন বনভূমি ?

রাজার নন্দিনী, রাজকুলবধু তুমি !

বনবাসে শীর্ণ তোর সোনার শরীর

দেখিছু নয়নে—অহো ! ভাগ্য অভাগীর !

আতপতাপিত যেন স্নান শতদল,

মেঘে ঢাকা যেন রাকা-চাঁদ নিরমল,

ধূলিধূসরিত মণি কাঞ্চন ঘেমন,

তেমনি তোমার মাগো ! বিগুহ বদন !”

কৌশল্যা কহিছে বাণী, পুরবাসী বত

আইল আশ্রমমাঝে, সেনাদল কত ।

মধুর বচনে রাম তুষিল সবায়,

প্রভাত হইল নিশা বিচিত্র কথায় ।

স্নান করি’ নিরমল মন্দাকিনীজলে

বসিল সকলে আসি’ বনতরুতলে ।

নীরবে বসিয়া সবে ; ভরত তখন

জুড়িয়া হৃ’কর রামে কহিছে বচন,—

“আর্য্য ! ক্রমা কর মোর পিশাচী মাতায়,

আপনার রাজ্য ল’য়ে চল অযোধায় ।

কে বসিবে মহারাজ ! তোমার আসনে ?

কে রহে তোমার সম এ তিন ভুবনে ?

উদার চরিত্র তব ভরেছে সংসার,

রামনাম বিনা রাজ্যে কথা নাহি আর !

তোমার প্রভাব বধা সদা জ্যোতির্শ্রয়,

কুদ্র আমি—তথা মোর স্থান নাহি রয় ।

চল, মহারাজ ! তুমি মহাপুরীমাঝে,
 বিজন অরণ্যভূমি তোমা' নাহি সাজে,
 চলুক তোমার আগে ভীম গরজনে
 মদমত্ত মহাগজ মম্বর গমনে ;
 পৃথিবী দেখিবে চে'য়ে, নিদাঘ-তপন—
 রঘুসিংহাসনে প্রভু ! বসিবে যখন !”

কহে রঘুনাথ তবে গম্ভীরবদন,—
 “বেদসম্মানি আমি পিতার বচন ;
 ত্যজি' জীর্ণ কলেবর জনক আমার
 দেবলোকে বিহরিছে দেবের আকার ।
 মৃত্যু—ঘোর অমানিশা, উষা মনোহরা
 হাসিছে পশ্চাতে তার স্বর্ণবাস পরা',
 মৃত্যু সবাচার গতি—শোক কিবা তায় !
 ফিরে না সে শত ডাকে, সদা চ'লে যায় !
 ছুটিছে যমুনা মহাসিন্ধুর সন্ধানে,
 ফিরে কি কভু সে আর হিমালয়পানে ?
 নাহি যার ব্যতিক্রম, শোক কিবা তায় !
 প্রকৃতি তাণ্ডবময়ী প্রমত্ত ক্রীড়ায় !
 প্রকৃতির পারে দেশ সদা জ্যোতির্ময়,
 অস্থির প্রবাহ ভাই ! তথা নাহি বয় ;
 সত্য—মহাশৈল তার মেরুদণ্ডপ্রায়,
 দিব্যালোকে উদ্ভাসিত অনন্ত দিবায় !
 সে মহা-অচল ঘেবা করেছে আশ্রয়,
 মৃত্যু, শোক, তাপে, বল, কিবা তার ভয় ?

পিতার আদেশ ভাই ! করহ পালন,
না কর বিচার, সত্য পিতার বচন।”

কহিছে ভরত,—“তুমি দেবের সমান,
অসীম আকাশসম প্রভু ! তব জ্ঞান !
শোক নাহি, ক্রোধ নাহি অন্তরে তোমার,
হুঃখ নাহি, সুখ নাহি—মায়াবির বিকার !
তথাপি কল্মষ তুমি—পৃথিবীপালন
কল্মষের মহাধর্ম্য রহে সনাতন ;
শিরে জটাভার, অঙ্গে গলিত বন্ধল,
নহে বনভূমি তার সাধনার স্থল।
কিন্ধা যদি দিব্য তপঃ সাধনা তোমার,
পৃথিবীপালন হ’তে তপঃ কিবা আর ?
কিবা ক্রেশ জটাভারে অরণ্যভিতর ?
পৃথিবীপালন-ক্রেশ লহ, রঘুবর !”

রাম। ভুলিনি ভরত ! আমি ধর্ম্য সনাতন—

হেন কাপুরুষ নহে রঘুর নন্দন।
কল্মষের মহাধর্ম্য ব্রত যে আমার,
পালিব সে ধর্ম্য আমি কাননমাঝার।
দলিয়াছি আমি শুধু চরণের তলে
নীচ কল্মষের ধর্ম্য—অন্ধ পশুবলে।
পাপমতি, সদা লুন্ড, নৃশংস, হুর্জন—
নহে সে কল্মষ, ধরি’ কল্মষভূষণ।
পৃথিবীর ছাড়া নহে বনভূমি বত,
রাক্ষস-হকার তাহে উঠে অবিরত ;

তাপস ব্রাহ্মণ ল'বে কাহার আশ্রয় ?
 নৃপতির দণ্ড—তার বনে নাহি ভয় ?
 রঘুসিংহাসনে তুমি ব'স দণ্ড ধরি',
 আমি ধরি রাজদণ্ড কাননভিতরি ;
 দণ্ডকের মহাবন মোর সিংহাসন,
 সাধনা আমার ভাই ! পিতার বচন ।

ভরত । আর্ধ্য ! ক্ষমা কর মোরে—অস্তিম সময়
 মোহ-অন্ধকারে জীব অন্ধমত রয় ;
 মতিভ্রম অন্তঃকালে ঘটিল পিতার,
 নারীর লাগিয়া ত্যজে পুত্র আপনার !
 পুত্র তুমি পিতৃদোষ করহ ক্ষালন,
 স্বরগে করিবে পিতা আশিস্ বর্ষণ !

রাম । না ভরত ! সত্য লাগি' জনক আমার
 ত্যজিয়া সকলি, দেছে প্রাণ আপনার !
 উদার চরিত তাঁর দেবের সমান,
 কীর্তি তাঁর ধরাপৃষ্ঠে রহে বিদ্যমান ।
 পুত্র আমি তাঁর—তুচ্ছ রাজ্যভোগ তরে
 মুছিব পিতার নাম আপনার করে ?
 কি কহিবে সাধুগণ হেরিয়া আমায়—
 অস্থির প্রকৃতি, অন্ধ ভোগের তৃষ্ণায় ?
 হারা'য়ে চরিত্রবল রঘুসিংহাসনে
 কি ল'য়ে বসিব আমি অবসন্ন মনে ?
 আমি যদি পাপপথে করি বিচরণ,
 পৃথিবী করিবে মোর পশ্চাতে গমন ;

ভাঙিয়া পড়িবে ধর্ম, সবার আশ্রয়,
 ডুবে যাবে অন্ধকারে লোক সমুদয়।
 না হ'বে বিফল কভু প্রতিজ্ঞা আমার,
 তুচ্ছ রাজ্য-লোভে আমি ফিরিব না আর।
 শরতের চাঁদ দিবে শোভা বিসর্জন,
 সাগর করিবে বেলা-বলয় লঙ্ঘন,
 হিমাদ্রি ত্যজিবে তার অনন্ত তুষার,
 না ত্যজিব আমি কভু প্রতিজ্ঞা আমার।

শুনি' সে উদার বাণী ভরত তখন
 বসি' ভূমিতলে কহে, বিবর্ণবদন,—
 “রহিব বসিয়া আমি, উঠিব না আর—
 র'ব নিরাহার—হ'ক মরণ আমার !”
 করে ধরি' রাম তাঁরে কত বা বুঝায় ;
 আসে ঋষিগণ সেই কানন-ছায়ায়।
 ভরতে প্রবোধবাণী কহে ঋষিগণ,
 রামের চরিতে সবে বিশ্বয়ে মগন,
 কহিছে ভরত তবে জুড়িয়া হ'কর,
 ছুই চক্ষে অশ্রুধারা বহে দর দর,—
 “পূর্ণ হ'ক ইচ্ছা তব, পুরুষপ্রধান !
 তোমার চরিত প্রভু ! সাগরসমান !
 কি বুঝিব তব—আমি সফরীর মত,
 ভাসিছে তরঙ্গে তার তিমি নক্র কত !
 পাছুকা তোমার প্রভু ! কর মোরে দান,
 সাধিব তাহারি বলে ধরার কল্যাণ ;

রাজ-সিংহাসনে আমি বসাইব তার,
 রাজ-ছত্র-ধরি' র'ব প্রহরীর প্রায় ।
 শিরে দীর্ঘ জটাভার, বাকল বসন,
 চতুর্দশ বর্ষ র'ব ফলমূল্যাশন ।
 নগর-দুয়ারে চাহি' তব পথপানে
 র'ব দিবানিশি আমি ব্যাকুল পরাণে ;
 বনবাসশেষে যদি না হেরি তোমায়,
 ছতাশনে পশি' প্রাণ দিব তব পায় !”

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

আত্রেয়ী ।

রামের পাছুকা ল'য়ে মাতঙ্গ-উপর
 ভরত চলিল ফিরি' অযোধ্যানগর ।
 বিষাদ-প্রতিমা যেন চলে মাতৃগণ,
 তুরঙ্গ মাতঙ্গ করে অশ্রু বিসর্জন ।
 রহয়ে কোশলপুরী বিধবার মত,
 শ্রীহীনা, বিষাদময়ী, সুখস্বপ্ন গত—
 বসন্তের লতা যেন বনসোহাগিনী,
 দাবদধ, ব্লানপুষ্প লুটিছে মেদিনী !
 ধস্তশেষে বেদী যেন শূন্য পড়ি' রয়,
 না জলে অনল, নাহি হবিঃগন্ধ বয় !
 লুপ্ত ফেনপুঞ্জ, শুক গভীর গর্জন,
 ঝটিকার শেষে শাস্ত সাগর যেমন !

বিকীর্ণ কবচ, রুগ্ন গজ বাজী বত,
লুপ্তিত পতাকা, চূর্ণ মহারথ শত,
নিহত ধরণীপৃষ্ঠে পড়ি' যোধগণ,
মহারণশেষে রহে বাহিনী যেমন !

মাতৃগণে পুরীমাঝে রাখিয়া ভরত
নন্দিগ্রামে চলে, সঙ্গে গজ বাজী রথ ।
রামের পাছকা রাখি' সিংহাসন' পরে
তাপসের বেশে বীর রাজছত্র ধরে ।
রামের চরণ সদা করিয়া স্মরণ
রহিল প্রহরী যেন কৈকেয়ী-নন্দন !

হেথা' রঘুনাথ মনে করয়ে বিচার
'চিত্রকূট-বনে আমি না রহিব আর ।
ভরতের স্নান মুখ, অশ্রু জননীর,
দীন পুরবাসিগণ বিবর্ণশরীর—
স্মৃতির মাঝারে হেথা' জাগিছে কেবল,
না মানে প্রবোধ মন সদাই চঞ্চল !'
এতেক ভাবিয়া রাম লক্ষণের সনে
জানকীরে ল'য়ে মাঝে চলে বনে বনে ।
সুদূর নৈঋত কোণে দণ্ডককানন,
ফিরে যথা অগণিত রাক্ষস ভীষণ,
করে মহাধম্ম রাম সেই পথে যায়,
অত্রি আশ্রম হেরে ব্রহ্মলোকপ্রাণ ।
অতিথিসংকার মুনি করে বিধিমত,
দিল রম্য পর্ণশালা বনফুল কত ।

জানকী প্রণমে গিয়া মুনিপত্নীপা'য়,
 তনয়া পাইল যেন আপন মাতায় !
 বসিয়া তাপসী—শিরে শুভ্র কেশভার,
 ব্রত-উপবাস-চিহ্ন অঙ্গে অলঙ্কার ;
 অতিবুদ্ধা—লোল চন্দ্র, শ্লথ অঙ্গ যত,
 কাঁপে সদা বায়ুভরে কদলীর মত !
 কহে অনন্থয়া, “অগ্নি সতীশিরোমণি !
 তোমারে ধরিয়া বুকে পবিত্র ধরণী !
 স্বামিসঙ্গে তুমি মাগো ! আসিয়াছ বন,
 চলিয়াছ পাছে পাছে ছায়ার মতন !
 ধন্য আজি নারীকুল তব মহিমায়,
 উজ্জ্বলা ধরণী তোর সিন্দূর-প্রভায় !
 জানকি ! শিথিল হের শরীর আমার,
 শুক্ল যত কেশ, চক্রে জ্যোতিঃ নাহি আর,
 বহুকাল স্বামিসঙ্গে রহি' তপস্তায়
 পেয়েছি যে জ্ঞান, আজি কহিব তোমায়—
 পতি বিনা রমণীর গতি আর নাই,
 পতি ছাড়া ধর্ম—তার অঙ্গে মাথা ছাই !
 নারী আমি—আশীর্ব্বাদ ধর তাপসীর,
 সহধর্ম্মচরী তুমি হ'য়ো মা ! পতির !”

চরণের রেণু তাঁর ধরিয়া মাথায়
 জানকী আরক্তমুখী সম্মুখে দাঁড়ায় !
 আনি' অনন্থয়া দিব্য বস্ত্র, আভরণ
 সাজায় সীতার অঙ্গে দিব্য বিলেপন ;

সীমন্তে সিন্দূর দিয়া কহে তপস্বিনী,
 “সাজিয়া এ দিব্য সাজে জনকনন্দিনী !
 ব’স পতিপাশে তুমি কমলার মত,
 পূর্ণ হ’ক তাপসীর চির আশা যত !
 এসেছে রজনী ; হের, বনরাজি-শিরে
 বসন্তের পূর্ণ চাঁদ উঠে ধীরে ধীরে ;
 গাহে বনপাখী যত তরুতে বিলীন,
 শুয়েছে বেদীর পাশে আশ্রম-হরিণ ।
 ফিরিছে তাপস, অঙ্গে জলার্দ্র বহুল,
 স্কন্ধে কলসীতে ভরা নির্ঝরের জল ।
 যাও মা ! পতির পাশে—পুণ্য তপোবন
 হউক আনন্দময় বৈকুণ্ঠভুবন !”

সাজি’ দিব্য সাজে চলে জনকনন্দিনী,
 কোমুদীবসনা যেন রাকা-নিশীথিনী !
 হেরিয়া সীতারে রাম আনন্দে মগন,
 পূর্ণিমার চাঁদ হেরি’ সাগর যেমন !
 প্রভাত হইল নিশা বিচিত্র কথায়,
 ঋষির চরণে রাম মাগিল বিদায় ।
 পশে রঘুবীর তবে দণ্ডকের বনে,
 নিদাঘ-তপন যেন নীল নবঘনে ।

আরণ্যকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

রাক্ষস-অত্যাচার !

দণ্ডক-কাননে রাম পশিয়া তখন
দেখে মনোহর কত পুণ্য তপোবন—
কোথা' কুশরাশি পড়ি', কোথা' বা বাকল,
শোভে মহাতরু কত, সুধাসম ফল,
ফিরে মৃগ অগণন, বনপাখী উড়ে,
সুগভীর বেদমন্ত্রে বনভূমি পূরে ।
অলে হতাশন, দিব্য হবিঃগন্ধ বয়.
শোভে যেন ব্রহ্মলোক, সবার আশ্রয় ।
অলে ব্রহ্মতেজ যেন উজ্জলি' কানন,
গগনে প্রদীপ্ত সূর্য্য-মণ্ডল যেমন !
শোভিছে তাপস কত অনলসমান,
শিরে জটাতার, মৃগ-চন্দ্র পরিধান,
সদা বেদমন্ত্র গায়, প্রসন্ন বদন,
অঙ্গে দিব্য জ্যোতিঃ ফুটে, ফলমূলাশন !

আশ্রম-মণ্ডলী হেরি' চলে রঘুপতি,
শিথিল কোদণ্ড করে, মুহুমন্দ গতি ।
রাম-রূপ হেরি' হর্ষে বনবাসিগণ
অনিমেঘ নেত্রে রহে বিশ্বয়ে মগন !

কেহ হেরে রামশিরে চারু জটাভার,
 আয়ত ললাট কেহ, বদন উদার,
 আজামুলম্বিত বাহু, বক্ষঃ সুবিশাল,
 নয়নাভিরাম কেহ বরণ তমাল ।
 শরতের চাঁদ যেন, ভরা করুণায়,
 কেহ হেরে সীতামুখ, আরক্ত লজ্জায় ।
 প্রতপ্তকাঞ্চনগৌর, প্রদীপ্তবদন,
 কেহ বা লক্ষ্মণে হেরে, অতৃপ্তনয়ন !
 রম্য পর্ণশালামাঝে মহা-ঋষি যত
 অমৃতসমান রাখে বনফল কত,
 অজিন বিছারে রামে বসাইল তায়,
 আশীর্বাদ করি' কহে মধুর ভাষায়,—
 “কেবা তুমি, জানি মোরা প্রণিধানবলে,
 কেন আসিয়াছ নৃপ ! কাননের তলে ;
 ধর্ম্যপাল রাজা তুমি, প্রজার আশ্রয়,
 দণ্ডধর গুরু তুমি, দয়ার আলয় ।
 প্রজার হৃদয় রাজা ! তব সিংহাসন,
 শরীরে তোমার রহে মহেন্দ্র তপন ।
 ধরার মঙ্গলে রহ জাগিয়া সদাই,
 সর্বলোক নতশিরে পূজে তোমা’ তাই ।
 ত্যজিয়াছি মোরা নৃপ ! ক্রোধ, দণ্ড আর—
 বিমল আনন্দে মোরা ভাসি অনিবার ;
 সদা অসহায় মোরা রহি মহাবনে,
 ত্রস্ত ঋষিগণ তাই রাক্ষস-পীড়নে !

কত ঋষিমাংস নৃপ ! করিয়া ভক্ষণ
 ফিরিছে দণ্ডকবনে নিশাচরগণ ।
 এস নরনাথ ! হের নিজ চক্ষে তুমি
 তাপসের অস্থি পড়ি'—শুক বনভূমি !
 রহে দিব্য স্থান যত অরণ্যভিতর—
 মন্দাকিনী-তীর-ভূমি পম্পা সরোবর,
 বিমল নির্ঝর, শৈল শুভদরশন—
 নিশাচরদলে পূর্ণ রহে অমুক্ষণ ।
 প্রভাতে প্রদোষে তথা নাহি বাজে আর
 পুণ্য বেদমন্ত্র—উঠে রাক্ষস-হুঙ্কার !
 শূক বনভূমি—পুণ্য তীর্থ অগণিত
 তাপস-রুধিরে নৃপ ! সদা কলুষিত !

“আছে তপোবল, মোরা নিশাচরগণে
 পারি বধিবারে ; রাজা ! ভেবে দেখ মনে,
 শরীর করি'ছি ক্ষয় যাহার লাগিয়া,
 হারা'ব সে তপঃ ক্ষুদ্র রাক্ষস নাশিয়া ?
 তাই সহিতেছি মোরা রাক্ষসপীড়ন,
 অন্নান বদনে প্রাণ ত্যজি' ঋষিগণ
 গেছে দিব্য লোক, ক্রোধ করি' পরিহার,
 ষাতকে আশিস্বামী কহিয়া উদার !
 তুমি রহিয়াছ রাজা ! মহেন্দ্রসমান,
 তবে কেন ঋষিগণ ভয়ে কম্পমান ?
 তোমারি ত রাজ্য বন, কেন এত ভয় ?
 রাজা বিনা ল'ব মোরা কাহার আশ্রয় ?

প্রজা নাহি পালে রাজা ল'য়ে রাজকর,
নহে সে নৃপতি—তার অধর্ম বিস্তর ।
রাখ নরনাথ ! তুমি আশ্রিত তোমার—
দূরে যা'ক পৃথিবীর মহাহুঃখভার !”

শুনি' ঋষিবাণী রাম কহিছে তখন,—
“তাপসের দাস আমি, শুন ঋষিগণ !
আসিয়াছি মহাবনে বচনে পিতার,
ভাগ্যবলে ঋষিকর্ম ঘটিল আমার ।
দীর্ঘ বনবাস মোর হইবে সফল,
হের দ্বিজগণ ! এবে ক্ষত্রিয়ের বল ।
তাপসের অরি আমি নাশিব সমরে—
মুছিব রাক্ষসনাম ধরণী-উপরে ।”
আনন্দে তাপসগণ আশিস্ উচারি'
দিল ফল মূল কত, নিরমল বারি ।
আইল রজনী ; জলে পুণ্য হতাশন,
স্নগভীর সাম গাহে বনবাসিগণ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিরোধ-সংহার ।

প্রভাত হইল নিশা ; চলে রঘুবর
মহাবনপথে । আনন্দে তাপসগণ
গাহিল মঙ্গলবাণী । মহাধনু ধরি'
পাছে পাছে চলিল লক্ষণ, মাঝে চলে
জনক-নন্দিনী । প্রচণ্ড মধ্যাহ্ন কাল—

স্তব্ধ বৈশাখের বায়ু, দীর্ঘ তরুরাজি
দাঁড়ারে নিশ্চল । পিপাসিত মহাব্যাত্র
শুক নির্ঝরের পাশে করিয়া শয়ন
ঘন ঋস ছাড়ে জিহ্বা মেলি' । গুহামাঝে
লুকার ভল্লুক ; দাঁড়ায়েছে মৃগযুথ
নিবিড় ছায়ায় । বনমধ্যভাগে আসি'
ভীম দৃশ্য হেরে রঘুবর—লতাজাল
ছিন্ন ভিন্ন, ভগ্নশাখ মহাতরুরাজি,
না গাহে বিহঙ্গ, নাহি বহিছে পবন,
খিল্লীমন্ত্রে ঘোরনাদে কাঁদে যেন বন !

সহসা আলোড়ি' বন গভীর নিনাদে
বাহিরিল ভীষণ রাক্ষস ;—শৈলশৃঙ্গ—
সম দীর্ঘ, ভয়ঙ্কর বিকৃত বদন,
লেলিহান জিহ্বা জলে তড়িতের মত !
সুগভীর রক্তাভ নয়ন, পরিধান
ব্যাত্রচর্ম, মেদসিক্ত রুধিররঞ্জিত !
স্বক্কে বিলম্বিত তার রহে লৌহশূল,
মেদলিপ্ত হস্তিমুণ্ড মহাদন্তসহ
বিদ্ধ রহে তার ! কটিদেশে লতাজালে
বাধা রহে সিংহ, ব্যাত্র, মহামৃগ কত !
ধাইল রাক্ষস হেরি' শ্রীরাম লক্ষ্মণে
পদভরে কাঁপারে মেদিনী ; অক্কে ল'য়ে
জানকীরে, সুগভীর ভৈরব নিনাদে
কহে নিশাচর,—“কে রে তোরা ক্ষীণজীবী !

এসিহিস্ মরিবারে দণ্ডক-কাননে ?
 ধরিহিস্ মুনিবেশ—হাতে ধনু শর,
 সঙ্গে নারী তরুণী, সুন্দরী ! কে রে তোরা
 মহাপাপী ? ঋষি নাম কলঙ্কিত করি’
 চুরি করি’ পরনারী এসেহিস্ বনে ?
 বিরোধ রাক্ষস আমি—আমার এ বন,
 সদা হেথা’ ফিরি আমি মহাশূল করে
 ঋষিমাংস করিয়া ভক্ষণ । হেন নারী
 পরমা সুন্দরী—সাজে কি রে তোরে কভু,
 ক্ষীণজীবী তোরা ? আমার সঙ্গিনী হ’রে
 রহিবে সুন্দরী বনে—দাঁড়ারে মানব !
 এখনি রুধির পান করিব তোদের !”

নীরবিল নিশাচর, স্তব্ধ ঝিল্লীরব
 নিনাদে তাহার ! হেরি’ জানকীরে রাম
 বিহ্বলা কদলী যেন রাক্ষসের কোলে,
 চাহে লক্ষ্মণের পানে বিগুহবদন !
 ক্রুদ্ধ মহাসর্প যেন ছাড়িয়া নিখাস
 কহিছে লক্ষ্মণ,—“আর্য্য ! ক্ষুদ্র নিশাচরে
 বজ্রসম শরে আমি নাশিব এখনি ।
 ভূষিত ধরণী পান করিবে তাহার
 প্রতাপ রুধির ! রেখেছি যে ক্রোধানল
 হৃদয়ের তলে আমি, যেই দিন তুমি
 রাজ্য ছাড়ি’ এলে মহাবনে, সেই ক্রোধ
 আজি তেয়াগিব আমি বিরোধ রাক্ষসে !”

আবার পুরিষা বন ভৈরব নিনাদে
 কহিছে রাক্ষস,—“ওরে ছদ্মবেশী নর !
 কে তোরা ? যা’বি রে কোথা ? দিতেছি অভয়
 কহ স্বরা করি’ ।” কহে রঘুনাথ তবে,—
 “শোন্ রে রাক্ষস ! ক্ষত্রিয়-সন্তান মোরা—
 উজ্জ্বলা ধরণী যার যশের প্রভাষ,
 রঘুকুলে জনম মোদের । তুই কেবা—
 কাহার সন্তান ? কেন ফিরি’ছিস্ বনে ?”
 “না জানিস্ মোরে ?” ঘোর ছন্দুভির স্বরে
 কহিছে রাক্ষস, “জবের নন্দন আমি—
 বিরোধ আমার নাম জানে সর্বজন ।
 পিতামহবরে মোর অভেদ্য শরীর—
 বৃথা ধরিছিস্ তোরা খড়্গা, ধনু, বাণ,
 অস্ত্র নাহি বিধে দেহে মোর । প্রাণ ল’য়ে
 পলা’ রে মানব ! ছাড়ি’ রমণীর আশা ।”
 শুনি’ সে দারুণ বাণী, রক্তিমনয়ন
 টঙ্কারিয়া মহাধনু স্বর্ণপুঙ্খ শরে
 রঘুনাথ বিধিল রাক্ষসে । ভূমিতলে
 রাখিয়া সীতার, মহাশূল ধরি’ করে
 ঘোর নাদ ছাড়ে নিশাচর । শরজাল
 বরষি’ তখন, বিরোধের সর্ব্ব দেহ
 বিদ্ধ করে ত্রীরামলক্ষণ । নিশাচর
 মেলিয়া বদন, অটুহাসে পুরি’ বন
 ভয়ঙ্কর করিল জন্তুণ—অঙ্গে বিদ্ধ

শরজাল ভূমিতলে পড়িল থসিয়া !
 বজ্রশিখাসম দীপ্ত মহাশূল ধরি'
 ধাইল রাক্ষস, ক্রুদ্ধ শমনের মত !
 রামশরে ছিন্ন শূল পড়িল ভূতলে,
 শীর্ণ অঙ্গিহীলা যেন অশনিসম্পাতে ।
 কৃষ্ণসর্পসম খড়্গা আক্ষালিয়া রোষে
 আক্রমিল নিশাচরে শ্রীরামলক্ষণ ;
 সহিয়া সে দারুণ প্রহার, স্বক্ষে তুলি'
 রাঘব হ'জনে, ছুটিল রাক্ষস বেগে—
 মহামেঘনিভ বন বিল্লীমুখরিত,
 পশিল বিরোধ তাহে ভৈরব নিনাদে !

মুক্তকেশে কাঁদে সীতা—পাছে পাছে ছুটে,
 বাহু তুলি' কহে,—“নিশাচর ! ছে'ড়ে দাও
 পতিরে আমার, করহ ভক্ষণ মোরে !”
 শুনি' সে করুণ বাণী রোষে রঘুনাথ
 ভাঙিল দক্ষিণ বাহু, স্মিত্রা-কুমার
 বামবাহু ভাঙে রাক্ষসের ; ভগবাহু
 পড়িল রাক্ষস, অচলশিখর যেন !
 নিম্পেষিয়া নিশাচরে মহাশিলাতলে,
 কণ্ঠ চাপি' দক্ষিণ চরণে, কহে রাম
 লক্ষণে তখন,—“না মরিবে নিশাচর
 অস্ত্রের আঘাতে ; প্রোধিব বিরোধে আমি,
 বিশাল গহ্বর তুমি করহ খনন ।”
 লক্ষণ খনিজ করে কঙ্করবহুল

কাটে গিরিমাটি, অনলফুলিঙ্গ ছুটে,
 ফাটে শিলাতল । কহিছে রাক্ষস তবে,—
 “চিনিয়াছি কেবা তুমি পুরুষপ্রধান !
 জাগিয়া উঠিছে স্মৃতি শত জনমের !
 ছিলাম গন্ধৰ্ব আমি অলকার মাঝে ;
 ইন্দ্রিয়-বিকারে মোর—রমণীর মোহে
 ঘটিল পতন ! ধরিয়া রাক্ষস-দেহ
 কুবেরের শাপে ! শাপমুক্তি হ’ল মোর—
 কলুষিত জড়দেহ—মাটির পিঞ্জর
 ভে’ঙে গেল মোর ! দিব্য দেহে দিব্য লোকে—
 যাব আমি আনন্দের দেশে ! কৃপা তব
 রহিবে স্মরণ । ফেলে দাও ধরাগর্ভে
 মাটির এ দেহ মোর—ধরণীর বুকে
 মহাশয্যা—রাক্ষসের ধর্ম সনাতন !
 শরভঙ্গ মহাঋষি অদূর কাননে—
 যাও বীর ! আশ্রমে তাঁহার—” এত কহি’
 তরু নিশাচর । ধরিয়া বিরোধে রাম
 বিশাল গহ্বরতলে ফেলিল তখন ।
 ভৈরব নিনাদে বন করিয়া কম্পিত
 বিরোধ ত্যজিয়া দেহ গেল দিব্য লোক ।

তৃতীয় সর্গ ।

শরভঙ্গ ।

বধিরা বিরোধে রাম সীতারে তখন
বন্ধে ধরি' কহে কত মধুর বচন ।
কহিছে লক্ষ্মণে বীর,—“ভীষণ এ বনে
নাহি জানি পথ মোরা, যাইব কেমনে ?
বন-অন্তরালে হের ধুমশিখা উঠে,
শাস্ত মৃগযুথ ঐ বনপথে ছুটে ।

অদূরে আশ্রম, মোর হেন মনে লয় ;
আসিছে গোধূলি—মন্দ বনবায়ু বয় ।”

ভ্রমি' কিছুদূর রাম হেরিল সম্মুখে
শাস্ত বনভূমি—ফিরে মৃগদল স্মৃখে ;
সন্ধ্যার সোনার আলো নাচে তরুচূড়ে,
ঝিঝির করুণ গানে বনভূমি পূরে ।

অপরূপ দৃশ্য রাম হেরিল তখন—
ফুটিয়াছে দিব্য জ্যোতিঃ, আলোকিত বন,
দিব্য গন্ধে আমোদিত বনের বাতাস,
মহাতেজে উদ্ভাসিত সন্ধ্যার আকাশ !
বিরাজে দেবের রথ মহাজ্যোতির্ময়,
না পরশি' ভূমিতল শূন্যদেশে রয়,
রবিসম দেবরাজ বসিয়া তাহায়—
প্রকাশিত দশ দিক অঙ্গের প্রভায় !
সাজে দিব্য আভরণ, অমল বসন,
উন্নত কিরীটে জলে তারা অগণন !

শিরে শোভে ছত্র, যেন চক্রে মণ্ডল,
পারিজাতমালা তাহে করে ঝলমল ।
বরনারী ছ'টি সাজি' বিচিত্র ভূষায়
ছ'পাশে দাঁড়ায় শিরে চামর ঢুলায় ।
গাহে সিদ্ধগণ, যত গন্ধর্ব্বপ্রধান
আকাশ ভরিয়া কিবা সুগভীর গান ।

কহিছে অমুজে রাম, “নেহার, লক্ষ্মণ !
ইন্দ্ররথ ঐ বুঝি উজ্জলে গগন !
হরিংবরণ শোভে দেব-অশ্ব কত,
ঐ ত ইন্দ্রের ধ্বজা তড়িতের মত ।
শোভে কত ধ্বজাপাগি, প্রদীপকুণ্ডল,
বিস্তীর্ণ-বিপুলবন্ধ অমরের দল,
হের, রত্নহার জলে অনলসমান,
তরুণ মুরতি, দিব্য বাস পরিধান !
রহ সীতাসনে তুমি মুহূর্ত্ত হেথায়,
দেখি আমি দেবরথে কেবা শোভা পায় ।”

চলে দ্রুতগতি রাম ; হেরিয়া তখন
শরভঙ্গে দেবরাজ কহিছে বচন,
“রাম-মিলনের স্বপ্ন ! এ নহে সময়,
অপূর্ণ দেবের আশা এখনো যে রয় ।
শুভ অবসর বুঝি আসিব আবার,
চলিহু স্বরণে—এসো পশ্চাতে আমার ।”
এত কহি' দেবরাজ চলে স্বর্গমাঝে,
দেব-হৃদুভির ধ্বনি মহাকাশে বাজে ।

না হেরি' বাসবে রাম ফিরিল আবার,
 সীতা লক্ষ্মণের সনে আশ্রম মাঝার
 পশি' প্রণিপাত করে ঋষির চরণে,
 দিলা পরিচয় নিজ মধুর বচনে ।
 অতিবৃদ্ধ, লোলচর্ম, পাণ্ডুরশরীর,
 কহে শরভঙ্গ, কাঁপে হস্ত, পদ, শির,
 "এস নরনাথ ! আমি তোমার লাগিয়া
 দিবা বিভাবরী হেথা' রয়েছি বসিয়া !
 তাজি' চিত্রকূট গিরি আইলে কানন,
 প্রণিধান বলে জানি' তব আগমন
 হেরিতে তোমারে হ'ল বাসনা আমার—
 তাই বহিতেছি জীর্ণ শরীরের ভার !
 আপনি আইলা ইন্দ্র লইতে আমায়
 আনন্দের লোকে, রাম ! না হেরি' তোমার
 ব্রহ্মলোকে সাধ মোর হ'ল না রাজন !
 তোমা হেন অতিথির না করি' পূজন
 কেমনে ছাড়িব দেহ ? রহিলাম তাই
 তোমারি চিন্তায় আমি ডুবিয়া সদাই !
 হ'ল বনভূমি মোর ত্রিদিবসমান,
 পূর্ণ আশা ! নিয়তির লীলা অবসান !
 তপোবলে লোক যত করি'ছি অর্জন,
 দিলাম তোমারে, রাম ! করহ গ্রহণ !"

কহে রথুনাথ,—“ঋষি ! আশীষে তোমার
 পা'ব দিব্য লোক—রহে শক্তি আমার ।

কহ কোথা' রহে স্থান অরণ্য ভিতর
 গুণ্য, নিরঞ্জন প্রভু ! সদা মনোহর ।
 কুটীর বাধিয়া মোরা রহিব তথায়,
 আচরিব মহাতপ কানন-ছায়ায় ।”
 কহিছে তাপস,—“রাম ! করিও গমন,
 অদূরে স্মৃতীক্ল ঋষি—পুণ্য তপোবন ।
 মুনি তোমা' দিবে কহি' মনোহর ঠাই—
 আমার নিয়তি পূর্ণ—কাল আর নাই !
 দাঁড়াও সম্মুখে তুমি, চারু জটাভার
 উচ্চ করি' মঞ্জু শিরে বাধ একবার,
 বাম করে ধর রাম ! কোদণ্ড করাল—
 তাপসের বন্ধু তুমি, পরম দয়াল !
 চাহ মোর পানে, রাম ! প্রসন্নমন—
 ত্যজিব মাটির দেহ জীর্ণ, পুরাতন !”
 এতেক কহিয়া ঋষি দীপ্ত হতাশনে
 পূর্ণাহতি দিয়া পশে প্রফুল্ল বদনে !
 শুক্ল কেশ, শুক চন্দ্র উঠিল জলিয়া—
 অনলমূরতি ঋষি রহিল বসিয়া !
 দিব্য দেহে চলে মুনি দিব্য-লোক-মাঝে,
 দেব-দ্রুমুন্ডির ধ্বনি স্বর্গপথে বাজে !

চতুর্থ সর্গ ।

সুতীক্ষ্ণাশ্রমে ।

প্রভাত হইল নিশা ; পুণ্য তপোবন
 মুখরিত মস্তকের ঝঙ্কারে ;
 বহে বনবায়ু মন্দ, নাচে বনতরু,
 বনলতা নত ফুলভারে ।
 আইল তাপস কত রাম দরশনে,
 বনফল করে উপহার,
 জলে ত্র্যম্বকেজ শাস্ত্র প্রসন্ন বদনে,
 বিলম্বিত দীর্ঘ জটাভার ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র করিয়া ভোজন
 কেহ রহে মহাতপে রত ;
 সদা জপপরায়ণ ; নিদ্রাহীন কেহ
 বেদমন্ত্র গাহে অবিরত !
 বনের ওষধি সনে কেহ রহে বাঁচি'
 সুধাময় চাঁদের কিরণে,
 মুক্ত আকাশের তলে ধরাপৃষ্ঠে কেহ—
 মাতৃকোলে রহয়ে শয়নে ।
 সীতা লক্ষ্মণের সনে চলে রঘুপতি,
 ঋষিগণ সঙ্গে চলে তাঁর ;
 দেখা'য়ে কাননভূমি কহে মুনিগণ
 রাক্ষসের ঘোর অত্যাচার ।
 পড়িয়া আশ্রম কোথা'—ধ্বস্ত তরুরাজি,
 ভগ্ন বেদী, বিলুপ্ত অনল,

ধূলি-ধূসরিত রহে অঙ্গনে পড়িয়া

তাপসের কঙ্কাল ধবল !

শূণ্য কুটারের দ্বারে শুষ্ক মৃগদল

উর্জ্জ্বল্যে দাঁড়ানে কোথায় ;

বিল্লীমক্সে কাঁদে বন—কাঁদে দিবানিশি

বনবায়ু গভীর ভাষায় !

হেরিল অদূরে রাম গিরিপাদমূলে

সুতীক্সের শাস্ত তপোবন ;

প্রজ্জ্বলিত ব্রহ্মতেজে উগ্রব্রতধারী

রহে ঋষি সমাধিমগন ।

ল'য়ে চরণের ধূলি মধুর বচনে

কহে রাম নিজ পরিচয়,

নয়ন মিলিয়া ঋষি হেরে রঘুবরে,

বাহু মেলি' বুকে টানি' লয় !

মধুর বচনে তুষ্টি' শ্রীরাম লক্ষ্মণে

দিল মুনি স্বাহ্ বনফল,

দিল পত্রপুটে স্নিগ্ধ, সুধাধারা যেন,

নিরমল নিব্ব'রের জল ।

আইল রজনী ; রাম পর্ণশালামাঝে

শ্রাস্ত দেহে করিল শয়ন,

জানকী শিথিল-গ্রস্থি বাহুলতা দিয়া

প্রিয়কণ্ঠ করিল বেষ্টন !

প্রভাতে প্রফুল্লমুখী জনক-নন্দিনী

রাম-অঙ্গ আদরে সাজায়—

হাতে দিল মহাধনু, পিঠে বাধে তুণ,

বার বার প্রিয় মুখে চায়।

প্রণমি' মুনির পদে কহে রঘুনাথ,—

“অনুমতি কর তপোধন।

যাব' মোরা মহাবনে হেরিতে নয়নে

দেবসম ঋষি অগগন।

দিব্য মনোহর যত আশ্রম-মণ্ডল

নিরখিয়া জুড়াব জীবন ;

ঐ উঠিতেছে প্রভু! বনরাজিশিরে

নিদাঘের প্রচণ্ড তপন।

কাননের সঙ্গী মোর ঋষিগণ প্রভু!

ত্বরান্বিত করে বার বার,

প্রসন্ন নয়নে ঋষি! চাহ মোর পানে,

প্রণিপাত চরণে তোমার।

কোথা রহে দিব্য স্থান, কহ, তপোধন!

নিরঞ্জন, সদা মনোহর,

সীতালক্ষণের সনে কুটীর বাধিয়া

কোথা আমি র'ব নিরন্তর ?”

“আমার এ বনভূমি,” কহিছে তাপস,

“মনোহর পুণ্য নিরঞ্জন—

রহ তুমি হেথা রাম! আশ্রম আমার

হ'ক আজি দ্বিতীয় নন্দন।

ঐ নিরমল শিলা মহাশালতলে—

সীতাসনে ব'স তুমি তা'র,

বনের কুসুম ফলে নির্ঝরেন জলে

বনবাসী সেবিবে তোমার !

ফিরে যুগযুগ হেথা' বিচিত্র স্তম্ভর,

মধু গান গাহে বনপাখী,

হের ফলবান্ কত রহে অবনত

কুসুমিত তপোবনশাখী ।”

“না প্রভু !” কহিছে রাম মধুর হাসিরা,

“হেথা আমি রহিব কেমনে !

ব্রাহ্মণের আর্তনাদ, রাক্ষস-হকার

উঠে যথা, যা'ব সেই বনে ।”

বাহ তুলি' আশীর্বাদ করিরা তখন

“যাও রাম !” কহে মুনিবর,

“হ'ক বনপথ তব সদা নিরামর,

সুকোমল, স্নিগ্ধ, সুখকর ।

শান্ত যুগযুগ, চারু শ্রামল শাফল,

প্রসারিত তড়াগ স্তম্ভর,

প্রফুল্ল পঙ্কজদল, রাজহংসমালা,

শৈল, নদী, বিমল নির্ঝর,

ময়ূরের কেকারব, ভ্রমরগুঞ্জন,

বনভরা ঝিল্লীর ঝঙ্কার—

প্রবণে সুধার ধারা, নয়নের শোভা

অবিরাম হউক তোমার !

অদূরে দক্ষিণে রাম ! ভুবনবিদিত

অগস্ত্যের পুণ্য তপোবন,

মুনি তোমা' দিবে কহি বাসভূমি তব,
মনোহর, সদা নিরঞ্জন ।”
প্রণমি মুনির পদে চলে রঘুবর,
দ্বিজগণ আগে আগে যায়,
পশ্চাতে লক্ষণ চলে মহাধনু করে,
মাঝে সীতা বনদেবীপ্রায় ।

ପଞ୍ଚମ ଅର୍ଗ ।

অগস্ত্যাশ্রমে ।

দণ্ডক-কাননে ঋষিগণসনে
হেরিয়া আশ্রম যত
ফিরে রঘুপতি, কাননের শোভা
সীতারে দেখায় কত ।
যুবক কত মত্ত মহামৃগ,
বরাহ-মহিষ-দল,
যোজন-আয়ত মাতঙ্গসঙ্কুল
নীল তড়াগের জল ;
শৈল শুভকর, বিমল নির্ঝর
হেরে রাম অগণন,
বেদিনিদিত ব্রহ্মলোকসম
কত শান্ত তপোবন ।
আইল গোখুলি কনক ছড়ারে—
সীতালক্ষণের সনে

উপনীত রাম

প্রফুল্লবদন

অগস্ত্যের মহাবনে ।

কহে রঘুনাথ

লক্ষ্মণে তখন,—

“হের কিবা শোভা পায়

ফলভারে নত

বনতরুরাজি,

বনলতা দোলে তায় ।

উঠে ধুমশিখা

মেঘচূড়া যেন,

কাষ্ঠভার পড়ি’ কত,

হের, ছিন্ন কুশ

স্থানে স্থানে পড়ি’

বৈদূর্য্যরাশির মত !

ঐ নিরমল

তড়াগের জলে

তাপস করিছে স্নান,

বনের কুশুমে

অঞ্জলি ভরিয়া

বেদমন্ত্র করে গান ।

“ভুবন ভরিয়া

কীর্ত্তি রহে য়ার,

মহিমার সীমা নাই,

নিরাতঙ্ক রহে

প্রতাপে য়াহার

দক্ষিণ দিক সদাই,

বিস্তৃত মহাগিরি

আদেশে য়াহার

নত শিরে সদা রয়,

হেরিয়া য়াহারে

রাক্ষস-প্রতাপ

প্রশান্ত কাননময়,

এনেছেন যিনি

দক্ষিণের বনে

বেদমন্ত্র, হতাশন,

মানব-কল্যাণ মহাব্রত ধার—

এই তাঁর তপোবন !

হবিঃগন্ধি ধূমে ভরিয়াছে বন,

মন্দ সমীরণ বয় ;

হের, শিষ্য কত আসে মহর্ষির—

কিবা মূর্তি প্রভাময় !

আগুসারি তুমি মোর আগমন

কহ ও তাপসগণে,

কুসুমিত এই মহাতরু-তলে

রহি আমি সীতাসনে ।”

চলিল লক্ষণ ছরিত গমনে,

ঋষিগণে গিয়া কহে,—

“রাম দাশরথি এসেছে অতিথি—

ঐ তরুমূলে রহে ।

পিতার বচনে ধর্মপত্নী সনে

আসিয়াছে রঘুবর,

দাস আমি তাঁর———অনুজ লক্ষণ,

চিরভক্ত, সহচর ।

কহ তপোধনে পূজিবে চরণ

রঘুর নন্দন রাম,

হেরি’ মহর্ষিরে পুণ্যদরশন

পূর্ণ হ’বে সর্বকাম !”

পশে শিষ্য তবে অগ্নিশালামাঝে,

দ্বিতীয় অনলপ্রায়

হেরে তপোধনে প্রদীপ্ত-মুরতি,

রত মহাসাধনার ।

জুড়িয়া হৃ'কর রাম-আগমন

শিষ্য কহে ধীরে ধীরে,

তুনি' উঠে ঋষি—“কৈ ? রাম কোথা ?

আনহু রামে অচিরে—”

বলিতে বলিতে অগ্নিশালা হ'তে

বাহিরিল তপোধন,

হেরিল সন্মুখে, আসে দাশরথি

তমাল-দল-বরণ !

প্রণমে রামব মুনির চরণে ;

নয়নের কোণে জল ;

বুকে ধরি' ঋষি হু'বাহু পসারি'

ভাবে ধন্ত তপোবল !

অনলে আহুতি ঢালিয়া তখন

পূজা করে অতিথির,

স্বাহু বনফল দিল মুনিবর,

কীরধারা সম নীর !

দেখাইয়া রামে দিব্য স্থান বত

কহে তবে তপোধন,—

“পূর্ণ আশা মোর———তব আগমনে

সনাথ হইল বন !

ধর মহাধনু দেবদত্ত মোর,

হেমবজ্রবিভূষিত,

রবি-কর-সম ব্রহ্মদত্ত শর

বিশ্বকর্ষ-নিরমিত ।

অক্ষয় তুণীর, স্বর্ণ-কোষ অসি

ধর তুমি রঘুবর !

বৈষ্ণব সায়ক ধর রাম ! তুমি,

বজ্র যেন বজ্রধর ।”

দেব-অস্ত্র রাম লইয়া তখন

কহে স্তম্ভুর হাসি,—

“কোথা রহে প্রভু ! স্থান মনোহর,

সকল শোভার রাশি ?

কুটীর বাধিয়া কোন্ বনে আমি

নিয়ত করিব বাস ?

কোথা বনশোভা দেখা’য়ে সীতার

পূরাইব অভিলাষ ?”

গুনি’ রামবাণী মহর্ষি তখন

সমাধিমগন রয়,

কহে ক্ষণ পরে, “হইল স্মরণ

মহাবন শোভাময়,

পঞ্চবটী নাম রহে পুণ্য বন

ছুই যোজনের পরে,

অদূরে তাহার বহে গোদাবরী

সদা কলকল শব্দে ।

সদা কুসুমিত তরুরাজি তার,

বনপাখী গাহে কত,

যাও, রাম ! তুমি———জ্ঞানকী তথায়

র'বে বনদেবী মত ।

ভূজবলে তব নিরাতঙ্ক র'বে

পঞ্চবটী-ঋষিগণ ;

যাও বৎস ! তুমি———ওই যে দেখিছ

মধুকের মহাবন,

উত্তরে উহার আছে বনপথ,

সদা স্নিগ্ধ শিবময়

হেরিবে সুনীল গিরিমালা, তার

জলদ-কদম্ব রয়,

সেই গিরিদেশে রম্য বনস্থলী,

নন্দন-বন-সমান——”

এত কহি' ঋষি আশিস্ উচারি'

বেদমন্ত্র কর গান ।

অষ্ট সর্গ ।

পঞ্চবটী ।

অগস্ত্যের তপোবন ত্যজিয়া তখন

চলে পঞ্চবটীপথে শ্রীরাম লক্ষণ ।

মহাবট হেরি' এক বনভূমি'পরে

জ্ঞানকী প্রফুল্লমুখী প্রণিপাত করে ।

গিয়া বহুদূর রাম হেরে মহাকায়

ভীকৃতুও গৃধ্র এক পাদপশাখায় ।

“কেবা তুমি ?” শুছে রাম রাক্ষস ভাবিয়া,
 করে ল’য়ে মহাশর ধনু টঙ্কারিয়া ।
 আইল নামিয়া পাখী হেরি’ রঘুবরে,
 কহে পরিচয় নিজ স্নেহমাথা স্বরে,—
 “গরুড় অরুণ হুই পুত্র বিনতার—
 অরুণের পুত্র আমি, বিদিত সংসার ;
 সম্পাতি অগ্রজ মোর, জানে সর্বজন,
 কেবা তুমি কহ বীর ! তমাল-বরণ ?
 বহে স্নেহধারা মোর হৃদয়ের তলে,
 না পারি হেরিতে তোমা’ নয়নের জলে !”
 লক্ষণ মধুর কণ্ঠে কহে পরিচয় ;
 আনন্দে ফুরিতপক্ষ বিহঙ্গম কর,
 “পিতা তব সখা মোর প্রাণের সমান,
 সাধিব রাধব ! আমি তোমার কল্যাণ ।
 দূরে যবে যা’বে তুমি লক্ষণের সনে,
 রাখিব জানকী আমি পঞ্চবটী বনে ।”
 তুমিয়া বিহঙ্গে রাম মধুর ভাষায়
 সীতা লক্ষণের সনে বনপথে যায় ।

পশি’ পঞ্চবটী বনে কহে রঘুবর,—
 “এই ত সে বনভূমি সদা মনোহর ;
 লক্ষণ ! চৌদিকে তুমি কর অন্বেষণ,
 রচিব আশ্রম কোথায় শ্রমবিনোদন ?”
 জুড়িয়া হৃ’কর কহে শ্রমিজা-কুমার,—
 “আপনি করহ প্রভু স্থানের বিচার ।

গিরি-বন-প্রিয় ভূমি, বনশোভা যত
 তোমারি নয়নে আমি হেরি অবিরত ।”
 ধরি’ লক্ষণের করে মধুর হাসিয়া
 কহে রঘুনাথ তবে কাননে চাহিয়া,—
 “ঐ সমতল ভূমি—তরুরাজি যা’র
 স্নিগ্ধ, সুরভিত করে কুসুমে ছায়ার ;
 সম্মুখে আকাশ ধরি’ মস্তক-উপর
 হের, উঠিয়াছে গিরি নীলকলেবর ।
 কুসুমিত তরুচূড়ে গিরিসান্ন’পরে
 ময়ূর ময়ূরী নাচে—কলরব করে ।
 হের, গিরিচূড়ে কিবা মেঘমালা ভাসে,
 উড়ে মরালের মালা শারদ আকাশে ।
 অদূরে লাম্বিত ঐ রহে গোদাবরী,
 হেলিয়া পড়েছে তরু জলের উপরি ;
 নীল জলে ভাসে কিবা কমলের দল,
 অরুণ-বরণ কেহ, অমলধবল ;
 মাঝে, হের, হিমশুভ্র গ্রীবা উচ্চ করি’
 ভাসে রাজহংস—বন কলরবে ভরি’ !
 ঐ মনোহর ভূমি—পলাশের বন,
 নিরমল শিলাতল, প্রগাঢ় অঞ্জন,
 বাধ হেথা’ পর্ণশালা বনতরু আনি’
 লক্ষণ ! এ বন আমি স্বর্গসম মানি !
 মহল তরুটি ঐ কুটীর-দ্বারা
 সাজিবে বৈশাখে যবে কুসুমের ভারে,

শালের মঞ্জরী যবে হইবে প্রকাশ,
 পুরাইব জানকীর যত অভিলাষ !
 কেলিকদম্বের সারি চৌদিকে কেমন !
 মহাশিলাতলে পড়ি' পুষ্প অগণন !
 বসিবে জানকী ঐ নিশ্চল আসনে—
 মূর্ত্তিমতী শোভা যেন পঞ্চবটী বনে !”

উচ্চ সমতল ভূমি—লক্ষণ তাহায়
 রচিল কুটীর চারু পাদপ-ছায়ায় ।
 দীর্ঘ শালযষ্টি শোভে স্তম্ভ মনোহর,
 বংশধণ্ড শমীশাখা বাধে তদুপর,
 কুশ কাশ শরে আর বনের পাতায়
 কুটীরের ছাদ বীর সমতনে ছায় ।
 স্নান করি' নিরমল গোদাবরী-জলে
 ফিরিল লক্ষণ ল'য়ে কমলের দলে,
 রাখে বনফল কত অমৃত-সমান,
 পুষ্পবলি দিয়া করে শান্তির বিধান ।
 সীতাসনে পশে রাম আশ্রমে তখন,
 হেরিয়া কুটীর চারু, আনন্দে মগন !
 বুকে ধরি বাহুপাশে লক্ষণে বাঁধিয়া,
 নেত্রে অশ্রুবারি, রাম কহিছে হাসিয়া,—
 “কি দিয়া তুমি ব তোমা' খুঁজিয়া না পাই,
 লক্ষণ ! এস রে—মোর বুকে এস ভাই !”

সপ্তম সর্গ ।

হেমন্তপ্রভাতে ।

শারদ ঋতু চলে ল'য়ে তার চাঁদে—*
 তুষারে মুখ ঢাকি' ধরা যেন কাঁদে !
 আইল প্রিয় ঋতু হেমন্ত, বিছারে
 হেমশস্ত্রমালা ধরণীর গায়ে !
 হারা'য়ে দিননাথে তিলকবিহীন
 উত্তর-দিক্-বধু বিবাদিনী দীন !
 ভাগ্যানিদান যা'র রবিকররাশি—
 চাঁদ স্নানমুখ হারাইল হাসি !
 প্রভাতে চলে রাম গোদাবরীতীরে,
 কলসী ল'য়ে চলে লক্ষণ ধীরে ;
 নৃপুৰ-ঝঙ্কারে চলে আগুসারি
 আলুলায়িতবেণী জনক-কুমারী ।

সুমিত্রা-স্নত কহে মধুর ভাষাতে,—
 “আর্য্য ! শোভিছে কিবা তটিনী প্রভাতে !
 বহিছে শীত বায়ু তুষার ছড়ায়ে,
 বাষ্পবসন যেন নদী দে'ছে গায়ে ।
 লুপ্ত কাননভূমি কুয়াশা-আঁধারে,
 ডাকে সারস শুধু নদীর ওপারে ।
 লুপ্তকিরণ উঠি' দূর আকাশে
 চাঁদসমান কিবা তপন প্রকাশে ।

কূলে বসিয়া রহে জলচরসারি,
 তুষারসমান নাহি পরশয়ে বারি।
 আর্ধ্য ! হের কিবা কানন-মাতঙ্গ
 নামিছে শৈলসম ঘননীল-অঙ্গ,
 বারি পরশি' কর লইছে ফিরায়ে—
 চিত্রে লিখিত যেন রয়েছে দাঁড়য়ে !
 শ্রামল শাঙ্গলে নীহারের মালা—
 কোটি মাণিক করে বনভূমি আলা !
 কূলে কূলে যব গোধূমের সারি,
 শিশির দোলে তাহে শোভা বিসারি'।
 জীর্ণ কমলদল গোদাবরী-নীরে,
 উড়ে না মধুপকুল ধীর সমীরে,
 গলিত নীল পাতা, কমলিনী দীনা—
 শীর্ণ নাল রহে শোভানিশানা !
 এমনি রহে প্রভু ! পুরী তোমারি—
 দীন পৌরজন, কাঁদে পুরনারী !
 স্নানবদন সদা শীর্ণ আকারে
 ভরত রহে প্রভু ! পুরীর দুয়ারে !
 শীত মহীতলে কুশাসন পাতি'
 ভরত পোহাইছে দীর্ঘ হিমরাতি !
 চলে সরযু-জলে এমনি প্রভাতে,
 তোমারে স্মরি' প্রভু ! নমে জোড় হাতে !
 ধন্য ভরত, তার পুণ্য অপারা—
 পুত করিল ধরা চরিত উদারা !

পুত্র এমন যার দেবসমান,
জননী কেন প্রভু ! কঠিনপরাণা !”
রাম কহিছে, “ভাই ! না কহ মাতারে
কঠিন বচন, অর ভরত কুমারে ।
আকুল হৃদি মোর অরি’ তার বাণী !
কবে বা ভরতে হেরি’ জুড়াব পরাণী !”
অবগাহন করি’ গোদাবরী-নীরে
রাম বেদ-গাথা গাহিল গভীরে,
অশ্রুজ-সীতা-সনে ফিরে বন মাঝে—
চিজা-মিলিত যেন চাঁদ বিরাজে !

অষ্টম সর্গ ।

শূৰ্পণখা ।

কুটীর-দ্বারে বসি’ অজিন-আসনে
কত কথা কহে রাম জানকীর সনে ।
দাঁড়ায়ে হরিণ-শিশু অঙ্গনে সুন্দর,
তরু-অন্তরালে পশি’ নবরবিকর
কনকের বিন্দু দিয়া সাজাইছে তায়—
জানকী অতুল শোভা রাধবে দেখায় ।
সহসা আশ্রমে এক পশে নিশাচরী—
আসে বোররূপা যেন অমা ভয়ঙ্করী !
মধুপানে মত্ত বামা অরুণনয়না,
চ’লে যেতে চ’লে পড়ে বিশদ-দশনা ।

শিরে তাম্রকেশ বাধা পুষ্পিত লতায়,
লম্বিত শ্রবণ—শঙ্খ-কুণ্ডল তাহার ।

হেরিয়া রাক্ষসী নামে কাম-বিমোহিত,
দাঁড়িয়ে সম্মুখে কহে বচন জড়িত,—
“কে তুমি ? মদন বুঝি শরীর ধরিয়া
উজ্জলি’ এ বনভূমি রয়েছে বসিয়া ?
শিরে কেন জটা তব, বাকল বসন ?
তাপসের বেশ তোমা সাজেনা, মদন !”
হাসিয়া মৈথিলী কহে,—“কুন রূপবতি !
মদন এসেছে বনে হারাইয়া রতি !
আমি চিরদাসী সাথে এসেছি হেথায়—
এত সাধি, তবু তাঁর মন পাওয়া দায় !
না চাহে আমার পানে, উদাস পরাণে
ফিরে বনে বনে সেই রতির সন্ধানে !
আলো করি’ পঞ্চবটী, ধ্বজন-নয়নি !
কে গো এলে ? রতি বুঝি, কমলবরানী ?
এস, দিদি ! বস, বস—ব’ল সমাচার,
কোথা ছিলে প্রাণবঁধু ছাড়িয়া তোমার ?
হের মদনের ধনু, তুণভরা শর,
অঙ্গে যদি লাগে, প্রাণ করে জরজর !
তাড়কা সতিনী মোর বড় গরবিনী,
তোমারি মতন রূপে মধুরহাসিনী,
ঐ ফুলশরে জ্ঞান হারিয়ে গো বনে
প’ড়ে আছে দিবানিশি বিরহ-শরনে !”

মৃদু হাসি' কহে রাম মধুর বচন,
 “নহি রতিপতি, আমি ক্ষত্রিয়-নন্দন ।
 তুমি কেবা ? কার নারী ? কাহার নন্দিনী ?
 কি লাগি' গহন বনে ভ্রম একাকিনী ?
 আহা ! কি সুন্দরী তুমি ! না জানি তোমায়
 কি লাগি' গড়েছে বিধি এ হেন শোভায় !”
 প্রকাশি' দশনাবলি বিকট হাসিয়া
 কহে নিশাচরী বাকা নয়নে চাহিয়া,—
 “শূৰ্পণখা আমি—তুমি জান না আমারে ?
 ফিরি একাকিনী আমি কানন-মাঝারে ।
 রাবণ রাক্ষসপতি ভাই যে আমার—
 কাঁপে তিন লোক সদা প্রতাপে তাহার ।
 আমার দণ্ডক-বন, আমি তার রাণী !
 না পশে মানুষ হেথা শিথিলপরানী !
 রহে হেথা' ধর আর দুষণ ছু' ভাই—
 রাক্ষস কত যে তার লেখা জোখা নাই !
 হেরিয়া তোমারে মোর পরাণ বিদরে,
 রাখিব তোমারে বঁধু ! গলে হার করে' !
 তোমার এ নারী নহে আমার মতন,
 সাজেনা তোমারে বঁধু ! কুরূপা এমন !
 কি করিবে নাথ ! তুমি হেন নারী নিয়া ?
 বল যদি, আমি তারে ফেলি গরাসিয়া !
 এস বঁধু ! বসি গিয়া অচল-চুড়ায়—
 র'ব দৌহে বুকে বুকে গলায় গলায় !

দিব না লাগিতে পারে কাননের মাটি,
 তুমি র'বে বৃকে—আমি যা'ব পথ হাঁটি' !
 কাননের পশু যত আনিব ধরিয়া,
 থা'ব ছুই জনে নাথ ! বিরলে বসিয়া ।”
 কহিছে জানকী,—“দিদি ! মোরে কিছু দিও,
 সেবিব ছ'জনে আমি—সঙ্গে মোরে নিও ।”
 হাসিয়া কহিছে রাম,—“গুন লো সুন্দরি !
 সতিনীর সনে তুমি রহিবে কি করি' ?
 হেন রূপবতী তুমি রমণী-রতন—
 সতিনীর জালা তোমা' সাজে কি কখন ?
 অমুজ লক্ষণ মোর তরুণ, সুন্দর,
 ঐ রহিয়াছে বসি' নারীমনোহর—
 বস তুমি তার বামে—মধুর মিলন
 হেরিয়া আমরা আজি জুড়াব জীবন ।”
 গুনি' রাঘবের বাণী ধায় নিশাচরী,
 কহে লক্ষণের কাছে কত ছলা করি' !
 কহিছে লক্ষণ হাসি',—“গুন, সুবদনি !
 রাঘবের দাস আমি—দাসের রমণী
 কি সাধে হ'বে লো ? ধর বচন আমার—
 মনোমত পতি রাম হ'বে লো তোমার ।
 তোমা হেন নারী লভি' সীতারে ত্যজিয়া
 দিবানিশি র'বে রাম তোমাতে মজিয়া !”
 নাহি বুঝে পরিহাস ; লক্ষণ-বচন
 সত্য ভাবি' নিশাচরী ধাইল তখন ।

গিয়া রাববের আগে কহিছে রাক্ষসী,—
 “হের নাথ ! হের, আমি কেমন রূপসী !
 ভালবাস তুমি মোরে, বুঝিয়াছি আমি—
 আমি তব দাসী বঁধু ! তুমি মোর স্বামী !
 বুঝিয়াছি আমি, ঐ কুরুপার ভয়ে
 না তুষিছ মোরে, এত ভালবাসা ল’য়ে ।
 গরাসিব আমি ঐ সতিনী আমার—”
 বলিয়া ভীষণা ছাড়ে গভীর হুকার !
 উকাসম ছুটে বেগে মত্ত নিশাচরী—
 কাঁপে পদভরে তার ধরা থরথরি !
 ভয়ে ত্রিয়মাণা সীতা হুই বাহ দিয়া
 জড়ারে ধরিল রামে বদন ঢাকিয়া !
 তুলিয়া দক্ষিণ বাহু, করিয়া তর্জ্জন
 রোষভরে রঘুনাথ কহিছে তখন,
 “পরিহাস নহে কভু অনার্যের সনে
 উচিত লক্ষণ ! তুমি আমার বচনে
 দূর করি’ দিয়া এস আশ্রম বাহিরে
 সমুচিত দণ্ড দিয়া মত্ত রাক্ষসীকে ।”

অসি করে কেশে ধরি’ টানিয়া তাহার
 কাটিল লক্ষণ তার কর্ণ নাসিকায় ।
 বিকূপা রাক্ষসী—অঙ্গে রক্তধারা ঝরে,
 গভীর নিনাদে বন পরিপূর্ণ করে ;
 বাহ তুলি’ ঘোর নাদে ছুটিয়া তখন
 প্রবেশিল নিশাচরী নিবিড় কানন !

নবম সর্গ ।

খর ।

রাক্ষসের পুরী রহে দণ্ডক-কাননে,
 নিশাচর-পতি খর বসি' সিংহাসনে ।
 বিশালমূরতি রহে বীর অগগন,
 শোভে গজ বাজী কত প্রদীপ্ত স্তম্ভন ।
 সহসা পশিয়া তথা বিক্লপা রাক্ষসী
 খরের চরণ-তলে পড়ে মুক্তকেশী !
 “একি দশা শূর্ণপথা ?” কহে নিশাচর,
 কোপে কম্পমান তনু, “ফুরিত অধর,
 “কে তোরে করিল হেন ? এত শক্তি কার ?
 কালভুজঙ্গের শিরে কে করে প্রহার ?
 দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষঃ—কোন্ জন
 হেরিবে অচিরে আজি শমন-ভবন ?
 প্রতপ্ত সফেন কার রুধির মেদিনী
 পিবে আজি মহারণে, কহ রে ভগিনী ?
 না পারি সহিতে আর—কহ সমাচার,
 আয়ু ফুরায়েছে আজি কোন্ অভাগার ?”

মুছিয়া নয়নবারি অঞ্চলে তখন
 রাক্ষসী বিকৃত কণ্ঠে কহিছে বচন,—
 “গিয়াছিহু আজি আমি পঞ্চবটীবনে,
 হেরিহু অপূর্ব্বদেহ মামুষ ছ’জনে ।
 তমালের মত শ্রাম, বিশাল শরীর,
 কমলের মত আঁধি, বদন গম্ভীর :

জানু পরশয়ে তার দীর্ঘ বাহু ছুটি,
 করতলে রয়ে যেন কোকনদ ফুটি,
 শিরে জটাভার, অঙ্গে বাকল বসন,
 না হেরি দাদা গো ! আমি মানুষ এমন !
 সোনার বরণ এক অমুজ্জ তাহার,
 মৃগচর্ম্ম বুকে বাঁধা, শিরে জটাভার !
 সঙ্গে রহিয়াছে এক যুবতি কামিনী,
 বড় সে কুটিল—যেন করাল সাপিনী !
 সেই রমণীর লাগি—তুষিতে তাহার
 অনাথা কুলটা যেন ধরিয়া আমার
 করিল এ দশা মোর ! তুমি যার ভাই—
 আমার এ দশা ! যেন কেহ মোর নাই !
 কবে তা'রা রণভূমে করিবে শয়ন ?
 বুক চিরি' রক্তপান করিব কখন ?
 তপ্ত রক্তধারা আমি শরীরে মাখিয়া
 ফিরিব সে রণভূমে নাচিয়া নাচিয়া !
 তবে হ'বে প্রতিশোধ, জুড়াবে পরাণ—
 আন দাদা মানুষের রক্ত করি পান !”

রোষভরে চতুর্দশ রাক্ষসে তখন
 আদেশিল খর,—“ওহে রক্ষোবীরগণ !
 মানুষ পশেছে হুই দণ্ডকের বনে
 নির্ভয়হৃদয়, এক রমণীর সনে !
 ধাও বীরগণ ! লহ তাদের পরাণ—
 ভগিনী করিবে মোর রক্তধারা পান ।”

ধাইল রাক্ষসী ল'য়ে নিশাচরগণে,
 দেখাইল রঘুনাথে পঞ্চবটী বনে ।
 কহিছে রাঘব,—“ঐ নেহার লক্ষণ !
 আসে নিশাচরী, সঙ্গে রাক্ষস ভীষণ !
 রহ সীতাসনে তুমি শরাসন করে,
 এখনি ফিরিব আমি বধি' নিশাচরে ।
 বলিতে বলিতে রাম করিল গ্রহণ
 কাঞ্চনভূষিত ধনু রাক্ষসদমন ।
 দ্রুতপদে রঘুনাথ চলে আগুসারি
 পুরিয়া কাননভূমি কোদণ্ড টকারি',
 কহে ছন্দুভির স্বরে,—“নিশাচরগণ !
 কি লাগি' আসিছ ? কেন বৈর-আচরণ ?
 ক্ষত্রিয়-নন্দন মোরা—ধরম লাগিয়া
 রহিয়াছি মহাবনে কুটীর বাধিয়া ।
 তাপসের অরি আমি করিতে সংহার
 ধরিয়াছি মহাধনু হের বজ্রসার !
 যাবদ্ না ধরি আমি রোদ্র মহাশর,
 প্রাণ ল'য়ে দূর বনে পলা' নিশাচর !”
 করে দীপ্ত শূল ধরি' অকুটি করিয়া
 কহে ঘোররবে রক্ষঃ কানন ভরিয়া,—
 “ওরে ক্ষীণজীবী ! তুই মরিবার তরে
 আইলি দণ্ডকবনে—না চিনিলি ধরে ।
 মোদের সে প্রভু খর শমনসমান,
 আসিয়াছি দূত মোরা নিতে তোরা প্রাণ ।”

বলিতে বলিতে তা'রা ভীম গরজনে
 রামে লক্ষ্য করি' শূল ছাড়ে এক সনে ।
 শরে কাটি' রাক্ষসের মহাশূল যত
 নারাচ লইল রাম রবিকর মত,
 নিমেষে পড়িল ভূমে নিশাচর-দল,
 রুধিরে রঞ্জিত দেহ, ভিন্ন হৃদিতল ।
 ছুটে শূৰ্পণখা ভয়ে বন আলোড়িয়া,
 চলে রঘুনাথ তবে কুটীরে ফিরিয়া ।

দশম সর্গ ।

খরের যুদ্ধযাত্রা ।

খর মহাবল বসি' রাক্ষস-সভায়—
 শূৰ্পণখা পড়ে আসি' আছাড়িয়া পা'য় !
 কাঁদে উচ্চনাদে বামা, কহিতে না পারে,
 চকিত রাক্ষস-পতি কহিছে তাহারে,—
 “আবার কাঁদিস্ কেন ? কি অভাব তোর ?
 কোথা সে রাক্ষসগণ আজ্ঞাবাহী মোর ?
 মরেছেত ক্ষীণজীবী মানুষ হ'জন ?
 তবে কেন শূৰ্পণখা করিস রোদন ?”
 মুছিয়া নয়নবারি কহে নিশাচরী,—
 “তুচ্ছ সে মানুষ নহে, যমসম অরি !
 রামশরে চতুর্দশ কিঙ্কর তোমার
 পড়িয়া রয়েছে বনে ; আতঙ্কে আমার

প্রাণ কাঁপে থরথরি ! হেন মনে লয়,
 এসেছে রাক্ষস ! তব মহাঘোর ভয় !
 কি করাল ধনু তার ! বিকট টঙ্কার !
 ছুটি আমি—ছুটে পাছে নিনাদ তাহার !
 বৃথা তব অহঙ্কার, বৃথা বীরনাম !
 মুছিয়া দিয়াছে সব মানুষ সে রাম !
 নারিবে দাঁড়াতে তার সন্মুখে কখন—
 পলাও রাক্ষস ! ল'য়ে সেনা অগণন !
 শূণ্য জনস্থান তব রহুক পড়িয়া,
 পলাও সাগরপারে পরাণ লইয়া !
 আমি বনে বনে কাঁদি অনাথার মত,
 হা বিধি ! কপালে মোর লিখেছিলে এত !”
 করাঘাত করি' বামা উদরে আপন
 বোরনাদে মুক্তকেশে করিল রোদন !

কোপে কম্পমান তনু, কহে তবে খর,
 ললাটে অকুটি-রেখা, খরতর-স্বর,—
 “না পারি সহিতে আর—কেঁদ না ভগিনি !
 কি ছার মানুষ ! আমি যমে নাহি গণি !
 আজি আমি মহারণে ল'ব তার প্রাণ—
 রাক্ষসি ! আনন্দে তার রক্ত করো পান !
 দূষণ ! এখনি তুমি ল'য়ে সেনাগণে
 চল রণভূমে, সাজি' নানা প্রহরণে ।
 উঠুক রাক্ষসবান্ধ কাঁপারে ভুবন,
 বীর-সিংহনাদে যা'কু ভরিয়া কানন !

কোথা' হে বীরেন্দ্রগণ ! চল আশুসারি—

সুনীলজলদকান্তি মহাশূলধারী !

রাক্ষসের সুপ্ত বীৰ্য্য লোকভয়ঙ্কর

জাগিয়াছে আজি—মোরা শুবিব সাগর,

উলটি ফেলিব ধরা, গিলিব অনল,

বজ্রমুষ্টি মারি' চূর্ণ করিব অচল !”

দুষণ আনিল রথ কাঞ্চনভূষণ,

সুমেরু-শিখর যেন ঝলসে নয়ন !

কণু বুনু বাজে তার স্বর্ণঘণ্টা কত,

উড়িছে চূড়াতে ধ্বজা তড়িতের মত ।

কত পুষ্প লতা আঁকা, বিহঙ্গ সুন্দর ;

শক্তি শূল, গদা খড়া সাজে থরেথর ।

বসে মহারথে থর, ছুটে অশ্বগণ,

বীরসিংহনাদে উঠে পুরিয়া কানন !

পরশু-পট্টিশ-ধারী ঘোরকৃষ্ণকায়

মহামেঘসম সেনা আগে আগে ধায় ।

কুরু বনভূমি—উঠে ভীম কোলাহল,

ছুটে দশদিকে ভয়ে বনপশুদল ।

সহসা উঠিল পথে ঘোর অমঙ্গল—

গগন আবরি' ভীম জলদ-মণ্ডল

বরষে কধিরধারা ; ছুটে প্রভঞ্জন,

আইল অকালসন্ধ্যা—কধির-বরণ !

ডুবিল কাননভূমি গভীর আঁধারে,

উড়ে ধূলিরাশি যেন মেঘের আকারে !

পড়ে কড়কড়ি বাজ বাহিনীর আগে,
জলে তরু, উর্দ্ধমুখে শিবা শত ডাকে !
পড়ে ধ্বজদণ্ডে আসি গৃধ্র মহাকায়,
স্থলিতচরণে রথ-তুরঙ্গ দাঁড়ায় !
কিকৃত কণ্ঠেব স্বর, বিগুঞ্চ বদন,
কঠোর নিনাদে খর কহিছে তখন,
“চল সেনাগণ ! কিবা মানুষ সে ছার !
ত্রিলোক টলিবে আজি প্রতাপে আমার !
রণভূমে আমি নাহি দেবরাজে মানি,
উপাড়িয়া ঐরাবত-দন্ত তারে হানি !
শমনে জিনিতে পারি ভুজবলে মোর—
জান ত তোমরা মোর প্রতিজ্ঞা কঠোর !
আমুক প্রকৃতি তার যত অমঙ্গল,
আকাশ পড়ুক ভাঙি’—শীর্ণ ধরাতল,
বীর কভু নাহি জানে কা’রে বলে ভয়,
চল হে বীরেন্দ্রগণ ! রণ করি জয় !”

একাদশ সর্গ ।

যুদ্ধারম্ভ ।

হেথা’ রঘুপতি হেরি’ ঘোর অলক্ষণ
কহিছে অমুখে,—“ঐ নেহার লক্ষণ !
সর্বভূতভয়ঙ্করী লীলা প্রকৃতির—
আকুল জগৎ, মেঘ বরষে কধির !

হের, রণ লাগি' দিব্য অস্ত্র অগণিত
 সধুম অনল যেন, তুণে বিচলিত ;
 স্বর্ণপৃষ্ঠ ধনু মোর দ্বিগুণ উজ্জল,
 স্পন্দিত দক্ষিণ বাহু কহিছে কেবল
 হ'বে আজি মহারণ, রাক্ষস-বিনাশ—
 লক্ষ্মণ ! জয়শ্রী তব বদনে প্রকাশ !
 ঐ শুন রাক্ষসের ঘোর কোলাহল
 উড়িছে গৈরিক-রেণু, ক্ষুর ধরাতল !
 বাজিছে তুমুল ভেরী—গভীর হুকার,
 গোদাবরী-বুকে উঠে প্রতিধ্বনি তার !
 কাঁপে তরু-রাজি যেন—অলোড়িত বন,
 ধর ধনু—বাঁধ তুণ—উঠরে লক্ষ্মণ !
 ঐ গিরিগুহা—ঢাকা পাদপে লতায়,
 এখনি সীতারে ল'য়ে পশ' তুমি তায় ।
 মোর দিব্য লাগে—তুমি আমার বচন
 না কর অগ্রথা ভাই ! করহু গমন ।
 জানি আমি বীৰ্য্য তব, নিশাচরগণে
 পার নাশিবারে তুমি একা মহারণে ;
 জানকীর লাগি' শুধু কহি যে তোমায়,
 না কর বিলম্ব—যাও অচল-গুহায় ।”

লক্ষ্মণ লইল ধনু প্রণমিয়া পা'য়,
 রাম-অঙ্গে রণসাজ জানকী সাজায়—
 কাঞ্চন-কবচ বাঁধে, পিঠে বাঁধে তুণ,
 সীতা দিল ধনু, রাম আরোপয়ে গুণ ।

আগে ল'য়ে জানকীরে লক্ষণ তখন
পশে গিরিগুহামাঝে দ্বরিতগমন ।
কবচে আবৃত তনু, মহাধনু করে
দাঁড়াইল রঘুনাথ বনভূমি 'পরে—
মহা-অন্ধকারে যেন অগ্নে কালানল,
ব্যথিত সে রূপ হেরি' বনদেবদল !
কাশু'ক-টঙ্কারে রাম পুরিয়া কানন
লইল প্রদীপ্ত শর, ভীমদরশন !
আইল আকাশপথে যুদ্ধ দরশনে
কত সিদ্ধ, দেব, ঋষি পবনগমনে ।
সংগ্রামভূমির শিরে মহাজ্যোতির্ময়
রাম-রূপ হেরি' সবে সবিস্ময়ে কয়,
“অহো ! কি করাল রূপ লোকভয়ঙ্কর !
ত্রিপুর নাশিতে বুঝি আসে মহেশ্বর !”

সহসা রাক্ষস-সেনা আসিয়া তথায়
ঘিরে চারিদিক সিদ্ধ-তরঙ্গের প্রায় !
দেখে রঘুনাথ, আসে অগণিত বীর,
স্বনীলজলদকাস্তি বিশালশরীর !
ঘোর চর্ম্ম, খড়্গা কেহ করে আশ্ফালন,
স্কন্ধে মহাধ্বজা, কেহ করে গরজ্জন,
গভীর নিনাদে কেহ হুন্দুভি বাজায়,
বাহু আশ্ফালিয়া কেহ লক্ষ দিয়া ধায় ।
আসে যেন মহামেঘ গ্রাসিতে ভাস্করে,
বিদ্যুৎ চমকে যেন বর্ষে খড়্গো, শরে !

হেরিয়া রাঘবে থর সিংহনাদ ছাড়ি’
 কহে সারথির প্রতি কান্মূৰ্ক টঙ্কারি’,
 “ঐ যে অদূরে যুবা—শিরে জটাভার,
 কাঞ্চন-কবচ অঙ্গে, দেবের আকার,
 রাক্ষস-বাহিনী-মুখে ধমু আফালিয়া
 নির্ভয়হৃদয় একা রহে দাঁড়াইয়া—
 চালাও সারথি ! রথ পবনগমন—
 রামে পাঠাইব আমি শমন-ভবন ।”

ধাইল রাক্ষস-রথ বজ্র-শিখা মত,
 হেরি’ আগুসারি ছুটে সেনাপতি যত ।
 অগণিত বীর রামে করে আক্রমণ—
 বরষে মুষল, শূল, পরশু ভীষণ !
 শ্রাবণের ধারা যেন শরধারা পড়ে,
 ঘিরি’ রঘুনাথে রক্ষঃ সিংহনাদ করে ।
 রাক্ষস-বেষ্টিত শোভে রঘুর নন্দন,
 আশানে প্রমথমাঝে মহেশ যেমন !
 বজ্রশিখা ধরে যেন অচলশিখর,
 রাম-অঙ্গে পড়ে আসি’ রাক্ষসের শর !
 রোষে রঘুনাথ তবে ছাড়ে শরজাল
 মণ্ডল-আঁকারে ধমু ফিরায়ে করাল !
 কঙ্ক-পত্র-বিভূষিত স্বর্ণপুঙ্খ বাণ
 শত শত রাক্ষসের লইল পরাণ ।
 ছিন্নবাহু পড়ে কেহ, ছিন্ন পদ কার—
 সেনার উপরে সেনা পড়ে স্তম্ভপাকার ।

পড়িছে মস্তক কত তালফলপ্রায়,
নাচিছে কবন্ধ, মাথা রুধির-ধারায় !
ভীম আর্দ্রনাদ উঠে — বিবর্ণবদন
পলায় ত্যজিয়া রণ নিশাচরগণ !

দ্বাদশ সর্গ।

রাক্ষস-সংহার।

ঘোর সিংহনাদ করিয়া তখন
কান্দুক টঙ্কারি ধাইল দ্ব্যণ,
ঘিরি' রথ তার নিশাচর-গণ

ফিরে পুনঃ রণমাঝে ;

ভীম মহারণ বাধিল আবার,
উড়ে ধুলিরাশি—ঘন অন্ধকার,
অস্ত্রের ঝঙ্কনা, বীর-হুঙ্কার,

রাক্ষস-হুন্দুভি বাজে !

কেহ শালতরু উপাড়িয়া মারে,
কেহ মহাশিলা গভীর হুঙ্কারে—

রোম-হরষণ বাধে মহারণ

নিশাচরে নরনাথে !

ভৈরব হুঙ্কার করি' রঘুবর

গাঙ্কর সায়ক পরমভাস্বর

জুড়ে মহাচাপে—কোট কোটি শর

বাহিরায় ভীম নাদে !

শরে ভ'রে গেল পৃথিবী আকাশ,
কি ছার রাক্ষস, না চলে বাতাস,
পড়ে রক্ষোবীর নিনাদ গভীর—

আবরিয়া ধরাতল !

হেরিয়া দূষণ কোপে কম্পমান
ধায় মহাবেগে শমনসমান,
রাম-অঙ্গে মারি' শত শত বাণ

গরজয়ে মহাবল !

কুরশরে কাটি' মহাধনু তার
চারি অশ্ব করি' নিমেষে সংহার
সারথির শির রঘুর কুমার

উড়াইল এক শরে ।

বজ্রসম বাণ বিদ্ধ বক্ষঃস্থলে,
পড়ে লক্ষ দিয়া রক্ষঃ ভূমিতলে
গিরিশৃঙ্গসম রোমহরষণ

পরিঘ লইয়া করে—

কোটি লোহশলা প্রজ্জ্বলিত তার,
ফণা তুলি' যেন অহি গরজায়,
ভীম দণ্ড করে নিশাচর ধায়,

ষোড়শ নাদে পূরে বন !

তুই বাণে কাটি' পাড়ে রঘুনাথ
তুই বাহু তার পরিঘের সাথ,
পড়ে নিশাচর ধরণী-উপর

করি' ঘোর গরজন !

ধাইল তখন 'মহাকপাল'
 করে ল'য়ে শূল বিপুল, করাল,
 ছুটে 'শ্রেনগামী' 'যজ্ঞশত্রু' আর,
 করবীর ফুল আঁধি যাহার,
 ছুটে 'হেমমালী', মহামালী' বীর,
 'ভুজঙ্গবদন' মহাশরীর,
 ছুটে 'স্থল-আঁধি', 'প্রমাথী' ভীষণ—
 বাধিল আবার মহাঘোর রণ,
 একে একে রাম শমন-সদন
 পাঠাইল সবাকারে !
 রুধিরে রঞ্জিত, ভিন্নকলেবর
 উড়ে মুক্তকেশ, গুয়ে নিশাচর,
 আকীর্ণ বসুধা—মহাবেদী যেন
 সাজিয়াছে কুশভারে !
 শোণিতে পঙ্কিল হ'ল রণস্থল,
 পলায় রাক্ষস বিবর্ণ বিকল—
 ক্রোধে জ্বলে থর, যেন কালানল,
 রাম-অভিমুখে ধায় ;
 আশুসারি বীর ত্রিশিরা তখন
 কহে' "ক্লণকাল রহ, রাজন্ !
 রামে পাঠাইব শমনভবন—"
 বলি' রোষভরে যায় ।
 বাধে মহারণ—যেন ঘোর বনে
 যুঝে পশুরাজ গজরাজসনে,

বিধে নিশাচর ঘোর গরজনে
 রামের ললাট-তল !
 হাসি' রাম কহে, “ওরে নিশাচর !
 ভাল শিথেছিস্ করিতে সমর—
 ললাটে আমার লাগে তোর শর
 যেন বা কুসুমদল !
 মোর শরবেগ সহ রে রাক্ষস !”
 বলিতে বলিতে পুরি' দিক দশ
 বজ্রনাদে রাম করিল সন্ধান
 আশীবিষসম জালাময় বাণ ;
 কাটি' উচ্চ ধ্বজা অস্থগণে তার
 সারথির সনে করিয়া সংহার
 হাসিতে হাসিতে রঘুর কুমার
 ছাড়ে বাণ অগণন—
 রামশরে পড়ে ছিন্ন মুণ্ড তার
 সধুম শোণিত করিয়া উদগার,
 বিবর্ণবদন পলায় চৌদিকে
 ভীত নিশাচরগণ ।

অস্কোদশ সর্গ ।

রণজয় ।

দুষণ পড়িল রণে ত্রিশিরার সনে,
 হতশেষ সেনা রহে বিবর্ণ বদনে ।

দেখিয়া খরের মনে লাগিল তরাস,
 সুখে করে আশ্বাসন পৌরুষ প্রকাশ ।
 মহাকোপে নিশাচর ধাইল তখন,
 আকাশ আবরি' করে বাণ বরষণ ।
 রাম রাক্ষসের বাধে ভীষণ সমর—
 না বহে পবন, নাহি প্রকাশে ভাস্কর !
 রোষে নিশাচর মারি' বজ্রসম বাণ
 কাটিল রামের ধনু করিয়া ছ'খান ;
 রাম-অঙ্গ হ'তে পড়ে কবচ খসিয়া—
 রবিকর-রাশি যেন ধরা উজলিয়া !
 মরমে মরমে বিঁধি খরতর শর
 আনন্দে ভৈরবনাদে গরজরে খর ।
 রুধিরে রঞ্জিত দেহ, রঘুর নন্দন
 শোভে যেন রক্তমেঘে সন্ধ্যার তপন !
 রোষে রঘুনাথ নিল মহাধনু আর—
 গভীর নিনাদে রাম ছাড়িল টকার ;
 অগস্ত্য ঋষির সেই সর্বভয়ঙ্কর
 বৈষ্ণবকান্দুকে জুড়ি' স্বর্ণপুঙ্খ শর
 রাক্ষসের উচ্চ ধ্বজা কাঞ্চনমণ্ডিত
 পাড়ে ভূমিতলে রাম করি' দ্বিধণ্ডিত ।
 কাটিয়া খরের ধনু অখগণে তার
 চারি বাণে রঘুনাথ করিল সংহার ।
 রথের সম্মুখে ছিন্ন মুণ্ড সারথির
 ঝলকে ঝলকে পড়ে উগারি' রুধির ;

চূর্ণ অক্ষ, চক্র, বেণু বজ্রসম শরে—

গদা করে নিশাচর লক্ষ দিয়া পড়ে ।

কহিছে পরুষ কণ্ঠে রঘুর নন্দন,—

“আজি রে রাক্ষস ! তোর বধিব জীবন ।

ফলিয়াছে পাপবৃক্ষে মৃত্যুফল তোর—

পাপীর নিয়তি ওরে প্রচণ্ড কঠোর !

ত্রিভুবন-পতি যদি করে অত্যাচার,

হ’ক সে অতুল বলী—নাহিক নিস্তার ।

তোরা ধরিছিস্ ব্রত লোক-উৎপীড়ন—

পৃথিবী ভয়ালকণ্ঠে করিছে রোদন !

সদা অসহায় যা’রা বালকের মত,

সদা রহিয়াছে যা’রা মহাতপে রত,

সবার মঙ্গলকামী হেন ঋষিগণে

কেন বা নাশিয়া তোরা ফিরিস্ কাননে ?

তা’রা সহিয়াছে যত ঘোর অত্যাচার,

ধর্ম নাহি স’বে—হেন বিধি বিধাতার !

গভীর হৃদয়ে যবে ভীমদণ্ড ধরি’

উঠিবে সে মহাধর্ম ত্রিলোক আলোড়ি’,

কোথা উড়ে যা’বি তোরা ক্ষুদ্র তৃণপ্রায়—

কত চ’লে গেছে হেন, সংখ্যা নাহি তার !

তাপসে রক্ষিতে আমি মহাধর্ম করে

আসিয়াছি—পাঠাইব শমন-নগরে,

মুছে দিব ধরাপৃষ্ঠে রাক্ষসের নাম—

শমন তোদের আমি আসিয়াছি রাম !”

স্বন্ধে আরোপিয়া গদা, ললাটের তলে
 মুছি' স্বেদবারি খর অট্ট হাসি' বলে,—
 “ওরে নীচ বীরমানী কৃত্রিয়সন্তান !
 করিস্ আপন মুখে নিজ গুণ গান ?
 বীর যেবা, গর্ব নাহি নিজ তেজে তার—
 দেখালি লঘুত্ব শুধু করি' অহঙ্কার !
 বধিয়া সামান্য এই নিশাচরগণে
 মত্ত তুই অহঙ্কারে—বৃথা গরজনে !
 না হেরিস্ অগ্রে তোর শমনের মত
 রহিয়াছে গদাপাণি খর অবস্থিত—
 ধাতুরাগ-বিচ্ছুরিত নীল মহাকাশ
 অকম্প্য অচলসম হেরিয়া আমার
 নাহি প্রাণে ভয় ?—ওরে কি সাহস তোর !
 এখনি দেখিবি মোর প্রতাপ কঠোর !
 বাক্যে নাহি প্রয়োজন—রবি অন্ত যায়,
 আজি বিনাশিব তোরে প্রদীপ্ত গদার,
 মুছাইব রাক্ষসের শোক-অশ্রু-জল—”
 বলিতে বলিতে গদা ছাড়ে মহাবল ;
 লতা গুল্ম দলি' যেন ছুটিল অশনি—
 বহু শরে কাটি' পাড়ে রাম রঘুমণি ।
 ক্রকুটি-কুণ্ঠিত মুখে নৃপতি-নন্দন
 কহিছে আরক্ত-আঁধি কঠোর বচন,—
 “বৃথা আশ্ফালন তোর রাক্ষস-অধম !
 দেখ্ রে ! সন্মুখে তোর রহিয়াছে যম !

প্রসারি' শিথিল বাহু ধরণী-উপরে
 এখনি রহিবি পড়ি' মোর বজ্রশরে !
 ধূসরিত অঙ্গ, ভিন্ন কণ্ঠ বন্ধঃস্থল,
 কেশে ধরি' টানিবে রে শৃগালের দল !
 তুষিত ধরণী আজি পিবে বার বার
 বুধুদতুষিত তোর তপ্ত রক্তধার !
 ফিরিবে আনন্দে আজি দণ্ডকের বনে
 দেবতুল্য ঋষিগণ নিরাতঙ্ক মনে ।
 ব্রাহ্মণকণ্টক ! ওরে ক্ষুদ্র নিশাচর !
 তোর ভয়ে ঋষিগণ শঙ্কিত-অস্তুর
 বিকম্পিত করে হবিঃ ঢালিছে অনলে—
 মুছে দিব রক্ষোনাম আজি ধরাতলে !”

গুনি' সে কঠোর বাণী রাক্ষস তখন
 দস্ত কড়মড়ি' করে বাহু আশ্ফালন !
 উপাড়িয়া মহাশাল রোষে নিশাচর
 গভীর নিনাদ ছাড়ে দংশিয়া অধর !
 “মরিলি এবার”—বলি' ভীম গরজনে
 ছাড়ে মহাতরু—ছুটে পবনগমনে ।
 কাটিয়া পাদপ রাম বজ্রসম শরে
 রোমে রোমে তীক্ষ্ণ বাণে বিঁধে নিশাচরে !
 ফেনিল রুধির-ধারা সর্ব্ব অঙ্গে বয়—
 শোভে শৈলসম থর প্রস্রবণময় !
 প্রমত্ত রুধির গন্ধে, মুষ্টিবদ্ধ করে
 সর্ব্ব অঙ্গে রক্ত মাখা—সুগভীর স্বরে

ধাইল রাক্ষস ; হেরি' রাঘব তখন
 হুই তিন পদ করে পশ্চাতে গমন !
 আকর্ণ পুরিয়া ধনু বজ্রসম শর
 ছাড়ে রঘুনাথ—পড়ে ভূমিতলে ধর !
 দেবের হৃন্দুভি বাজে, পুষ্পবৃষ্টি পড়ে,
 মহানন্দে বিজগণ জয়গান করে !
 আসি' মহা-ঋষি কত হু'বাহ তুলিয়া
 আশিস্ করয়ে শুভ বাণী উচ্চারিয়া ।
 বাহিরিয়া গুহা হ'তে জানকীর সনে
 আইল লক্ষ্মণ প্রীতি-প্রফুল্ল বদনে ।
 রণশ্রান্ত শ্বেদসিক্ত পতিরে তখন
 জানকী প্রফুল্লমুখী করে আলিঙ্গন !
 লক্ষ্মণ চলিল দ্রুত গোদাবরী-জলে,
 জানকী ব্যজন করে আপন অঞ্চলে !

চতুর্দশ সর্গ ।

রাবণ ।

কনক-আসনে বসি' নিশাচর-পতি,
 শিরে ছত্র অমল ধবল ;
 দশ মুণ্ডে জলে দীপ্ত রতন-কিরীট,
 দোলে তপ্ত-কাঞ্চন-কুণ্ডল !
 বসেছে অমাত্য কত, বীর অগণন,
 ইঞ্জে ঘিরি' যেন দেবদল !

শোভে দশানন—যেন স্বর্ণবেদী'পরে
 স্নতসিন্ত প্রদীপ্ত অনল !
 ঐরাবত-দন্ত-চিহ্ন বিশাল উরসে,
 পারিজাত-মালা দোলে তার ;
 নীল গিরিচূড়া যেন শোভিছে রাবণ,
 বিভূষিত কনক-ভূষায় !
 সহসা পশিল তথা মলিনবসনা,
 শিরে রুক্ষ ধ্বস্ত কেশভার !
 কহে শূর্ণগথা ঘোর পরুষ বচন,
 নেত্রে বরে তপ্ত অশ্রুধার,—
 “কামভোগে মত্ত তুমি—রহ দিবানিশি
 নারীবক্ষে তদ্রা-নিমগন !
 উঠে কালমেঘ তব অদৃষ্ট-আকাশে,
 না দেখিছ চাহিয়া রাবণ !
 রাজ্য সুবিশাল তব, অতুল প্রতাপ
 ভাবিয়াছ র'বে চিরদিন ?
 তোমার বিলাসরাশি মূল নাশি' তার
 কালগর্ভে করিবে বিলীন !
 রাজা তুমি—নাহি রাখ রাজ্যের ভারতা,
 নাহি ফিরে দূত অগগন ;
 কাঁদিছে রাক্ষসলক্ষ্মী—তুমি দিবানিশি
 নারীবক্ষে দেখিছ স্বপন !
 ঘুমা'য়ে নৃপতি সদা রহে জাগরিত,
 চক্ষু তাঁর রহে সর্ব ঠাই ;

জাগিয়া ঘুমায়ে তুমি রয়েছ, রাবণ !

সে প্রতাপ, বীৰ্য্য তব নাই !

শূন্য জনস্থান তব—মরেছে রাক্ষস

চতুর্দশ সহস্র তোমার,

উঠে চারিদিকে শুধু রোদনের রোল—

বিধবার মহা-হাহাকার !

একা রাম বধিয়া সে নিশাচর যত

ঋষিগণে দিয়াছে অভয় ;

উঠে শুধু তাপসের মন্ডের ঝঙ্কার

দণ্ডকের মহাবনময় !”

শুনি’ সে কঠোর বাণী রক্ষঃসভাতলে

ক্রোধে জ্বলে উঠিল রাবণ,

চাহি’ শূর্ণগথাপানে শির সঞ্চালিয়া

কহে তবে রক্তিমনয়ন,—

“কি কহ ভগিনি ? নাই মহাবল ধর ?

নাই বীর ত্রিশিরা দুষণ ?

এক মানুষের রণে পড়িয়াছে যত

যমসম নিশাচরগণ ?

কেবা সে মানুষ রাম ? কিবা বীৰ্য্য তার ?

কিবা অস্ত্র ধরে রাম রণে ?

কেবা রহে সাথে তার ? কি লাগি’ মানুষ

আসিয়াছে দণ্ডকের বনে ?”

“দীর্ঘবাহু, বিশালাক্ষ,” কহে শূর্ণগথা,

“কুক্ষাজিন অঙ্গে পরিধান ;

শিরে তার মজু জটা—রূপ ধরে রাম
 শতকোটি কামের সমান !
 ইন্দ্রধনুসম তার কাঞ্চনমণ্ডিত
 মহাচাপ করে শোভা পায়,
 রবিকররাশি যেন প্রদীপ্ত নারাচ
 ঘোরনাদে দশ দিকে ধায় !
 শরবৃষ্টি পড়ে যেন মুঘলধারায়—
 দলে দলে মরে নিশাচর,
 প্রাণ ল'য়ে আমি শুধু এসেছি লঙ্কার—
 বুক মোর কাঁপে থরথর !
 অমূল্য লক্ষ্মণ নাম সঙ্গে রহে তার,
 কাঁচাসোনা অঙ্গের বরণ ;
 আর রহে নারী—তার রূপ ক'ব কিবা,
 বিকশিত প্রথম যৌবন !
 রহে বনদেবী যেন, অথবা কমলা
 গোদাবরী-তীর উজলিয়া,
 তোমার রমণী যত হেরিলে তাহার
 র'বে তার চরণে পড়িয়া !
 কিবা সে বরণ তার প্রতাপকাঞ্চন !
 কি কুঙ্কিত নীল কেশভার !
 বৃথা করিয়াছ তুমি ত্রিভুবন জয়—
 ভোগমুখ অপূর্ণ তোমার !
 চাহিলু আনিতে তারে স্বর্ণলঙ্কামাঝে
 বামে তব বসাত্তে, রাজন্ !

অমনি ধরিয়া মোরে অনাথার মত
 হেন দশা করিল লক্ষণ !”
 শুনি' রাক্ষসীর বাণী উঠিল রাবণ,
 সভা ভাঙি' একা চলি' যায়—
 না কহে বচন ; রহে বদন ললাট
 অন্ধকার চিন্তার ছায়ায় !
 যানশালামাঝে পশি' কহে সারথিরে
 সাজাইতে রথ দশানন ;
 মুহূর্ত্তে কাঞ্চনময় কামগ বিমান
 আনে সূত দ্বরিতগমন ।
 উড়িল আকাশপথে খেতপাখা মেলি'
 চারি অশ্ব পিণ্ডাচবদন ;
 শোভিল রাক্ষসপতি—খেত ছত্র শিরে,
 অঙ্গে তপ্ত-কাঞ্চন-ভূষণ,
 শোভে নীল মেঘ যেন, বিদ্যুৎ-মণ্ডিত,
 বলাকার পাতি উড়ে তার ;
 নিম্নে মহাসিদ্ধ শত উর্ম্মিকর তুলি'
 প্রণিপাত করে যেন পা'য় !
 স্রুদ্রে সাগরপারে নীল বনরেখা,
 দেখা দিল নীল গিরিমালা—
 রহিয়া রহিয়া তাহে মেঘ ভে'সে যায়,
 গোধূলির স্বর্ণ-আলো ঢালা !
 শীতল-মঙ্গল-বারি প্রস্রবণ কত
 অবিরল করি' কলকল.

বিশাল আশ্রম কত কদলীতে ঘেরা,
 খেজুপাল ফিরে যুগদল ।
 নাচে নারিকেলচূড়ে গোখুলির আলো,
 ভাসে নীল তড়াগের জলে
 সঙ্ক্যার সুবর্ণমেঘ—তীরে তরুরাজি
 অবনত রহে ফুলফলে ।
 বহিছে চন্দনবনে মন্দ সমীরণ,
 বনকুল-গন্ধ ভাসে তায় ;
 হেরিল রাক্ষসপতি নির্জ্জন আশ্রম
 দূরপ্রান্তে কানন-ছায়ায় ।
 মারীচ রাক্ষস যথা রহে তপে রত,
 নামে তথা পুষ্পক বিমান ;
 আইল মারীচ—শিরে দীর্ঘ জটাতার,
 মৃগচর্ম্ম অঙ্গে পরিধান ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

রাবণ ও মারীচ ।

“মারীচ ! এসেছি আমি,” কহিছে রাবণ,
 তুমি মোর সখা, বন্ধু—আপনার জন !
 জান তুমি জনস্থান শূন্য পড়ি’ রয়—
 আসিয়াছে রাক্ষসের মহাঘোর ভয় !
 জান তুমি, পড়িয়াছে মাহুঘের রণে
 দুষণ, ত্রিশিরা, খর পঞ্চবটী বনে !

বড় সে দাস্তিক রাম, রাক্ষসের অরি,
 বিনা দোষে ভগিনীরে মহাবনে ধরি'
 নারীর উপরে করে ঘোর অত্যাচার—
 স্তম্ভ ভুজঙ্গের শিরে করে সে প্রহার !
 রাবণ জেগেছে আজি—কিবা ছার নর,
 উলটি' ফেলিব ধরা, শুষিব সাগর !
 ল'ব প্রতিশোধ আজি, সঙ্গে চল তুমি,
 দেখাও আমারে তার আশ্রমের ভূমি ।
 স্বর্ণমৃগরূপে তার কুটীরসন্মুখে
 নব দূর্বাদলে তুমি বিচরিতে স্নেহে,
 হেরি' অপরূপ মৃগ-কাস্তি মনোহর
 ভুলিবে জানকী—হ'বে ব্যাকুল অন্তর ।
 ধরিতে তোমারে রাম লক্ষ্মণের সনে
 শূণ্য ঘর ফেলি' যবে যাবে দূর বনে,
 সীতা ল'য়ে স্নেহে আমি করিব প্রস্থান—
 জানকীর শোকে রাম ত্যজিবে পরাণ !”

কহিছে মারীচ, ভয়ে বিবর্ণ বদন,—
 “এ হেন দুর্ন্যতি তোমা' কে দিল রাজন্ ?
 সুলভ অহিতবাণী শ্রুতিমনোহর—
 কত মিলে বন্ধু হেন গুপ্ত বিষধর !
 হিতবাণী কহে, হেন মিত্র কোথা পাই ?
 অপ্রিয় মঙ্গলবাণী—শ্রোতা তার নাই !
 বুঝিহু রাক্ষসকুল হ'বে ছারখার,
 কামমত্ত নিরঙ্কুশ রাজা তুমি যার !

রামের জানকী তুমি হরিবে রাজন্ ?
 তপনের প্রভা তুমি করিবে হরণ ?
 সিংহসনে খেলে নৃপ ! সিংহী মহাবনে—
 না যেও নিকটে, নাহি ডাকিও মরণে !
 জানি আমি বীৰ্য্য তার ; কিশোর যখন
 বিশ্বামিত্র সনে রাম এল মহাবন,
 তরুণতমালদেহ শোভার আধার,
 শিরে দোলে স্বর্ণচূড় মঞ্জু কেশভার !
 উজলি' কাননভূমি রহে ধনু করে—
 দ্বিতীয়ার চাঁদ যেন উদিল অশ্বরে !
 খাইলাম আমি মত্ত মহামেষপ্রায়
 বালক কোমলতনু ভাবিয়া তাহার ;
 হেরিয়া আমারে রাম সহাসবদন
 টকারিল মহাধনু পুরিয়া কানন,
 করুণহৃদয় নাহি বধিল আমারে,
 পড়িলাম শরবেগে সাগরমাঝারে !
 সেই রাম এল যবে পঞ্চবটী বনে,
 পূৰ্ব্বেপ্রতিহিংসা মোর জাগি' উঠে মনে ।
 তীক্ষ্ণশূল মহাবেগ মৃগরূপ ধরি'
 বধি' ঋষিগণে ফিরি কানন-ভিতরি ;
 সঙ্গে মৃগরূপী রহে রাক্ষস হু'জন,
 তাপস ভাবিয়া রামে করি আক্রমণ ।
 রোষে রথুপতি ছাড়ে বজ্রসম শর,
 আমি পলাইলুম—হু'টি মরে সহচর ।

প্রাণ ল'য়ে দূর বনে কুটার বাধিয়া
 হেথা রহিয়াছি আমি তপ আচরিয়া !
 যে দিকে ফিরিয়া চাহি—সভয়ে নেহারি,
 বৃক্ষে বৃক্ষে রহে রাম মহাচাপধারী !
 প্রতি বনপথে মোর সদা মনে হয়—
 অটাজুটধারী রাম ধনু করে রয় !
 রামময় মনে হয় সকল কানন,
 রামে আমি হেরি শুধু মুদিলে নয়ন !
 স্বপনে হেরিয়া রামে ছ'বাহু তুলিয়া,
 ভয়ে দশ দিকে আমি পলাই ছুটিয়া !
 না কর, না কর, রাজা ! রামসনে বাদ,
 না আন ডাকিয়া ঘোর রাক্ষস-বিবাদ,
 না যেন কনক-লঙ্কা রাম-শর-জালে
 দগ্ধ গৃহরাজি—রহে শ্মশান অকালে ।”

শুনি' মারীচের বাণী রোষে দশানন,
 ললাটে কুটিল রেখা, কহিছে বচন,—
 “তুমি কি মারীচ সেই রাক্ষসপ্রধান ?
 কোথা পেলো হেন নীচ দাসের পরাণ ?
 তুচ্ছ জীবনের এত আতঙ্ক তোমার !
 কহিছ প্রলাপবাণী মোরে বার বার !
 রামে কহ বীর তুমি ? নারীর বচনে,
 রাজ্যস্থ ছাড়ি' বেবা আসিয়াছে বনে ?
 কিবা যদি বীর রাম, কিবা ভয় তার ?
 বীর কভু নাহি কাঁপে প্রাণের মায়ার !

আম্রক ত্রিলোকবাসী—অম্বর অমর,
 স্থির বুদ্ধি র'বে মোর যুগযুগান্তর !
 না কহি তোমারে আমি করিতে বিচার,
 দোষ কিম্বা গুণ কিছু কৰ্ম্মের আমার,
 কহি শুধু, কৰ্ম্মে মোর হইও সহায়,
 কেন কহিতেছ বাণী পাগলের প্রায় ?
 রাবণের ইচ্ছা—সেতো বিধি বিধাতার !
 কে আছে এমন, করে আমার বিচার ?
 রাজা আমি—রাজবাক্য করহ পালন,
 রাজপ্রতিকূল রহে, কে আছে এমন ?
 শুন, হে মারীচ ! যদি বচন আমার
 না কর পালন, প্রাণ লইব তোমার !
 চল, চল—কৰ্ম্মে মোর হইলে সহায়
 অর্দ্ধেক রাক্ষসরাজ্য দিব হে তোমার !
 আর এক কথা—সখা ! রেখো তুমি মনে,
 রাম যদি একা যায় রাধিয়া লক্ষ্মণে,
 দূর বনপথে তুমি সঙ্কল্পে স্বরে,
 'কোথা রে লক্ষ্মণ !' বলি' ডেকো সকাতরে ।
 শুনি' সে কাতরবাণী ধাইবে লক্ষ্মণ—
 সীতা ল'য়ে স্নেহে আমি করিব গমন !”

কহিছে মারীচ,—“অহো ! কাল বলবান্—
 বৃষিগ্ন কনকলঙ্কা হইবে শ্মশান !
 রাজা নাহি করে পাপ পুণ্যের বিচার,
 অন্ধ পশুবল সদা আশ্রয় যাহার,

সদা তীক্ষ্ণদণ্ড, সদা মত্ত অহঙ্কারে,
পীড়িত ধরণী যার কাঁদে অত্যাচারে,
নাহি রহে রাজ্য তার—বিধি সনাতন,
সিঙ্ঘুনীয়ে কর্ণহীন তরুণী যেমন !
রাজা যদি নিরঙ্কুশ পাপপথে ধাম,
পৌরুষে প্রকৃতিপুঞ্জ নিবারিবে তাঁ'র ।
নাহি সে শক্তি মোর—কাল বলবান !
হউক সফল, সত্য বিধির বিধান !
চল, হে রাক্ষসনাথ ! রাজা তুমি মোর—
পালিব আদেশ তব কুলিশকঠোর !”

ষোড়শ সর্গ ।

স্বর্ণমুগ ।

আইল বসন্ত ঋতু পঞ্চবটীবনে,
বহে মন্দ দক্ষিণ পবন ;
নবীন পল্লব দোলে—কুসুম মুকুলে
সাজিয়াছে বনতরুগণ ।
ফুল শালযুগি—তাহে উঠেছে জড়াবে
কুসুমিত পলাশ-বল্লরী,
মুকুলিত সহকার, পিক গাছে তার,
দোলে মঞ্জু পিয়ালমঞ্জরী !

আবরিত বনভূমি বিস্তৃত পাতাল,
 খেলে তাহে মৃগশিশু কত ;
 উঠিছে মর্ম্মরধ্বনি, চকিত হরিণী
 ফিরে ফিরে চাহে অবিরত ।
 হরিণ-নয়না ফিরে কুটীরসম্মুখে
 রামপ্রিয়া কুসুমচয়নে,
 প্রভাতের স্বর্ণলোক তরু-অন্তরালে
 জলে পীত কোশেয়বসনে ।
 শিথিল কবরীভার, হুলিতেছে তায়
 স্বর্ণকান্তি কর্ণিকার ফুল,
 নবীন চম্পক দু'টি গণ্ড পরাশিয়া
 সুবাসিত করে শ্রুতিমূল ।
 ফুলের কঙ্কণ, বাজু, ফুলকণ্ঠহার,
 হাতে সাজী চম্পকবরণী,
 দাঁড়য়ে অশোকমূলে তরুশাখা'পরে
 চে'য়ে রহে খঞ্জননয়নী !
 অদূরে কদলীবনে অপক্লপ মৃগ
 ধীরে ধীরে পশিল তখন—
 মণিময় শৃঙ্গ তার, কাঞ্চনমণ্ডিত
 চারু পৃষ্ঠ নয়ন-রঞ্জন ;
 জলে রজতের বিন্দু, কোটি তারা যেন,
 কত রত্ন উন্নত গ্রীবায়,
 উর্ধ্বে বিরাজিত পুচ্ছ বিচিত্র, সুলভ—
 ইন্দ্রধনু যেন শোভা পায় !

রক্তোৎপল রহে যেন মুখে তার ফুটি',
 নীলোৎপল দুইটি শ্রবণ,
 হৃৎকেনরাশি আহা ! দু'টি পার্শ্ব তার,
 নীলমণি উদরবরণ !
 ছুটে স্বর্ণমৃগ কভু শ্রামল শাঙ্গলে
 মনোহর বঙ্কিম গ্রীবায,
 বৈদূর্য্যাবরণ খুর তরুস্কন্ধে রাখি'
 কভু নব কিশলয় খায় !
 বিচিত্র মণ্ডলে ফিরি' নয়নের পথে
 ধায় মৃগ রাম-মহিবীর ;
 বিন্ময়-প্রকুল আঁখি—স্নেহভরে বালা
 হেরে তার অপূৰ্ণ শরীর !
 “আর্য্যপুত্র ! এস, এস লক্ষ্মণের সনে,”
 উচ্চ কণ্ঠে কহে বার বার,
 ডাকে আর ফিরে ফিরে জনক-নন্দিনী
 মৃগরূপ নেহারে আবার !
 লক্ষ্মণের সনে রাম আসিয়া তখন
 হেরে মৃগ কদলীর বনে ;
 কহিছে লক্ষ্মণ,—“এতো রাক্ষসের মায়া,
 হেন প্রভু ! লাগে মোর মনে ।
 কোথা রহে রত্নময় সোনার হরিণ ?
 নীলমণিশৃঙ্গ প্রভাময় ?
 মারীচের মায়া প্রভু ! জান তুমি সব—
 তা'রি মায়া, হেন মনে লয় ।

হের, বনমৃগ কত কাছে আসি' তার
 ভ্রাণ ল'য়ে চৌদিকে পলায়—”
 বাধা দিয়া কহে সীতা রামকরে ধরি'
 স্নমধুর মোহন ভাষায়,—
 “আর্য্যপুত্র ! এনে দাও মৃগ মনোহর—
 আহা ! হের কিবা শোভা তার !
 কুটীর-দ্বারে তারে রাখিব বাঁধিয়া,
 বড় সাধ হ'তেছে আমার !
 নবীন গাছের পাতা, নব তৃণদল
 নিজ করে খাওয়াইব তার,
 ফিরিব অযোধ্যা যবে, অন্তঃপুরে মোর
 সম্বতনে পালিব ইহায় ।
 হেরি' অপরূপ হেন সোনার হরিণ
 পুরবাসী মানিবে বিস্ময়—
 না যদি ধরিতে পার জীবিত ইহারে,
 এনো প্রভু ! চন্দ্র প্রভাসয় ।
 কুটীর-দ্বারে নাথ ! অশোকের মূলে
 শিলাতলে পাতি' কুশাসন
 বিছাইব তরুপরে অজিন স্নানর,
 তাহে তুমি বসিবে যখন,
 চরণের তলে দাসী বসিয়া তোমার
 বনবাস করিবে সফল—
 ঐ পলাইল বুঝি নাচিয়া নাচিয়া
 দূর বনে কুরঙ্গ চঞ্চল !”

কহিছে রাধব তবে মোহিত মায়ার,—

“ঐ দূরে নেহার, লক্ষ্মণ !

মণিবর-শৃঙ্গ, অঙ্গে স্বর্ণরৌম-রাজি—

মুক্তাহার চিত্রিত কেমন !

জানকীর সাধ আমি পুরাইব আজি,

আনিব ও মৃগ মনোহর—

রহ সাবধানে তুমি রণসাজে সাজি’

মৃগ ল’য়ে ফিরিব সত্বর।

কিঞ্চি যদি রাক্ষসের মায়া ও হরিণ,

সমুচিত দণ্ড দিব তার—

সীতা ছাড়ি’ এক পদ না যেও লক্ষ্মণ,

মনে রেখো আদেশ আমার।”

বলিতে বলিতে রাম মহাধনু করে

দ্রুত পদে বনপথে ধায় ;

প্রাণ ল’য়ে মায়ামৃগ ছুটে উকাসম—

ছুটে আর ফিরে ফিরে চায় !

সপ্তদশ সর্গ।

উন্মাদিনী।

“লক্ষ্মণ ! কে ডাকে ঐ দূর মহাবনে ?

আর্য্যপুত্র ডাকে বৃষি, হেন লয় মনে !”

চাহি’ বনপথে কহে জনকনন্দিনী,

আকুলনয়না যেন বনের হরিণী !

“কই ?—কিছু নয়,” কহে স্মিতা-নন্দন,

“কত ধ্বনি উঠে হেথা, ভয়াল এ বন !”

সীতা । না না—শুন, আর্তনাদ উঠিছে আবার !

গোদাবরী-বুকে উঠে প্রতিধ্বনি তার !

ভরিয়া সকল বন শূগভীর স্বরে

‘কোথা রে লক্ষ্মণ !’ বলি’ ডাকে সকাতরে !

যাও, যাও—ছুটে যাও—ডাকে রঘুপতি !

ত্বরিতগমনে ধাও—পবনের গতি !

পড়ে বুঝি রঘুনাথ রাক্ষসের রণে—

এখনো দাঁড়িয়ে তুমি নিরাতঙ্ক মনে ?

লক্ষ্মণ । না কর বিবাদ দেবি ! নাহি কর ভয়—

রাক্ষসের মায়া ইহা, কহিলু নিশ্চয় ।

দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ কিম্বা রক্ষোগণ,

রণে রঘুনাথে জিনে, কে আছে এমন ?

রাম করে আর্তনাদ যাচিয়া সহায়—

হেন বুদ্ধি বীরনারী, কে দিল তোমায় ?

সাগর-তরঙ্গ-সম নিশাচরগণ

প্লাবিত করিল যবে পঞ্চবটীবন,

কে ছিল সহায় ?—রাম নাহি জানে ভয়,

রামের সে বাহু দেবি ! রামের আশ্রয় !

সীতা । বুঝিয়াছি, প্রাণে ভয় হ’য়েছে তোমার—

হেন কাপুরুষ তুমি রঘুর কুমার !

মিত্ররূপে সঙ্গে তুমি আসিয়াছ বন,

কালবিষধর তুমি—বুঝি’ছি, লক্ষ্মণ !

মরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—তুমি অগ্নান বদনে
 রয়েছ দাঁড়ায়ে স্থখে নিরাতঙ্ক মনে !
 ভরতের গুপ্তচর ! চিনি'ছি তোমায়,
 ভুলায়েছ রঘুনাথে কপট মায়ায় !
 আমার লাগিয়া তুমি আসিয়াছ বন—
 মিত্ররূপী শত্রু ! তোরে চিনি'ছি লক্ষ্মণ !

আবরি' শ্রবণ, স্মরি' ইষ্টদেবতায়
 কহিছে লক্ষ্মণ,—“মাগো ! না কহ আমায়
 হেন নিদারুণ বাণী—জলন্ত অঙ্গার—
 প্রতপ্ত নারীচসম শ্রবণে আমার !
 দেবতা আমার তুমি, জননীর মত—
 মাতৃসম পূজিয়াছি তোমা' অবিরত !
 স্নেহের প্রতিমা সেই জনকনন্দিনী—
 তুমি কি করুণাময়ী রাম-প্রণয়িনী ?
 অথবা রাক্ষসী তুমি হ'য়েছ মায়ায় !
 কি প্রহেলী নারী তুমি ! কে বুঝে তোমায় !
 কেমনে লভিব আমি গুরুর বচন—
 একা ফেলি' যা'ব তোমা'—ভয়াল এ বন !
 ফিরে চারিদিকে যত শত্রু নিশাচর—
 ক্ষণেক রহ মা ! বসি'—এল রঘুবর ।”

আরক্তবদনা কহে জানকী তখন,
 ললাটে কঙ্কণ হানি কঠোর বচন,—
 “দূর হ সন্মুখ হ'তে, ভণ্ড ছুরাচার !
 না করিস্ কলুষিত আশ্রম আমার !

মরিব এখনি আমি লতা বাঁধি' গলে—
 ডুবিয়া মরিব আমি গোদাবরীজলে !
 কি কাজ জীবনে—মোর ভেঙেছে কপাল !”
 কাঁদে সীতা উচ্চ নাদে—মুক্ত কেশজাল !
 ধায় গোদাবরী-জলে উন্মাদিনীপ্রায়,
 কহিছে লক্ষ্মণ তবে গভীর ভাষায়,—
 “এই চলিলাম আমি যথা রঘুবর—
 সাক্ষী থাক তরু, লতা, যত বনচর !
 গুরুর আদেশ আমি করিহু লঙ্ঘন,
 বিনাদোষে মৰ্ম্মভেদী শুনিহু বচন !
 বুঝিহু নিয়তি অন্ধ ! হৃদি তার নাই !
 ফিরে যেন তোরে মাগো ! হেরিবারে পাই !
 এই চলিলাম যথা রঘুর নন্দন—
 রাখুন তোমারে মাগো ! বনদেবগণ !”
 এতেক কহিয়া বীর মহাবনে চলে,
 ফিরে ফিরে চাহে, ভাসি' নয়নের জলে !

অষ্টাদশ সর্গ ।

সীতাহরণ ।

একাকিনী বসি' শূণ্য কুটীর-দ্বারে
 জানকী মলিনমুখী ভাসে অশ্রুধারে !
 পড়ে শীর্ণ বৃক্ষপত্র—উঠে চমকিয়া !
 ছুটে বনমৃগ শুক পর্ণ মৰ্ম্মরিয়া—

আসে রঘুনাথ ভাবি' চাহে বার বার,
আপন নিখাসে বালা চমকে আবার !

সহসা আশ্রমমাঝে পশিল সন্ন্যাসী—
গেকুয়া বসন, অঙ্গে সাজে ভস্মরাশি,
বাম করে কমণ্ডলু, শিরে ছত্র তার,
গাহে বেদমন্ত্র, উঠে প্রণব-ঝঙ্কার !
হেরিয়া তাহারে ভয়ে বনতরু যত
রহে স্পন্দহীন—বায়ু স্তব্ধ শিঙমত ;
ভয়ে মন্দগতি নাহি বহে গোদাবরী,
শিহরে হংসের মালা বৃকের উপরি !

হেরিয়া সন্ন্যাসী সীতা ব্রাহ্মণ ভাবিয়া
প্রণমি চরণে দিল আসন আনিয়া ;
পাণ্ডা, অর্ঘ্য, পুষ্প, ফল রাখিয়া সম্মুখে
কহে করপুটে, “দ্বিজ ! বস তুমি হুখে,
পতি গিয়াছেন বনে মৃগয়ার তরে,
এখনি অমুজসনে ফিরিবেন ঘরে ।”
কুটিল নয়নে চাহি' কহিছে সন্ন্যাসী,
“ভুবনমোহন তব কিবা রূপরাশি !
কে তুমি র'য়েছ একা আলো করি' বন ?
অঙ্গের বরণ যেন প্রতাপ কাঞ্চন !
তুমি কি কমলা ? কিম্বা রতি বিলাসিনী ?
অথবা অঙ্গরা কেহ ভুবনমোহিনী ?
পীত বাস অঙ্গে তব কিবা শোভা পায় !
কি শোভা পীবর বুকে ফুলের মালায় !

কি বাঁকা আয়ত আঁধি ! কিবা ক্ষীণ কটি !

যৌবন-মুকুল তব উঠিয়াছে কুটি !

নহে কণ্টকিত হেন দুর্গম কান্তার

খঞ্জননয়নি ! যোগ্য আবাস তোমার !

মঞ্জু উপবন, রম্য প্রাসাদশিখর—

যা' কিছু মধুর ভবে, যা' কিছু সুন্দর,

স্বরগের সুখ আর পারিজাত ফুল,

অলকার যত রত্ন সম্পদ অতুল—

তোমার সেবার যোগ্য, হেন মনে লয়,

তাপসের বাসভূমি যোগ্য তব নয় !

মদিরনয়না ! অগ্নি মধুরভাষিণী !

কাহার ঘরগী তুমি ? কার সোহাগিনী ?

ফিরে সিংহ, ব্যাঘ্র হেথা, পর্বতপ্রমাণ

মন্ত মহাগজ—ভয়ে কেঁপে উঠে প্রাণ !

শমনসমান কত রাক্ষস হেথায়

ফিরিছে করাল বেশে—ভয় নাহি তায় ?

বসিয়া রয়েছ হেথা আপনার মনে—

কোন্ দেবী কহ তুমি পঞ্চবটীবনে ?”

শুনি' সন্ন্যাসীর বাণী জানকী তখন,

সঙ্কচিত লজ্জাবতী লতিকা যেমন,

ধরাপৃষ্ঠে দৃষ্টি রাখি' ভাবে মনে মনে—

কহে পরিচয় তবে অতিথি ব্রাহ্মণে ।

কহিছে সরলা তবে দিয়া পরিচয়,—

“ভয়াল এ মহাবন রাক্ষস-আলয়,

কে তুমি ভ্রমিছ একা, কহ দ্বিজবর ?

কি লাগি' ফিরিছ হেথা ? কোন্ দেশে ঘর ?”

হাসিয়া সন্ন্যাসী কহে,—“শুন, লো সুন্দরী !

রাবণ আমার নাম—ত্রিলোকের অরি !

আমি সে রাক্ষসপতি—ভয়ে কাঁপে যার

দেবতা অস্তুর যত, মানুষ কি ছার !

রহে স্বর্ণলঙ্কা মোর সাগরমাঝারে—

ত্রিলোকের রত্ন আনি' সাজায়েছি তারে ।

চল, চল সঙ্গে মোর, কুরঙ্গনয়নি !

দাস হ'য়ে র'ব আমি দিবস রজনী !

এনেছি সুন্দরী যত ত্রিলোক জিনিয়া,

দাসী হ'য়ে র'বে তা'রা চরণে পড়িয়া !

চল, চল—র'ব মোরা গিরি-উপবনে,

সাগর-তরঙ্গ-মালা হেরিব দু'জনে,

বহিবে পবন তব অলক উড়ানে

দারুচিনি-বন হ'তে সুবাস ছড়ায়ে—

নাচিবে কিন্নরী তুলি' শ্রের বন্ধার,

ঘুমা'ব তোমার বুকে, জাগিব না আর !”

আরঙ্গনয়না রোষে কহিছে মৈথিলী,—

“কি তোর সাহস ! তুই কত বলে বলী !

রামের বনিতা—মোরে কহ হেন বাণী !

চাঁদ ধরিবারে চাহ তুলিয়া দু'পাণি ?

ওরে নিশাচর ! তোর শিয়রে মরণ !

আমারে কহিলি হেন দারুণ বচন !

দুর্কাদলশ্রাম রূপ কোটি কাম জিনি'
 মহাবাহু রাম—আমি তাঁর প্রণয়িনী !
 মহাগিরিসম যিনি সমরে অটল,
 মহেন্দ্রসমান যার কীৰ্ত্তি বাহুবল,
 সদা জিতেজ্জিয় শাস্ত রাজচূড়ামণি—
 ওরে নিশাচর ! আমি তাঁর প্রণয়িনী !
 মহাসিংহসম তেজ, গজবরগতি,
 পৃথিবী চরণে যার করয়ে প্রণতি,
 বিস্তীর্ণ-বিপুল-বক্ষ, পূর্ণচন্দ্রানন,
 সৰ্ব্ব গুণ রহে যাহে, সকল লক্ষণ,
 লভিয়া যাহারে আজি সনাথা মেদিনী—
 ওরে নিশাচর, আমি তাঁর প্রণয়িনী !
 তুই রে শৃগাল পশি' সিংহের কন্দরে
 চাহিস্ সিংহীরে শুধু মরিবার তরে !
 মহাচাপ করে রাম মহেন্দ্রসমান
 আসিবে যখন, তোর না রহিবে প্রাণ !”
 বলিতে বলিতে কাঁপে কদলীর প্রায়—
 ব্যাকুল নয়নে সীতা বনপথে চায়,
 হরিৎ নিবিড় বন নয়নের 'পরে
 হেরে চারিদিকে, নাহি হেরে রঘুবরে !

ললাটে ক্রকুটি-রেখা, কহিছে রাবণ,—
 “না জান আমারে, তাই কহিছ এমন !
 শুনি মোর নাম ভয়ে কাঁপে চরাচর—
 অমর, অম্বর, নাগ, পিশাচ, কিন্নর !

ভয়ে মোর আগে সীতে ! বায়ু নাহি বয়,
 প্রথরকিরণ রবি শিশিরাংশুময় !
 হেরিয়া আমার ক্রোধ—ভীম কালানল—
 ইন্দ্রে ল'য়ে আগে ভয়ে ছুটে দেবদল !
 কুবের আমার ভ্রাতা—ভুজবলে তা'র
 জিনিয়াছি, রত্ন আর নাহি অলকায় !
 হরিয়া এনেছি তার পুষ্পক বিমান—
 ভ্রমি নভোমাঝে আমি দেবের সমান ।
 এই যে দেখিছ বাহ জনকনন্দিনি !
 ধরিয়াছি আমি তাহে ইন্দ্রের অশনি !
 তুলিয়াছি শঙ্করের কৈলাস-শিখর,
 জিনিয়াছি যক্ষ, রক্ষঃ, অশুর, অমর !
 কিবা ছার রাম ! কোথা বীৰ্য্য রহে তার ?
 ফিরিছে তাপসবেশে বিজন কান্তার !
 বীৰ্য্যহীন পুত্রে রাজা দিয়াছে তাড়ানে,
 বীর পুত্রে সিংহাসনে রেখেছে বসানে ।
 বিফল যৌবন তব যাইছে বহিয়া
 তাপস কাননবাসী হেন পতি নিরা !
 তোমা হেন রত্নহার শোভা নাহি পায়
 তাপসের কণ্ঠে—সীতে ! ভজ লো আমার !”

“আরে নিশাচর !” কহে জনক-নন্দিনী,
 আরক্তবদনা রোবে, পৃষ্ঠে দোলে বেণী,
 “কুবেরের ভ্রাতা হ'য়ে লাজি নাহি তোর ?
 ধরার কণ্টক তুই পরনারীচোর !

এত যদি বীৰ্য্য তোর, রহ রে রাবণ !
 জিনি' রঘুনাথে, মোরে করিস্ হরণ !
 রহ ক্ষণকাল—আসি লক্ষ্মণের সনে
 পাঠাইবে রাম তোরে শমনভবনে !”

রাবণ শুনি' সে বাণী অশনির প্রায়,
 করে কর আঘাতিয়া ধরে মহাকায়—
 নীল জলধর যেন, বিশাল শরীর,
 দশ মুণ্ড, বিংশ ভুজ, নিনাদ গভীর !
 প্রতপ্ত-কাঞ্চন-ভূষা অঙ্গে শোভে তার,
 রক্তাঘর পরিধান, শমন-আকার !
 ধরণী কম্পিত করি' ধাইল রাবণ,
 সূর্য্যপ্রভাসম সীতা করিল গ্রহণ—
 বাম করে ধরে কেশ, উরু বামেতরে,
 ধায় দ্রুতপদে, সীতা ল'য়ে বক্ষোপরে !
 মহা-অঙ্ককার যেন গরাসিয়া ধায়
 চক্রেসূর্য্যহীনা হেম-বরণা সন্ধ্যায় !
 গিরিশৃঙ্গসম হেরি' রাক্ষসে তখন
 পলায় চৌদিকে ভয়ে বনদেবগণ !
 স্তিমিত—স্তম্ভিত নাহি গোদাবরী বহে,
 নিশ্চল পাদপরাজি চিত্রার্চিত রহে !
 পূরে সৰুগণ রবে পঞ্চবটীবন,
 কাঁপিয়া উঠিল ধরা, নিশ্চিন্ত তপন !

উনবিংশ সর্গ ।

রাক্ষস-রথে জানকী ।

উড়িল রাক্ষস-রথ বনরাজি'পরে,
 কাঁদে উচ্চ নাদে সীতা সক্ররুণ স্বরে !
 উন্মাদিনী মুক্তকেশে ঝাঁপ দিতে যায়—
 রাবণ তর্জ্জন করে কঠোর ভাষায় !
 সক্ররুণ রামনাম ছুটে দিকে দিকে,
 'হা রাম !' নিনাদ উঠে গোদাবরী-বুকে !
 "আর্য্যপুত্র ! কোথা তুমি ? কোথায় লক্ষ্মণ ?
 অনাথার মত মোরে হরিছে রাবণ !
 ছুঁষ্টের দমন ব্রত নাথ ! তব জানি—
 কেন না আসিছ ধৈর্যে শরাসনপাণি ?
 হে আকাশ ! মেঘে তব বজ্র বুঝি নাই ?
 পাপ রাক্ষসের ভয়ে ভীত কি সবাই ?
 কাল পূর্ণ বিনা নাহি ফলে কর্মফল—
 তাই না দেখিছ চে'য়ে দেবতা সকল !
 বন্দি জনস্থান ! তোমা', পঞ্চবটীবন !
 কহ রঘুনাথে—সীতা হরিছে রাবণ !
 ওগো কুন্তুমিত চারু কর্ণিকারসারি !
 কহ রামে, নিশাচর হরে তব নারী !
 বন্দি গোদাবরী, হংস-সারস-ভূষণা !
 জানি স্নেহময়ী তুমি আপনার জনা ।
 গভীর কল্লোলে মাগো ! ছু'টে তুমি যাও—
 শত মুখে মোর বাণী রাঘবে জানাও !

হে নীল অচলরাজি ! মেঘস্পর্শিশিরে
 দেখিছ তোমরা, নাথ কোন্ বনে কিরে,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে প্রতিধ্বনি তুলিয়া সত্বরে
 কহ জানকীর বাণী মেঘমল্লস্বরে !
 ওগো পুণ্যবৃক্ষবাসী বনদেবগণ !
 বায়ুগামী মৃগযুথ, পক্ষী অগগন !
 কহ রঘুনাথে, সীতা হরে নিশাচর,
 এখনি আসিবে রাম করে মহাশর ;
 কি ছার রাক্ষস ! যদি যম মোরে লর,
 উদ্ধার করিবে নাথ করি' তারে জয় !”

বনস্পতিশিরে গৃধ্র জটায়ু তখন
 শুনে সে করুণ বাণী, তন্দ্রানিমগন—
 নয়ন মেলিয়া হেরে, নিশাচর ধায়,
 জনক-নন্দিনী রথে কঁাদে উত্তরায় !
 শৈলশৃঙ্গসম তীক্ষ্ণ-তুণ্ড খগবর
 পথ আঙুলিয়া কহে, “রাক্ষস-ঈশ্বর !
 মহাকূলে জন্ম তব, পৌলস্ত্যানন্দন !
 না কর, না কর পর-নারী পরশন !
 গলে বাঁধি' কালপাশ দেখিছ না চে'য়ে—
 যমের দ্বারে তুমি চলিয়াছ খেয়ে !
 লঙ্কার সংহারময়ী করাল যামিনী !
 ও নহে জানকী ! তব কালভূজজিনী !
 চাহ যদি নিজ প্রাণ, লঙ্কার কল্যাণ,
 তেয়াগিনী রামনারী করহ প্রাণ ।

হেন কামচারী তুমি পাগে নিমগন—

কেমনে লভিলে হেন সম্পদ রাবণ ?

রাজা মূর্তিমান ধর্ম—প্রজার আশ্রয়,

রাজ-অনুগামী প্রজা, সর্বলোকে কয় ;

হেন রাজনাম তুমি কলঙ্কিত করি’

চলিয়াছ পাপপথে পরনারী হরি’ !

তিষ্ঠ দশানন ! তুমি আমার সম্মুখে

নারিবে রামের সীতা হরিবারে অুখে !

জরাজীর্ণ বৃদ্ধ আমি—তুমি বলবান্

হের স্ববিরের বীৰ্য্য কৃতান্তসমান !

ওরে নীচ নিশাচর ! কণ্টক ধরার !

সমরের সাধ আজি পূরা’ব তোমার !”

‘তুনি’ সে কঠোর বাণী, রোষে দশানন

আক্রমিল জটায়ুরে, বাধে মহারণ ।

গভীর গর্জন করি’ ধায় খগবর,

পাথার বাতাসে উড়ে রাক্ষসের শর ;

তাণ্ডে তরু মড়মড়ি, ধূলিরাশি উড়ে,

আধার আকাশতল মহানাদে পূরে ।

রাবণ আরক্ত-আঁধি দীপ্ত মহাশরে

ভৈরব গর্জন করি’ বিধে খগবরে,

হেরিয়া রাক্ষস-রথে ছুঁখিনী সীতায়

না ভাবে জটায়ু নিজ দারুণ ব্যথায়—

পড়ে রাবণের রথে অচলসমান,

চূর্ণ দিব্য রথ—ভাঙি’ করে খান খান !

সীতা ল'য়ে ভূমিতলে পড়িল রাবণ,
 নিকোষিয়া অসি ধায় শমন যেমন !
 জটায়ু পড়িয়া বেগে রাক্ষস-শরীরে
 তীক্ষ্ণ তুণ্ডে বজ্রনখে সৰ্ব্ব অঙ্গ চিরে,
 বাম দশ বাহু রোষে কাটিল তাহার—
 ছিন্ন দেহে দশ বাহু প্রকাশে আবার !
 রাবণ কম্পিত রোষে ভীম খড়্গধার
 কাটে পক্ষ, খগবর পড়িল ধরায় !
 সৰ্ব্ব অঙ্গে রক্ত মাথা, মুখে রক্ত উঠে,
 ছিন্নপক্ষ বিহঙ্গম মহীতলে নুঠে !
 নীল মহামেষ যেন রহয়ে নিশ্চল !
 শুক চণ্ডরব যেন শাস্ত দাবানল !
 জানকী ছুটিয়া পড়ে জটায়ুর গায়,
 বাঁধে বাহুপাশে, যেন তনয়া পিতায় !
 কপালে কঙ্কণ হানি' কাঁদে মুক্তকেশে,
 ছিন্ন ভিন্ন পুষ্পহার—অনাথার বেশে !
 রাবণ তর্জ্জন করি' আগুসারি ধায়
 ভীত কুরঙ্গীর মত জানকী পলায় !
 লতাসম মহাতরু ধরয়ে জড়ায়,
 রাবণ কঠোর করে লইছে ছাড়ায় !
 'হা রাম !' নিনাদ উঠে পুরি' মহাবন,
 রবি না প্রকাশে—বিশ্ব আঁধারে মগন !
 চলিল আকাশ-পথে রাবণ তখন,
 কোলে সীতা, নীল মেঘে বিদ্যৎ যেমন !

কুসুমের ধারা পড়ে ধরণী-উপরে,
 পদ্মপীত বাস উড়ে সুনীল অম্বরে !
 আকুল ঝঞ্ঝারে পড়ে রতননুপুর,
 গিরি-সাহু-দেশে রহে বিয়োগ-বিধুর !
 কণ্ঠ হ'তে মুক্তাহার পড়ে স্নবিমল,
 আকাশ-গঙ্গার যেন ধারা নিরমল !
 সঞ্চালিয়া শির যেন মহাতরুগণ
 বিহঙ্গ-কুঞ্জে কহে অভয়বচন !
 উর্দ্ধে তুলি' শৃঙ্গবাহু শৈলরাজি কাঁদে,
 ছুটে নয়নের বারি গভীর নিনাদে !
 উর্দ্ধমুখে কাঁদে দীন মৃগশিশুগণ—
 শূন্য নিরানন্দ রহে পঞ্চবটীবন !

বিংশ সর্গ ।

বনপথে ।

প্রচণ্ড মধ্যাহ্নরবি বনরাজিশিরে
 চালে যেন অনলের রাশি—
 স্তব্ধ বনপথে রাম ফিরে দ্রুতপদে
 মৃগরূপী নিশাচরে নাশি' ।
 ভালে ঝরে স্বেদবিন্দু, বিগুহ বদন,
 কত কথা ভাবে রাম মনে—
 “রাক্ষসের আর্তনাদ শুনি' যদি প্রিয়া
 মোর লাগি' পাঠায় লক্ষণে !

একাকিনী মহাবনে রাক্ষসমাঝারে
 আছে কিনা আছে প্রিয়া মোর !
 না জানি কপালে হার ! আছে কিবা আর—
 বিধাতার বিধান কঠোর !”
 পশ্চাতে ভৈরবনাদে শিবাশত ডাকে,
 উঠে পথে ঘোর অলক্ষণ—
 ছুটে বনবায়ু মত্ত গভীর ছঙ্কারে,
 ভয়াকুল ডাকে পক্ষিগণ !
 ত্রস্ত মৃগশিশু যত দীন মুখে চাহে,
 দীর্ঘ নেত্রে অশ্রু উছলিত !
 হু’পাশে বনের তরু বরষে বিষাদে
 পাণ্ডু-পত্র-অশ্রু অগণিত !
 হেরিল সন্মুখে রাম, আসিছে লক্ষ্মণ,
 প্রভাহীন দীন কলেবর !
 ছু’টে গিয়ে করে ধরি’ ‘সীতা কোথা ?’ বলি’
 বার বার গুছে রঘুবর !
 “কোথা রে জানকী, মোর কাননের সখী ?
 নয়নের অমিয় আমার ?
 কেন বা আসিলি হেথা’ একা ফেলি’ তা’রে ?
 ফিরে দেখা পা’ব কি তাহার ?
 কোথা রে চম্পকগৌরী স্নকুমারী সীতা;
 সুখে দুঃখে সদা হান্তমুখী ?
 হেরি’ তার মুখ ওরে ! বিজন কান্তারে
 স্বর্গস্থে ছিছ আমি সখী !

ফিরিয়া আশ্রমে যদি সীতারে না হেরি’

এ পরাণ ত্যজিব লক্ষণ !

সীতা যেথা নাই—নহে আমার সে ঠাই,

শূন্য মোর এ তিন ভুবন !

আইয়ু কহিয়া তোমা’ রহিতে আশ্রমে,

স্বর্ণমৃগ ধরিবার আশে—

নহে সে হরিণ—দৃষ্ট মারীচ মায়াবী

মহাবনে লুকাল তরাসে !

শ্রান্ত বনে বনে ফিরি’ দূর বনাস্তরে

মহাশরে বিধিলাম তায়,

‘হা সীতা ! লক্ষণ !’ বলি’ গভীর নিনাদে

পড়ে দৃষ্ট ধরি’ নিজ কায় !”

লক্ষণ। ঐ ত করুণ ধ্বনি শুনিয়া জানকী

ধরে প্রভু ! পাগলিনীবেশ !

কপালে করুণ হানি’ কাঁদে উভরায়,

আলুথালু উড়ে মুক্ত কেশ !

কত বুঝাইয়ু—নাহি শুনে মোর বাণী,

কত মোরে কটু কথা কয়,

না আসে তোমার আগে রসনাতে মোর

দারুণ সে বাক্য জ্বালাময় ! .

ধরিয়া রাখিতে নারি—গোদাবরী-জলে

উন্মাদিনী ঝাঁপ দিতে যায় !

কি করি—আইয়ু প্রভু ! তোমার সন্ধানে,

অপরাধ করিয়াছি পা’য় !

রাম । জান তুমি, একা আমি পারি নিবারিতে
 দণ্ডকের যত নিশাচর ;
 বীর তুমি, বীৰ্য্য মোর জান রে লক্ষ্মণ !
 কিবা রহে তব অগোচর ?
 নারীর বচনে তুমি রোষ-বশীভূত
 ভুলিয়াছ আদেশ আমার !
 বুঝিছ নিয়তি অন্ধ—কাল বলবান্,
 হেন বুদ্ধি লক্ষ্মণ ! তোমার !
 বলিতে বলিতে রাম ছুটে বনপথে,
 পাছে ধায় স্মিত্রা-কুমার—
 অদূরে পড়িয়া শূন্য পঞ্চবটীবন—
 নিরানন্দ, স্তব্ধ চারি ধার !

একবিংশ সর্গ ।

শূন্য পঞ্চবটী ।

শূন্য পঞ্চবটী—প্রাণ নাহি তা'রি—
 শুষ্ক পুষ্প, ফল, তরু সারি সারি !
 ফিরে না হরিণশিশু দুর্কাদলে নাচি',
 উড়ে না বনের পাখী—নাহি যেন বাঁচি' !
 পশিয়া কদলীবনে চাহে চারি ধারে—
 চাহে রঘুনাথ শুধু কুটীর-দ্বারেরে !

* স্মর করিয়া পাঠ করিতে হইবে ; স্মর বাদ দিলে কবিতাগুলি নিতান্ত হীন হইয়া পড়িবে ।

শূন্য শিলাতল ! সীতা সেথা' নাই !
 পড়িয়া হরিণী রহে চেতনা হারাই' !
 মান-কুসুম-কলি অশোক দাঁড়ায়—
 কুসুম শিলাতলে রেখেছে সাজায় !
 'জানকী জানকী !' বলি' ছুটে হু'টি ভাই—
 শূন্য পর্ণশালা ! সীতা সেথা' নাই !
 পড়িয়া অজিন চারু, উড়ে কুশরাশি,
 মুক্ত কপাট—নাহি সীতার সে হাসি !
 'সীতা ! সীতা !' রঘুনাথ ভ্রময়ে ফুকারি'—
 অবিরল গলয়ে লোচন-বারি !
 শোক-রক্ত আঁখি, ভীম মুখ-কাঁতি—
 প্রতি তরু শতবার খুঁজে পাতি পাতি !
 মত্ত অধীর কভু ছুটে বনমাঝে,
 ধীর গভীর মুখে কভু বা বিরাজে !
 নবপল্লবে সাজি' পবন-হিল্লোলে
 শালযষ্টি কোথা মৃহ মৃহ দোলে—
 'ঐ না জানকী ?' বলি' বাহ তুলি' ধায় !
 লক্ষণ বুঝায় কত—প্রবোধ না পায় !
 কুসুমিত রহে চারু কর্ণিকারসারি,
 ধায় রঘুনাথ তাহে হু'বাহ পসারি' !
 "রাথ পরিহাস, প্রিয়ে ! এস মোর পাশে—
 দেখেছি তোমার আমি স্বর্ণপীত বাসে ।
 ঐ না ছুটিছ তুমি আঁচল উড়ায়,
 আকুল-কুন্তল-কুসুম ছড়ায় ?

ঐ না ছলিছে লাল কিশলয়রাজি—

দাঁড়ানে রয়েছে তুমি তার মাঝে সাজি' !

এবার পড়েছ ধরা—এস মোর পাশে,

শূন্য পঞ্চবটী নিরানন্দে ভাসে !”

ধরিয়া অনুজগলে কহয়ে ফুকারি',

“লক্ষণ ! জানকী কোথা—জানকী আমারি ?

ঐ তো অশোক-মূলে মঞ্জু মুখে হাসি,

কত না কহিল তোমা' বাণী—সুধারাশি !

পড়িয়া রয়েছে শিলা—আসন তাহারি,

অশোক বরষে তাহে লোচন-বারি !

ঐ তো ললিত পাতা দোলে সহকারে,

উঠেছে মাধবী লতা জড়ানে তাহারে ;

আপনি ঢালিয়া বারি, দিয়া করতালি,

কত না হাসিল প্রিয়া—বিয়া হ'বে কালি !

লক্ষণ ! পরাণ আমি ধরিতে না পারি

চাঁদবদনা বিনা জনক-কুমারী !

“লক্ষণ ! ছুটিয়া দেখ গোদাবরী-তীরে,

গিয়াছে জানকী বুঝি স্নান হেতু নীরে,

বুঝিবা কমল তুলি' পুলিনে দাঁড়ানে

খেলিছে কমলমুখী বালুকা সাজারে !

অথবা চপলা ল'য়ে রাজহংস-মালা

খেলিছে কোতুকমরী—ভুলিয়াছে বালা !”

লক্ষণ কিরিয়া কহে,—“সীতা সেধা' নাই !

কত বে ডাকিলু আমি—সাজা নাহি পাই !”

“সীতা মোর নাই !” রঘুনাথ কহে কাঁদি’
 “ভেঙেছে কপাল, ভাই ! কাল মোরে বাদী !
 মরিব সীতার লাগি’ ! মরিতে না পারি !
 কি ক’বে দেবের মাঝে জনক আমারি !
 কহিবে আমারে পিতা, আদেশ না পালি’
 কেমনে আইলে রাম ! কুলে মোর কালী !
 কেমনে ফিরিব আর মহাপুরী মাঝে !
 নহে সে ভবন, যেথা’ সীতা নাহি রাজে !
 যাও রে লক্ষ্মণ ! ফিরি’—দেখো মোর মায়ে !
 কহিও প্রবোধবাণী ভরতে বুঝায় !
 কাননে কাননে আমি খুঁজি’ পাতি পাতি
 ফিরিব সীতার লাগি’ দিন আর রাতি !
 চৌদ্দ বরষের শেষে জনক-কুমারী
 যদি না নেহারি—প্রাণ ত্যজিব আমারি !

দ্বাবিংশ সর্গ ।

গিরিবনে ।

বিবাদে পাদপতলে মলিন বদন
 বসে রঘুনাথ, তবে কহিছে লক্ষ্মণ,—
 “আর্য্য ! একি ভাব তব ? সাগরসন্মান
 উদার প্রকৃতি তব ক্ষুদ্র কম্পমান !
 শোক মলিনতা নহে প্রকৃতি তোমার—
 দীনবাণী নাহি কহে রঘুর কুমার !

রহয়ে জানকী যদি ধরণী মাঝারে,
 চল রঘুনাথ ! খুঁজি' পাইব তাঁহারে ।
 নাই যদি সীতা, প্রভু ! শোক কিবা তার ?
 অলভ্য নিয়তি—তুমি বলেছ আমার !
 জানি আমি বুদ্ধি তব সাগরসমান,
 বিশ্বপ্রকাশক প্রভু ! রহে তব জ্ঞান !
 তুল্য-সুখ-দুঃখ তুমি সমদরশন—
 প্রকৃতি দাসীর মত রহে অমুক্তন !
 পুরুষপ্রধান ! উঠ মোহ পরিহরি—
 রহে ধরাতলে যদি তোমার সে অরি,
 অমর যদি সে হয় সুধা করি' পান,
 বধিব, ধরে সে যদি সহস্র পরাণ !
 উঠ রঘুনাথ ! ঐ সম্মুখে অচল—
 শত প্রস্তবণে যার ঝরে পুণ্য জল,
 চল, প্রতি শিলা তার করি অন্বেষণ,
 প্রতি শৃঙ্গ, প্রতি গুহা, প্রতি সাগুবন !
 আৰ্য্য ! হের, হের, যত বনের হরিণ
 ছুটিছে দক্ষিণ মুখে নিরানন্দ দীন—
 চাহে ফিরে ফিরে, আর হেরিছে আকাশ,
 বহিছে দক্ষিণ মুখে বনের বাতাস !
 বাহ তুলি' ডাকে যেন বনতরঙ্গারি—
 আৰ্য্য ! ঐ পথে গেছে জনক-কুমারী ।”
 চলিল লক্ষ্মণ আগে, পাছে রঘুপতি
 হেরি' গিরিতুমি যত, গজবরগতি ।

দেখে রঘুনাথ ভাসি' নয়নের জলে,
 অগ্নান-কুসুম-রেখা পড়ি' ভূমিতলে !
 কহিছে রাঘব,—“ঐ নেহার লক্ষণ !
 জানকীর কণ্ঠহার—কুসুম ভূষণ !
 তুমি দিয়াছিলে আনি' কর্ণিকার ফুল,
 হাসিয়া পরিল প্রিয়া কুন্তলে অতুল ;
 সেই তো চম্পক ছ'টি পড়েছে খসিয়া—
 রেখেছে ধরণী আহা ! হৃদয়ে ধরিয়া !
 স্নেহে দিবাকর নাহি বরষে অনল—
 রয়েছে কুসুম তার নবীন বিমল !”

ল'য়ে ফুলদল, রাখি' বক্ষে শিরোপরে,
 বাম করে ধরু, রাম কহে গিরিবরে,—
 “দেখেছ কি শৈল ! তুমি মহাবন মাঝে
 সর্কাদ্রক্ষুন্দরী এক রমণী বিরাজে ?”
 বলিতে বলিতে রোষে রক্তিমনয়ন
 কহে রঘুনাথ, সিংহ শৃগালে যেমন,—
 “শুন রে অচল ! যদি না দাও আমার
 কমলবদনা হেম-বরণা সীতায়,
 এখনি বিচূর্ণ করি' শৃঙ্গরাজি তোর
 ছাড়িব অমোঘ শর কুলিশকঠোর !
 ধ্বস্ত দ্রুমদল—ছিন্ন বনের বল্লরী,
 এখনি অচল ! তুই উঠিবি শিহরি !
 ধু ধু করি' দাবানল উঠিবে জলিয়া—
 কোটি প্রস্রবণে তোর যাবে না নিবিয়া !

দম্ব তৃণহীন র'বি অঙ্কাসমান—

বিগুফ-নির্বর-মালা নিরেট পাষণ !”

দম্ব করি' শৈলে যেন নয়ন-অনলে
অদূরে রাখব তবে হেরে ভূমিতলে
নিশাচর-পদ-চিহ্ন ; মাঝে মাঝে তার
সীতার চরণ-রেখা রহে স্নকুমার !
কহে রঘুনাথ, “হের, হের রে লক্ষণ !
রাক্ষস সীতারে হেথা' করেছে ভক্ষণ !
ঐ ছুটিরাছে প্রিয়া কুরঙ্গীর মত—
রহে ভূমিতলে তার পদরেখা কত !
কতু ছুটিরাছে বালা মহাতরুপানে—
কত না ডেকেছে মোরে আকুল পরাণে !
লক্ষণ । দেখ রে, হেথা' নিশাচরগণ
খণ্ড খণ্ড করি' তারে করেছে ভক্ষণ !
বিন্দু বিন্দু রক্ত হের স্বর্ণবিন্দুপ্রায়
পড়িয়া ধরণীতলে—বিশাল শিলায় !
সীতার লাগিয়া ভাই ! লোকভয়ঙ্কর
রাক্ষসে রাক্ষসে হেথা বেধেছে সমর !
পড়িয়া ধরণীতলে মহাধনু কার ?
পৃথিবীর ইহা, বৎস ? কিবা অমরার ?
কাঞ্চনকবচ কার শীর্ণ পড়ি' রয় ?
দিব্য-মালা-বিভূষিত ছত্র শোভাময় ?
ভগ্ন মহারথ পড়ি' অপূর্বদর্শন,
ভীমকাস্তি অশ্ব কার পিশাচবদন ?

“লক্ষণ ! দিবস নিশি সেবা করি ধাঁস—
 কোথা ধর্ম ?—ধর্ম নাহি রাখিল সীতায় !
 সদা লোকহিতে রত, শাস্ত, বীৰ্য্যহীন,
 তাপস-আচারী, মূঢ়, বনবাসী, দীন—
 ভেবেছে অমরগণ আমারে লক্ষণ !
 হ’ল গুণরাশি মোর দোষের কারণ !
 উঠুক জলিয়া আজি বীৰ্য্য-বহি মোর—
 ছুটুক কান্দুরূপে ঘোর টঙ্কার কঠোর !
 ডুবে যারে গুণাবলি হৃদয়-রঞ্জন !
 হ’ক রে শারদ চাঁদ নিদাঘতপন !
 লক্ষণ ! করাল শরে ভুবন নাশিয়া
 জানকীর শোক আজি র’ব রে ভুলিয়া !
 ভ’রে যাবে মহাকাশ সায়কে আমার—
 উঠিবে প্রলয়কম্প হৃদয়ে ধরার !
 ফাটিয়া পড়িবে গিরি—ধ্বস্ত গিরিবন !
 ক্ষুদ্র মহাসিদ্ধ, লুপ্ত চন্দ্রমা, তপন !
 ভ্রষ্টকল্পপথ, দীপ্ত মহাগ্রহচর
 পড়িবে বিচূর্ণ আজি শীর্ণ বিশ্বময় !
 মুছিব রাক্ষসনাম ধরাপৃষ্ঠে আজি—
 লক্ষণ ! এস রে পাছে রণসাজে সাজি’—”
 বলিতে বলিতে প্রভু বাধি’ জটাজাল
 কটিতে কসিয়া প’রে হরিণের ছাল,
 ললাটে ত্রকুটি-রেখা, রক্তিম নয়ন,
 রক্ত ওষ্ঠপুট মোখে কাঁপে ঘনঘন !

টঙ্কারিয়া মহাধনু দিব্য শর করে
ছুটে রঘুনাথ তবে গিরিবন 'পরে !

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

জটায়ুর দিব্যগতিলাভ ।

অপূর্ব সে রূপ হেরি' লক্ষ্মণ তখন
শুক মুখে জুড়ি' কর কহিছে বচন,—
“না ছাড় প্রকৃতি প্রভু ! স্বভাব তোমার
সদা শাস্ত, নিরমল, পরম-উদার !
সবার পরাগসম, লোক-অভিরাম,
সবার পরমা গতি—রাজা তুমি রাম !
চন্দ্রে শোভা, সূর্য্যে প্রভা, ক্রমা ধরণীর
একা ধর দেবসম মনুষ্যশরীর !
এক অপরাধী—কেন সবার সংহার ?
এ নহে রাজার নীতি, রঘুর কুমার !
এক রণরথ পড়ি' হের, রঘুবর !
মহাঘোর হু'জনার হ'য়েছে সদর ।
সীতা হরিয়াছে যেবা মৃত্যুর লাগিয়া,
রহে সে সাগরতলে যদি লুকাইয়া,
শুষ্ক সাগর ! চল, নদী, গিরি, বন—
নিখিল ধরণী দৌঁছে করি অন্বেষণ ;
না পাও সীতারে যদি, করিও সংহার
হেমপুত্র বজ্রসার সায়কে তোমার !”

শুনি' লক্ষ্মণের বাণী, রাঘব তখন
 ফিরে মন্দগতি, ধীর গম্ভীর বদন ।
 জুড়িয়া করাল চাপে কুরসম শর
 চলে গিরিবনে রাম লক্ষ্মণদোসর ।
 অদূরে জটায়ু পড়ি' অচলসমান,
 হেরি' রঘুনাথ কহে, কোপে কম্পমান,—
 “ঐ তো রাক্ষস করি' সীতারে ভক্ষণ,
 ঘুমাইছে গিরিবনে, দেখ রে লক্ষ্মণ !
 করিব সংহার—” বলি' ছুটে রঘুবর,
 পদভরে শৈলসান্ন কাঁপে থর থর !

দীন স্কন্ধ বাণী—মুখে রক্ত উঠে,
 কহে খগবর, আর শিলাতলে নুঠে,—
 “আমি দেখিয়াছি সীতা, মহাবনে ধায়
 খুঁজিছ এমন প্রভু ! মহোষধি প্রায় !
 রাবণ লয়েছে হরি' জানকীর সনে
 আমার পরাণ রাম ! মহাঘোর রণে !
 চূর্ণ মহারথ হের, শীর্ণ ছত্র তার,
 সংগ্রামসারথি হত প্রতাপে আমার !
 কাল বলবান্—আমি হইলাম হত,
 না মার আমারে আর—আয়ু মোর গত !”

শুনি' প্রিয়বাণী—প্রিয় জানকীর নাম
 কান্দুক ফেলিয়া ধায় দ্রুতপদে রাম !
 নয়নে গলিছে বারি, আলিজিয়া তা'র
 কহে রঘুনাথ শোক-বিকল ভাষায়,

“পরের লাগিয়া তুমি দিয়াছ পরাণ !
 কে আছে জটায়ু ! আর তোমার সমান !
 লক্ষণ ! নিয়তি মোর কত বা কঠিন !
 শোকের উপরে শোক আসে রাত্রি দিন !
 হেরি’ জটায়ুরে আজি উঠে উথলিয়া
 জনকের শোক মোর হৃদয় প্লাবিত !
 কহ মহাপ্রাণ ! যদি শক্তি তোমার,
 কি শেষবারতা তুমি রেখেছ সীতার ?
 কেবা হরিয়াছে সীতা ! কোথা তার ঘর ?
 অনুর, অমর সেবা ? কিম্বা নিশাচর ?”

স্বর-বিরহিত—চাহে ব্যাকুলনয়ন,
 জটায়ু রুধির-ধারা করয়ে বমন !
 ‘রাবণ—কুবেরভ্রাতা’—এতেক কহিয়া
 চরণ প্রসারি’ বৃদ্ধ পড়ে আছাড়িয়া,
 লুঠে মহীতলে শির—অচলসমান
 রামের চরণে গৃধ্র ত্যজিল পরাণ !

আকুল রাঘব ; ঝরে অশ্রু অবিরল—
 কহিছে অমুগ্ধে, “ভাই ! নিয়তি প্রবল !
 হেন মহাবল—হেন উদার পরাণ,
 এই তার শেষ—অহো ! কাল বলবান্ !
 দিল নিজ প্রাণ বৃদ্ধ পরের লাগিয়া,
 কহিতে অস্তিমবাণী আছিল পড়িয়া !
 ধন্ত ধরণীর ভাগ্য ! পক্ষিকূলে তার
 রহে মহাপ্রাণ হেন পরম-উদার !

সাধু-পরিপূর্ণ ধরা—সর্বভূত মাঝে
 ধর্ম-পরায়ণ হেন পরাণ বিরাজে !
 লক্ষণ ! গভীর ভাবে ভরিল হৃদয়—
 জ্বল হতাশন—আন শুষ্ক-কাষ্ঠচয় ।”
 অচল-গুহাতে বহি উঠিল জলিয়া,
 ভীম চণ্ড রবে গেল কানন ভরিয়া !
 উঠে চটাপটুধ্বনি, শুষ্ক পত্র পুড়ে,
 নীল ধূমশিখা উড়ে মহাতরু-চূড়ে ।
 কহে রঘুনাথ, “বৃদ্ধ ! দিব্য লোকে যাও,
 জগতে জগতে নিজ করুণা ছড়াও !
 স্বরগ-দ্বারে ইন্দ্র রহে প্রতীক্ষায়,
 অমর-নন্দিনী তব যশোগাথা গায় ।
 যে গতি লভয়ে সাধু যজ্ঞপরায়ণ,
 যে গতি লভয়ে নিত্য সাধ্বিক ব্রাহ্মণ,
 আমি কহিলাম, বৃদ্ধ ! সেই লোকে যাও—
 আমি দিমু বহি, বৃদ্ধ ! দিব্য গতি পাও !”

চতুর্বিংশ সর্গ ।

কবন্ধ ।

চলিল দক্ষিণ মুখে রাঘব তখন,
 পশিল গহন বনে ঘোর দরশন—
 লতাজ্বালে বনপথ গিয়াছে ঢাকিয়া,
 ভীমকণ্ঠে ডাকে পাখী থাকিয়া থাকিয়া !

স্বক, সুগভীর ! কোথা' সদা অন্ধকার !

উঠে বনভরা কোথা' ঝিল্লীর ঝঙ্কার !

পাতালসমান কোথা অচল-গুহায়

দাঁড়ায়ে রাক্ষসী, সাজি' করাল ভূষায় !

হৃষ্ট মৃগদল কোথা ফিরে পালে পাল,

কুসুমে সেজেছে তরু নাচে লতাজাল ।

চলে মহাগজ কোথা বন আলোড়িয়া,

ছিন্ন লতাপাশ রহে চরণে বেড়িয়া ।

পড়িয়া আয়ত কোথা শিলা নিরমল,

বরষে কুসুম তাহে বনতরুদল ।

সহসা নিবিড় বনে মহানাদ উঠে,

ভীত বনপশু যত দশ দিকে ছুটে !

ভাঙে নড়মড়ি তরু, গিরিরেণু উড়ে,

আকুল চিৎকারে যেন মহাবন পূরে ।

করে কোষমুক্ত অসি, চলে রঘুবীর,

হেরে, পথ জুড়ি' রহে বিশালশরীর,

ভীক্ষু রোমরাজি অঙ্গে অচলসমান

কবন্ধ, উদরলগ্ন মুখ লেলিহান !

বিশাল উদর, তাহে রহে ক্ষুদ্র শির,

পাবকের শিখা জ্বলে—নয়ন গভীর !

পিঙ্গল নয়নে পাতা দীর্ঘ সূচিপ্ৰায়,

যোজন—আয়ত বাহু, পশু ধরি' ধায় !

নীল মহামেষ যেন গরজে ভীষণ,

মেদলিগু অঙ্গ, মাংস করিছে চৰ্ভণ !

ধরি' রঘুনাথে তবে লক্ষণের সনে
 টানে মহাবল রক্ষঃ, গরজে সঘনে !
 লক্ষণ বিবশ-অঙ্গ, একা রাম যুঝে,
 ভৈরব নিনাদে তবে নিশাচর পুছে,
 “কে তোরা বুঝন্তক্ক খড়াচন্দ্রধর
 আইলি এ ঘোর বনে আমার গোচর ?
 মরিলি মানুষ ! ওরে শিখিলপরাণ !
 আনন্দে মানব-রক্ত করিব রে পান !”

শুনি' সে কঠোর বাণী কহিছে লক্ষণ
 “আর্য্য ! পশুসম নাহি ভজিব মরণ—
 এস ভুজবলে মোরা ভীম খড়াঘায়
 কাটি মহাভুজ, রক্ষঃ পড়িবে ধরায় ।”
 রিহ্ম্যৎ-চলিত-কাস্তি অসি ধরধার
 হানে রঘুনাথ তবে ছাড়িয়া ছকার,
 পড়িল দক্ষিণ বাহু, যেন মহাশাল,
 বাম বাহু কাটি' পাড়ে লক্ষণ বিশাল ।
 পড়িল রাক্ষস তবে—লুঠে মহী'পরে,
 গভীর নিনাদে তার মহাবন ভরে ।
 রুধির-কর্দম মাখি' সজলনয়ন
 কহে নিশাচর,—“ওহে তমালবরণ !
 কে তুমি ? কেন বা ফের ঘোর বনমাঝে ?
 পাশে গৌরতলু বীর কেবা এ বিরাজে ?”
 কহিছে লক্ষণ, “মোরা ক্ষত্রিয়কুমার—
 রাম রঘুনাথ খ্যাত ধরনী মাঝার

শিরের দাঁড়ায়ে তোর ; অমুজ লক্ষণ,
দাস আমি তাঁর—সদা পূজি রে' চরণ ।”

“এস নরনাথ ! এস” কহে নিশাচর,
না পারে কহিতে কথা, বাষ্পরুদ্ধ স্বর,
“হ’ল শুভদিন আজি, শরীরবন্ধন
পড়িল খসিয়া—যাব দেবের ভবন !
ফুটিয়া উঠিছে স্মৃতি—বিভূতি আমার !
ছিহু সূর্যাসম রূপে দেবের কুমার ।
নিয়তির লীলা—মোর হ’ল মতিভ্রম,
আশ্রয় করিহু শুধু দেহের বিক্রম ।
ধর্ম সহিল না—মুনি দিল অভিশাপ—
ধরিহু রাক্ষসদেহ—অনন্ত সন্তাপ !
সাধিহু চরণে ধরি’, কহিল ব্রাহ্মণ,
‘দিবে মুক্তি আসি’ তোরে রঘুর নন্দন !”

‘তুনি’ সে করুণ বাণী কহে রঘুবর,
“ধর যদি দেব-স্মৃতি, বলহ সত্ত্বর
কোথা রহে সীতা ? কোথা রাক্ষস রাবণ ?
জানি শুধু নাম—নাহি জানি সে কেমন ।”
কহিছে রাক্ষস, “প্রভু ! নাটির শরীরে
দেবের সে স্মৃতি মোর আসিছে না ফিরে ।
জাল হতাশন, দহ শরীর আমার,
করিবে এ দাস তব ক্ষুদ্র উপকার ।”
লক্ষণ জালিল বহি অচল-গুহার,
যুতপিতৃ সম জলে কবন্ধ তাহার ।

লহনা লরা'য়ে চিতা অনলসমান
 উঠে দেবমূর্তি—বক্ষে মালা লঘমান,
 পরিধান দিব্য বাস, দিব্য ভূষা সাজে,
 হংসযুক্ত দেবরথে দেবতা বিরাজে !
 দিক প্রকাশিয়া দিব্য রূপের ছটায়
 কহে মহাসত্ত্ব তবে দেবের ভাষায়,
 “কাল বলবান, তব নিয়তি প্রবল,
 রঘুর কুমার ! শোকে না হও বিহ্বল ।
 অচিরে লভিবে সীতা বধিয়া রাবণে,
 যাও বীর ! পম্পাতটে ঋণমুক-বনে ।
 হ'বে মিত্রলাভ তব, সীতার উদ্ধার—
 যাও বীর ! পম্পাতটে শোভার আধার ।
 ঐ যে লোহিত চারু পলাশের রেখা
 শৈলপাদদেশে রাম ! দূরে যায় দেখা —
 ঐ শিব পথ—দূর মহাবন মাঝে
 পুণ্যশিবজলা পম্পা তড়াগ বিরাজে ।
 নীল মহামেঘ যেন বারিরাশি তার,
 রাজহংসমালা তাহে দিতেছে সঁতার ;
 তীরে কুসুমিত বন—শালতরুসারি
 ছলিছে পম্পার বুকে—আন্দোলিত বারি ।
 শিররে উঠেছে গিরি মেঘ পরশিতে
 ফুলতরুমালা পরি' বিশাল কটিতে ।
 অলে গোধূলির আলো শুভে শুভে ফারি
 ধরেছে সে ছবি পম্পা বুকে (আপনার)

সেই ঋষ্যমুক-বনে মতঙ্গ-আশ্রম,
 রহয়ে সুগ্রীব তথা অতুলবিক্রম ।
 মিত্রলাভ বিনা তব পথ নাহি আর,
 যাও পম্পাতীরে বীর রঘুর কুমার !
 এতেক কহিয়া রামে বিদায় সম্ভাষে—
 মিশাইল দেবমূর্তি সন্ধ্যার আকাশে ।

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

শ্রমণী ।

চলিল পশ্চিম মুখে শ্রীরামলক্ষণ—
 দেখে গিরিমাল্য কত, কুসুমিত বন ।
 যাপিয়া রজনী রাম শৈলসানুদেশে
 পম্পার পশ্চিম তটে প্রভাতে প্রবেশে ।

অদূরে আশ্রম, যেন দ্বিতীয় নন্দন—

সেবে ষড়ঋতু সদা ভূত্যের মতন !
 বাহু প্রসারিয়া ধরি' সুধাসম ফল
 দাঁড়ায়ে রয়েছে সাজি' বনতরঙ্গল !
 বৃক্ষে বৃক্ষে মধু বারে, পিক কুহু গায়,
 দিব্য গন্ধ বহি' মন্দ বনবায়ু ধায় ।

অদূরে পম্পার বৃক্ষে জলে রবিকর,

শোভে ঋষ্যমুক স্বর্ণ-মণ্ডিত-শিখর ।

পম্পার নৈঃকরণে মহাশিলা কত

রয়েছে পাড়িয়া গাঢ় অঙ্গনের মত ;

সদা শ্রামকান্তি, পুণ্য মহাতরুগণ
 দাঁড়ায়ে রয়েছে যেন সমাধিমগন ।
 দাঁড়ায়ে তরুর মূলে আয়ত শিলায়
 শ্রমণী অশীতিপরা বেদমন্ত্র গায় ।
 অতিবৃদ্ধা—লোল চন্দ্র, পাণ্ডুর শরীর,
 দাঁড়ায়ে জটিল, কাঁপে হস্ত, পদ, শির !
 না পারে কহিতে বাণী, উথলে নয়নে
 অশ্রুধার, হেরে বৃদ্ধা শ্রীরামলক্ষ্মণে ।
 রাখে পদ্মগন্ধি বারি, বনপুষ্প, ফল,
 প্রণমে শবরী রাম—চরণকমল ।

“হয়েছে তাপসি ! সিদ্ধ সাধনা তোমার ?”
 প্রশ্ন বদনে রাম পুছে বার বার,
 “পেয়েছ অমৃত তুমি ? গিয়াছে ঘুচিয়া
 মায়া-অন্ধকার ? আছ আনন্দে ডুবিয়া ?”
 কহিছে শ্রমণী,—“আজি ঘুচিল বন্ধন !
 লভিলু অমৃত আমি—দেবতার ধন !
 নিবে গেল জীবনের চিতার অনল,
 ব্রত উপবাস যত হইল সফল ।
 তোমার নয়ন-জ্যোতিঃ শরীরে আমার
 পড়িল—খুলিয়া গেল স্বরগজয়ার !
 এস নরনাথ ! এই পুণ্য তপোবনে
 ছিল ঋষিগণ—গেছে অমর-ভবনে ।
 চিত্রকূট শৈলে তুমি আসিলে যখন,
 নামিল দেবের রথ উজ্জলি গগন,

দেবরথে গেল তাঁরা দেবের মাঝারে,
 আমি মাগিলাম সঙ্গ—কহিলা আমারে,
 ‘রহ ভাগ্যবতী, তুমি হেরিবে নয়নে
 রাম রঘুনাথে শ্রামতমালবরণে !
 আসিছে রাঘব ; তুমি রহ গো তাপসি !
 পূজিও অতিথি বৃদ্ধা, রহ তুমি বসি’ ।’
 তাঁ’রা চ’লে গেল—দাসী রয়েছে বসিয়া,
 তোমারি চিন্তায় আমি রয়েছে ডুবিয়া !
 এস, প্রিয় রাম ! আমি স্বাহ বনফল
 রেখেছি পম্পার পুত পদ্মগন্ধি জল ।
 কিবা দিব আর ! লহ বস্ত্র উপহার !
 কি আছে আমার—শুধু তপ্ত অশ্রুধার !”
 শ্রমণী প্রণমে পদে নুঠিয়া ধরনী,
 কহে স্নেহমাখা কণ্ঠে,—“হের, রঘুমণি !
 নীল মহামেষ যেন রহে মহাবন,
 পড়িয়া রয়েছে শিলা, প্রগাঢ় অঞ্জন,
 ঐ শিলাতলে বসি’ মোহন সন্ধ্যায়
 ব্রাহ্মণ গেয়েছে গান অমর ভাষায় !
 আজিও বাজিছে তাহা তরুর মর্ম্মরে,
 পম্পার কল্লোলে, মঞ্জু বিহঙ্গের স্বরে !
 বড় সাধ, দেহ রাখি ঐ শিলামূলে—
 কত আর র’ব, বল, দেবসঙ্গ ভূ’লে !
 যে লোকে গিয়াছে তা’রা, যা’ব আমি তার,—
 প্রসন্ন নয়নে চাহ, নমি তব পায় !”

“যাও তো তাপসি ! তুমি যথাস্থে যাও,
 দেবতার লোকে তুমি দিব্য গতি পাও,”
 কহে রঘুনাথ ; শুনি’ শ্রমণী তখন
 তাপসের বেদীমূলে জ্বলে হতাশন।
 পূর্ণাহুতি দিয়া তাহে প্রবেশে আপনি,
 চীর-কৃষ্ণাজিন অঙ্গে, মুখে বেদধ্বনি।
 অনলসমান চারু দিব্য রূপ ধরি’
 উজলি’ আকাশতল উঠিল শবরী ;
 জ্বলে প্রভাতের আলো দিব্য আভরণে,
 গভীর প্রণবধ্বনি উঠিছে বদনে !
 চলিল শ্রমণী তবে দিব্যালোক মাঝে,
 কোটি কোটি মহা-ঋষি যেখানে বিরাজে !

ষড়্বিংশ সর্গ।

পম্পাতটে।

শ্রমণী চলিয়া গেল দিব্য লোকে তার ;
 চলে পম্পাতটে তবে রঘুর কুমার।
 শোভে মহাবন—দোলে শালের মঞ্জরী,
 সখীসম লতা কত রয়েছে আবরি’।
 পলাশে অশোকে কোথা লাল বনস্থলী,
 গুল্মে গুল্মে ফুটে কুন্দ মালতীর কলি।
 লাল ঋষ্যমুক গিরি কুম্ভমে লতায়
 রহে শৃঙ্গবাহ তুলি’ মগ্ন সাধনায়।

কেতকীপরাগমাধা বহে কলকল
 পঞ্জর ফাটিয়া তার সুধাসম জল ।
 পম্পা যেন হৃদি তার রহে বাহিরিয়া—
 শোভে কোটি শতদল পবনে ছলিয়া ।
 কুমুদ-কুটুলে কোথা শুভ্র বাস পরি'
 নীলবনবেণী পম্পা হাসিছে সুন্দরী !
 ফটিকসমান বারি পুলিনে উছলে
 শুভ্র বালুকার'পরে ধৌত শিলাতলে ।
 মুকুলিত আশ্রবণ, মধু ঝরে তায়—
 বসে রঘুনাথ তাহে আয়ত শিলায় ।
 সম্মুখে পম্পার বারি করে টলমল,
 স্থির উচ্চগ্রীব ভাসে মরালের দল ।
 গাহে বজ্রকণ্ঠে পিক কুহু কুহু তানে,
 ময়ূর ময়ূরী নাচে আকুল পরাণে ।
 লক্ষ্মণ নলিনীপত্রে আনে নিরমল
 রঞ্জতের ধারা যেন পদ্মগন্ধি জল !
 রাখে বনফল কত অমৃতসমান,
 কহে রঘুনাথ তবে প্রকল্পবয়ান,
 “লক্ষ্মণ ! অশুভ বুঝি হ'ল আজি দূর,
 উঠিছে অন্তরে মোর আনন্দ প্রচুর ।
 স্নান করি' পম্পাজলে হেন মনে লয়,
 দূর অবসাদ—শক্তি ভরিল হৃদয় !
 চল, ঋষ্যমুক গিরি ঐ শোভা পায়,
 রহয়ে বানরবীর সুগ্রীব যথায় ।

হের করিশিশু কত নীলকলেবর
উঠে দলে দলে শৈলসামুহ উপর ।
বিশাল বানর কত করে জলপান,
গরজে পম্পার কূলে বৃষভসমান ;
স্থূলকলেবর—মাথি' গিরিমাটি তায়
পশে বারি পান করি' অচলগুহায় ।”
কহিতে কহিতে রাম লক্ষ্মণের সনে
পম্পার পুলিনে চলে ঋষ্যমুকবনে ।
হেরি' বনশোভা রাম স্মরে অবিরাম
জনক-নন্দিনী, জপে জানকীর নাম ।

কিক্কিঙ্কাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

পম্পাতটে ।

পম্পার পুলিনে রাম চলে বনে বনে,
কহে কত খেদ-বাণী ধরিয়া লক্ষ্মণে,—
“লক্ষ্মণ ! জানকী কোথা ? কুসুমিত বন,
এসেছে বসন্ত—বহে দক্ষিণ পবন !
সুনীল পম্পার বারি করে টলমল,
অরুণ-বরণ দোলে প্রফুল্ল কমল !
বহে পদ্মগন্ধি বায়ু কানন-ছায়ায়,
সীতার নিশ্বাস যেন লাগে মোর গায় !
কমল সদা যে প্রিয়, লক্ষ্মণ ! সীতার—
কোথা’ রে কমলমুখী জানকী আমার !
লক্ষ্মণ ! সেজেছে হের শালযষ্টি কত,
ছলিছে মঞ্জরী শুভ্র অঞ্চলের মত !
আহা ! কি ললিত পাতা, রুধিরবরণ—
সীতার অধর যেন নেহারি, লক্ষ্মণ !

“সেজেছে তঁরুটি হোথা কুসুমভূষায়,
উঠেছে পলাশ-লতা জড়া’য়ে তাহার,
শাখাতে শাখাতে বাধি’ শিরে উঠি’ তা’র
ছলিছে লতিকা, শিরে কুসুমসম্ভার !

শৈলসাহুদেশে, হের, শৈলশৃঙ্গপ্রায়
 উঠেছে পাদপরাজি—শাখায় শাখায়
 বাধিয়া দিয়াছে লতা ফুলের বাধনে,
 পুষ্পচন্দ্রাতপ বেন প্রসারিত বনে !
 ফিরে অলিদল করি' মধুর গুঞ্জন,
 গাহে কলকণ্ঠ পিক মদনকীর্তন !
 বহে মন্দ মন্দ বায়ু চন্দনশীতল—
 নাচে পুষ্পভার শিরে বনতরুদল !
 লক্ষণ ! শিহরে দেহ—পড়ে শুধু মনে
 জানকী কমলমুখী মধুগন্ধি বনে !

“আহা ! শ্রাম দুর্কাদলে, নির্মল শিলায়
 কুসুম বরষে তরু বারিধারাপ্রায় !
 থসিয়া পড়ি'ছে ফুল—আদরে পাদপ
 ধরিছে প্রসারি' আহা ! হ'করপল্লব,
 পাগল দক্ষিণ বায়ু কাড়ি' লয়ে যায়,
 না শুনে কাহারো মানা—কুসুম ছড়ায় !
 স্তবকে স্তবকে হোথা' নেহার, লক্ষণ !
 ফুটেছে অশোক, দীপ্ত অঙ্গার যেমন !
 পল্লব-অনলশিখা জলে চারিধার,
 ভ্রমরগুঞ্জন উঠে নিনাদ তাহার ;
 বসন্ত-অনলে আমি পুড়ে হ'মু ছাই—
 কোথা, রে লক্ষণ ! সীতা ? সীতা কোথা পাই !
 পম্পার তুষারবারি, পবন শীতল
 লজ্জাটো পরশে মোর যেন রে অনল !”

বলিতে বলিতে রাম বসে তরুতলে,
 আবার উঠিয়া দ্রুত বনপথে চলে ;
 লক্ষ্মণের করে ধরি' বলে আর 'বার,—
 “হের গিরিসামু'পরে অপূর্ব বাহার !
 ময়ূর ময়ূরী নাচে পেখম তুলিয়া,
 হরিণ হরিণী রহে মুখে মুখ দিয়া !
 পম্পার দক্ষিণে গিরি উঠেছে আকাশে—
 লাল গিরি-অঙ্গ কিবা অযুত পলাশে !
 মালতী, মল্লিকা, পদ্ম, করবীর ফুলে,
 কেতকী, মহল, কুন্দ, অশোক, বকুলে
 কি শোভা ধরেছে পম্পা শিরীষ রসালে,
 চম্পক, চন্দন, বিষ্ণু, তিলক, তমালে !
 ধন্ত যেবা দিবানিশি পরণে, লক্ষ্মণ !
 পম্পার কমলগন্ধি বনসমীরণ !
 কা'রে দেখাইব শোভা ! সীতা মোর নাই—
 শূল যেন বিধে মোর নয়নে সদাই !
 নয়ন-রঞ্জন যেই ছিল গিরিবন,
 সীতার বিহনে কেন দহিছে নয়ন !
 প্রিয়া যেথা রহে মোর, সাজে কি তথায়
 নবীন বসন্ত হেন কুসুমভূষায় !
 বহে কি দক্ষিণ বায়ু, গাহে কি রে গান
 এমন কোকিল সেথা মাতা'য়ে পরাণ ?
 গিয়াছে বসন্ত যদি, সীতা বেঁচে নাই !
 লক্ষ্মণ ! কি লাগি' আর ফিরি মোরা, ভাই ?

কি ব'লে বুঝাব আমি বিদেহরাজ্য,
 নীতার কুশল যবে পুছিব আমায় ?
 কহিবে জননী, 'রাম ! বধু কোথা মোর—
 গিয়াছে যে মহাবনে পাছে পাছে তোর ?'
 কি ব'লে বুঝাব !—আমি ফিরিব না আর !
 লক্ষণ ! যাও রে ফিরি' পুরীর মাঝার !”

বিষাদে মলিন মুখে রাঘব তখন
 বসে পম্পাকূলে ; তবে কহিছে লক্ষণ,—
 “আর্য্য ! হেন দীন বাণী সাজে কি তোমায় ?
 উঠ তুমি জাগি', প্রভু ! নিজ মহিমায় !
 কি তব দুর্লভ, প্রভু ? মহেন্দ্রসমান
 অপারপৌরুষ—তুমি পুরুষপ্রধান !
 রহে তব বাহু, প্রভু ! কি অভাব আর !
 উঠ, নরনাথ ! ছাড়ি' কান্মূক-টঙ্কার !
 শোক, মলিনতা, মোহ দূরে যা'ক আজি —
 উঠ, রঘুবীর ! আজি রামরূপে সাজি' !”
 শুনি' লক্ষণের বাণী, প্রসন্নবদন
 উঠে রাম—বনে বনে চলিল তখন ।
 বসিয়া অচলচূড়ে কপিগণসনে
 হেরিল স্তম্ভী তবে শ্রীরাম লক্ষণে ।
 ভয়ে কম্পমান তনু পল্লব বানর,
 ভাবে, আসিয়াছে বুকি বালীর হৃ'চর !
 চলে হনুমান কপি আদেশে তাহার,
 রহে গিরিমূলে যথা রঘুর কুমার ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

হনুমানের আত্মোৎসর্গ ।

বহে ঋণ্যমুক-মূলে

কলকল নির্ঝরের ধারা,

গাহে তরুশাখে বসি’

কলকণ্ঠ পিক মাতোয়ারা !

নিবিড় পাদপে যেন

পুঞ্জীভূত রহে অন্ধকার,

ফুটেছে পলাশ-রাশি—

জলে যেন অযুত অঙ্গার !

সারি সারি বিস্ততরু,

শুষ্ক পত্রে ঢাকা শিলাতল ;

ছুটে ‘মরমরি’ তাহে

ভয়াকুল বনমৃগ-দল !

উঠে কলকল নাদ

মুখরিত করি’ গিরিবন—

বসে নির্ঝরের পাশে

শিলাতলে শ্রীরামলক্ষ্মণ !

নামিল অচল হ’তে

মহাকপি, অচলসমান,

নমিয়া চরণ-তলে,

যোড় হাতে কহে হনুমান,—

“কে তুমি বিশাল-দেহ,

মহাভুজ, বরণ তমাল ?

শিরে জটাতার দোলে,
 বাম করে কাশ্মুক করাল !
 সুবিশাল বক্ষ ! তাহে
 কৃষ্ণাজিন কিবা শোভা পায় !
 উঠে আনন্দের সিক্ত
 হৃদিমাঝে হেরিয়া তোমায় !
 সঙ্গে হেমগৌরতনু
 কেবা বীর প্রসন্নবদন ?
 এমন আয়ত আঁখি—
 হেন রূপ না দেখি কখন !
 মানুষ তোমরা ?—কিন্ধা
 নামিয়াছ ধরণী উপর
 'আধারি' স্বরগ-ভূমি
 স্বরগের যুগল অমর !
 হেরিয়া প্রতাপ তব
 মহাগিরি ত্রস্ত যেন রয়—
 ঢালিছে চরণে বারি,
 রাশি রাশি পুষ্প স্ত্রধাময় !
 তাপস-আকার ' হেরি
 সর্বদেহে ক্ষত্রিয়-লক্ষণ ;
 দয়ার নিবাসভূমি
 কি ললাট, প্রসন্ন নয়ন !
 হেলায় ছাড়িয়া যেন
 রাজভূষা আসিয়াছ বনে—

বিন্ধ্য-মেরু-বিভূষিত

বসুমতী নমিছে চরণে !

সুগ্রীব বানরপতি

রহে, বীর ! অচল-উপর,

পবন-নন্দন আমি

হনুমান তাঁহার কিকর ।

সুগ্রীব মাগিছে আজি,

নরনাথ ! আশ্রয় তোমার—

কে তুমি পম্পার বনে

আসিয়াছ—দেবের আকার ?”

শুনি’ সে মধুর বাণী,

চাহে রাম অনুজের পানে ;

কহিছে লক্ষণ,—“হনু !

রাম নাম কেবা নাহি জানে !

যে কূলে দিলীপ, রঘু—

কোটি নৃপ মহেন্দ্রসমান,

অমর মানব যার

যশোগাথা সদা করে গান,

অযোধ্যা নগরী যার

ধরণীর রতনসম্ভার

ধরিয়া রেখেছে বুকে—

সেই কূলে জনম ইহার !

পালিতে পিতার বাণী,

আসে রাম দণ্ডকের বনে,

অলুজ লক্ষণ আমি
 দিবা নিশি রয়েছে চরণে ।
 ছিন্ন পঞ্চবটী বনে,
 কোথাকার রাক্ষস রাবণ
 হরেছে রামের সীতা,
 খুঁজি' তাই ফিরি বনে বন ।
 স্ত্রী বানরপতি
 শুনিয়াছি ঋষ্যমুকে রয়—
 রাম আসিয়াছে হেথা'
 মাগিবারে তাঁহার আশ্রয় !
 পাঠায়ে বানর দলে
 আন যদি সীতার সন্ধান,
 রাম র'বে প্রেমে বীধা—
 রামকর্ম্ম সাধ' হনুমান !
 আসমুদ্রক্ষিতি ধীর
 পদমূলে করয়ে প্রণতি—
 স্ত্রী বানরশরণাগত
 লোকনাথ রাম রঘুপতি !
 আশ্রয় করিয়া ধীর
 ভীমবাহু, রহে প্রজাগণ—
 রাম রঘুনাথ আজি
 স্ত্রীবের মাগিছে শরণ !
 বাহার প্রসাদ লাগি'
 সর্বভূত করপুটে রয়—

রাম রঘুনাথ আজি
 স্মৃত্তীবেব মাগিছে আশ্রয় !”
 বলিতে বলিতে বাণী,
 অশ্রুভার উঠে উথলিয়া ;
 কহে আগুসারি কপি,
 আর্দ্র আঁখি, হু’কর জুড়িয়া,—
 “এস, নরনাথ ! এস,
 ধনু আজি পুণ্য গিরিবন,
 ধনু কপিরাজ আজি,
 বনবাসী ধনু কপিগণ !
 স্মৃত্তীব আনিয়া দিবে,
 রঘুনাথ ! সীতার সন্ধান ;
 রহে অগণন কপি,
 মহাবল, পবনসমান !
 খুঁজিয়া ফিরিবে তা’রা
 গিরি, বন নিখিল ধরার—
 দাস হনুমান, প্রভু !
 সঁপে প্রাণ চরণে তোমার !
 তোমার করম হ’ল
 মহামন্ত্র দিবস রজনী—
 তোমারি পতাকা ধরি’
 ভাসাইলু জীবন-তরণী !
 তোমার চরণ-রেণু
 মাখি’ আজ ললাট-উপর,

তোমারি করম সার্থি’

হনুমান হইবে অমর !

চল, নরনাথ ! চল

বালিভয়ে সদা কম্পমান

রহয়ে সুগ্রীব যথা

প্রিয়াহীন তোমারি সমান !”

চলে গিরি-শিবে রাম,

শৈলসান্ন হেরি’ শোভাময়—

বালি-অত্যাচার যত

হনুমান বিবরিয়া কয় ।

তৃতীয় সর্গ ।

সুগ্রীবাবলন ।

শোভে ঋষ্যমুক ’পরে মলয়-শিখর,

চন্দন-তমাল-বনে স্নিগ্ধ, মনোহর ।

বহিছে চন্দনগন্ধি মন্দ সমীরণ,

দোলায়ে মঞ্জরী নাচে শালতরুগণ ।

নাচে গোধূলির আলো মহাতরু-চূড়ে,

শৃঙ্গে শৃঙ্গে গোধূলির রক্তমেঘ উড়ে ।

সুদূরে পম্পার বৃকে জ্বলে স্বর্ণকর,

তীরে তরঙ্গিত নীল বনরাজি’পর !

কুসুমিত শালশাখা ভাঙিয়া তখন

মহাশিলাতলে কপি রচয়ে আসন,

বসে রঘুনাথ তাহে স্নগ্ৰীবের সনে,
করে করে বাঁধে দৌহে নিবিড় বন্ধনে !
ব্যঞ্জন করয়ে কপি চন্দন-শাখায়,
বৃক্ষে বৃক্ষে বনপাখী মঞ্জু গান গায় !

জালিল সম্মুখে বহি পবন-নন্দন—
নিধূর্ম, কাঞ্চনকাস্তি উঠে হতাশন !
কুসুম-অঞ্জলি ঢালি' স্নগ্ৰীবের সনে
প্রদক্ষিণ করি' বহি, প্রীতির বন্ধনে
বাঁধে দৌহে—কপিগণ করে মহোৎসব
কুসুম ছড়ায়ে, পি'য়ে কুসুম-আসব !
কহিছে স্নগ্ৰীব, “প্রভু ! কি ভাগ্য আমার !
লভিলাম মিত্র আমি রঘুর কুমার !
বুকে নিলে, সখে ! তুমি বনের বানরে ;
বানর আমরা—রহে মোদের অন্তরে
কত ভক্তি, কত শ্রদ্ধা ! কহিব কেমনে
আপনার গুণাবলি আপন বদনে !
সাধিয়া করম তব দিব পরিচয়,
তখন বুঝিবে মোর কেমন হৃদয় !
আনিব রাক্ষসে নাশি' তোমার সীতায়,
অসুরপ্রতাপে লুপ্ত বেদবাণী প্রায় !

“দেখিছি জানকী আমি—মোরা পঞ্চ জন
ছিহ্ন গিরিশিবে বসি', করিহ্ন দর্শন,
সীতা লয়ে নিশাচর বায়ুপথে ধায়,
‘হা রাম’ ! নিনাদে বালা কাঁদে উভরায় !

বাঁধি' উত্তরীয়বাস নানা আভরণে
ফেলিয়া চাহিল বালা ব্যাকুল নয়নে !
রেখেছি যতনে যত শুভ আভরণ,
পদ্মপীত, পদ্মগন্ধি কৌশেয় বসন ।”

পশিল সুগ্রীব তবে অচলগুহায়,
আনে জানকীর শুভ কনকভূষায় ।
করে লয়ে প্রিয়বাস, আভরণ যত,
কাদে রঘুনাথ—কহে খেদবাণী কত !
বহে দরদর অশ্রু, মলিন বদন,
হেমস্তের চাঁদ যেন নীহারে মগন !
কভু রাখে শিরোপরে, কভু বুকে আর,
বার বার হেরে রাম প্রিয় অলঙ্কার !
কহে গদগদ কণ্ঠে,—“নেহার, লক্ষ্মণ
জানকীর স্বর্ণভূষা, কৌশেয় বসন !
হের মণিময় বাজু, যুগল কুণ্ডল,
চন্দ্রকররেখা যেন হার নিরমল !”
কহিছে লক্ষ্মণ,—“প্রভু ! না জানি কেমন
কেয়ুর, কুণ্ডল তাঁর কণ্ঠবিভূষণ ;
চিনি শুধু চরণের নূপুর সীতার,
এই সে নূপুর—আমি কোটি কোটি বার
নিতে চরণের ধূলি হেরেছি নয়নে,
এই সে নূপুর মোর সদা পড়ে মনে !”

কহিছে রাঘব তবে,—“বল, হরিবর !
কোন্ পথে সীতা লয়ে গেল নিশাচর ?

কোথা সে রাক্ষস রহে ? চল মোর সনে,
 আজি পাঠাইব তারে শমনভবনে !”
 কহিছে স্ত্রীবি, — “প্রভু ! পাপ নিশাচর
 না জানি কেমন, তার কোন্ দেশে ঘর !
 না জানি কোথা সে পাপী—ক্ষতি কিবা তায় ?
 রহে সে লুকায়ে যদি সাগর-তলায়,
 বাঁধিয়া আনিব তারে—প্রাণ আপনার
 সঁপিলাম, সখা ! আজি করমে তোমার !
 উঠ নরনাথ ! উঠ—মুছ আঁখিজল,
 বীরের হৃদয় নহে শিরীষকোমল !
 ধৈর্য্য—মহাগিরি তব করহ আশ্রয়,
 বীরের সমান, প্রভু ! জয় পরাজয় !
 নাহি তব নারী, সখা ! শোক কিবা তায় !
 আপন আনন্দে তুমি রহ আপনায় !
 আমিও ত প্রিয়াহীন, বিবাদে মগন
 রয়েছি—কাঁদি না আমি তোমার মতন !
 উঠুক জলিয়া তব পৌরুষ-অনল,
 না শোভে তোমার, সখে ! নয়নের জল !”

চতুর্থ সর্গ ।

স্ত্রীবিবের সন্দেহভঞ্জন ।

শুনি’ স্ত্রীবিবের বাণী, প্রসন্নবদন,
 মেলিয়া ছ’পাণি, রাম করে আলিঙ্গন,

কহে গদগদ কণ্ঠে,—“তোমা হেন যার
 মিলেছে পরাণসখা, কি অভাব তা’র ?
 বল, সখা ! বল, বল, মলিন বদনে
 যার ভয়ে দিবানিশি ফির বনে বনে,
 ভ্রাতৃরূপী মহা-অরি কোথা সে তোমার ?
 বল যদি, আজি তারে করিব সংহার !
 তোমা হেন মহাপ্রাণ অমুজে যে জন
 বঞ্চিয়া রমণী তার করেছে হরণ,
 ভ্রাতৃবধূ-রূপ-মত্ত, ভ্রাতৃস্নেহহীন,
 কাম-নরকের ক্রিমি, পাষণ-কঠিন—
 মৃত্যু—মহাদণ্ড তার ! বজ্রসার শরে
 আজি পাঠাইব তারে শমন-নগরে !”

কহিছে সুগ্রীব,—“সখা ! প্রতাপ তোমার
 প্রকাশিছে দেবতুল্য গম্ভীর আকার ।
 তবু মনে হয়, বালী দেবের দুর্জয়—
 বৌর্যে তার ক্ষুদ্র সিন্ধু, ত্রস্ত হিমালয় !
 মাথি’ রণধূলি করি’ গভীর গর্জন,
 দ্বিতীয় মন্দর—বালী দাঁড়াবে যখন,
 কেবা হেন বীর রণে হবে আগুয়ান—
 না হেরি কাহারে আমি বালীর সমান !
 ক্ষম, রঘুনাথ ! আমি হেরিছি নয়নে
 অপূৰ্ণ প্রতাপ তার কত মহারণে !
 তাই কহি হেন বাণী, বনে বনে তাই
 দীন প্রিয়াহীন ফিরি শঙ্কিত সদাই !”

কহিছে লক্ষ্মণ তবে হাসিতে হাসিতে,—
 “রাম-বাহুবল তুমি চাহ কি হেরিতে ?
 কিবা কৰ্ম হেরি’ তব ঘুচিবে সংশয় ?
 রামরূপ হেরি’ তব ঘুচিল না ভয় ?”
 কহিছে সুগ্রীব,—“বালী প্রতাপে তপন—
 রণজয় বিনা বালী ফিরেনা কখন !
 ঐ যে অদূরে পড়ি’ গিরিশৃঙ্গপ্রায়
 বিশাল কঙ্কালরাশি গিরিসান্নুগায়—
 হৃন্দুভির অস্থি উহা—অচল-আকার
 ফিরিত সে মহাবনে ছাড়িয়া হৃঙ্কার !
 বধিয়া দানবে বালী, তুলিয়া হেলায়
 ফেলে ভীম দেহ দূর অচলের গায় !
 মৈনাক-মন্দর-সম মহা-অস্থি-চয়
 রাম ভুজ-বলে তুলি’ ঘুচান সংশয় !”

মূহ হাসি’ উঠে রাম—চরণ-প্রহারে
 ফেলে সে কঙ্কাল দূর যোজনের পারে,
 ভৈরব নিনাদে দলি’ লতা গুল্ম, বন,
 হৃন্দুভির অস্থি পড়ে অশনি যেমন !
 কহিছে সুগ্রীব,—“সখা ! অচলসমান
 আছিল হৃন্দুভি, যবে ত্যজিল পরাণ ;
 শুষ্ক, মাংসহীন এবে, লঘু তৃণপ্রায়—
 কেমনে বুঝিব তব বিক্রম ইহায় ?
 হের, নরনাথ ! হের গিরিসান্নু’পরে
 সারি সারি মহাশাল উঠেছে অশ্বরে,

পাণ্ডুপত্রে সাজি' যেন গৈরিকবসন
 সপ্ত মহা-ঋষি রহে সমাধিমগন !
 আশ্ফালিয়া ভীম বাহু সপ্ত তরুবরে
 কম্পিত করিত বাণী, যেন মহাঝড়ে—
 অমনি ঝরিয়া যেত পাণ্ডুপত্র-দল,
 দাঁড়ায়ে কাঁপিত তরু বিটপসম্বল !
 উঠ, রঘুনাথ ! আজি বড় সাধ মনে,
 ভীম শরবেগ তব হেরিব নয়নে !
 আকর্ণ পুরিয়া ধনু করহ সন্ধান—
 ভেদিয়া পাদপ, সখা ! ছাড় দিব্য বাণ ।
 এক মহাশাল যদি পার ভেদিবারে,
 বুঝিব সমরে পার বাণী জিনিবারে ।”

শুনি' সুগ্রীবের বাণী, রঘুর নন্দন
 কাঞ্চন-মণ্ডিত ধনু করিল গ্রহণ ;
 “বানর ! সংশয় যদি হয়েছে তোমার,
 হের মোর বীৰ্য্য—শুন কান্দু'কটঙ্কার”—
 বলিতে বলিতে রাম গুণ আরোপিয়া
 ছাড়িল টঙ্কার, গিরি-বন আলোড়িয়া,
 ছুটে স্বর্ণপুঙ্খ শর উদ্ধাপিণ্ডপ্রায়,
 ভেদি' সপ্ত মহাশাল পশে গিরিগায় !
 নিশ্চল বানর যত চিত্রার্পিত রহে,
 স্তব্ধ শৈলবন, তাহে বায়ু নাহি বহে !
 সুগ্রীব চরণ-তলে পড়ে কম্পমান—
 কণ্ঠহার শিলাতলে রহে লম্বমান ;

ললাটে অচলরেণু, নমি' বার বার,
 জুড়িয়া হ'কর কহে, চক্ষে অশ্রুধার,—
 “কি ছার বানর বালী—অম্বর, অমর
 পার জিনিবারে, প্রভু মহাধনুর্ধর !
 ভিন্ন সপ্ত মহাশাল, দীর্ঘ গিরিভূমি !
 কে র'বে সম্মুখে, প্রভু ! মহারণে তুমি
 করাল কান্দুক করে দাঁড়াবে যখন ?
 টলিবে ত্রিলোক, প্রভু ! প্রলয়ে যেমন !
 গেল আজি শোক মোর—দূরে গেল ভয় !
 মহেন্দ্রসমান তুমি দিয়াছ আশ্রয় !
 ভাতৃরূপী মহা-অরি করহ সংহার—
 বন্ধু তুমি—পিতা তুমি আশ্রিত জনার !”

পরশম সগ ।

বালিসুগ্রীবের যুদ্ধ ।

ছাড়ি' ঋষ্যমুক গিরি রাঘব তখন
 চলে মহাচাপ করে, দক্ষিণে লক্ষ্মণ ।
 সুগ্রীব চলিছে আগে, মুখে প্রীতিভার ;
 পাছে চারি বীর চলে অচল-আকার ।
 হেরে গিরিমালা, কত বিচিত্র কন্দর,
 ঝরে গিরি-অঙ্গে কোথা বিমল নির্ঝর ;
 নীল মহাশৃঙ্গ কোথা পরশে আকাশ,
 বৃক্ষে বৃক্ষে পুষ্পভার হয়েছে প্রকাশ ।

কত শ্রাম-বনস্থলী নবতৃণময়,
 হরিণ হরিণী তাহে চরিছে নির্ভয় ।
 বহে গিরিমূলে কোথা বনতরঙ্গিনী,
 ছ'কূলে লম্বিত নীল পাদপের বেণী ।
 রহে প্রসারিত কোথা' তড়াগ বিশাল,
 নীল জলে ভেসে' চলে বিহঙ্গের পাল ;
 তীরে মত্ত মহাগজ, পৰ্ব্বতপ্রমাণ,
 শুক্ল-দন্ত-বিভূষিত, করে জল পান ।
 শোভিছে আশ্রম কোথা' নয়ন-রঞ্জন,
 স্বাহ ফল মূলে ভরা, শ্রমবিনোদন ;
 রহে মহামেষ যেন অচলের গায়,
 বহে পুণ্য হবিঃগন্ধ কানন-ছায়ায় !
 প্রাস্তে কদলীর সারি, পশ্চাতে তাহার
 উচ্চশির রহে নীল পাদপ-প্রাকার !
 উঠে তরু-শিরে ধূম কপোতবরণ,
 রহে গিরি-অঙ্গে লাগি' জলদ যেমন !

কহিছে সুগ্রীব, “সথে ! দেবের দুর্গম,
 শোভে ব্রহ্মলোক যেন, সপ্তর্ষি-আশ্রম !
 দিব্য গন্ধে মহাবন গিয়াছে ভরিয়া,
 দিব্য ধ্বনি উঠে কত রহিয়া রহিয়া,
 ধূমে আবরিত শির শোভে তরুরাজি,
 নীল গিরিমালা যেন মেঘভারে সাজি' !
 সিদ্ধ হেথা' সপ্ত ঋষি ; আশ্রম-মাকার
 পশে যোবা, ফিরে কভু আসে না সে আর !

কর প্রণিপাত, সখা ! অশুভ না রয়
হেরিলে আশ্রম হেন দিব্য শোভাময় !”

প্রণমি’ জুড়িয়া পাণি, চলে রঘুবর,
হেরে কতদূরে আসি’ কিষ্কিন্দ্যানগর ।
রহে মহাবনে সবে ; স্নগ্ৰীব তখন
চলে আগুসারি, করি’ গভীর গর্জ্জন ।
কটিতটে বাঁধি’ বাস রহে যেন বীর
সন্ধ্যা-রাগ-রক্ত গিরি বিশাল, গম্ভীর !
গভীর নিনাদে তার মহাবন পূরে,
আকুল কাকলি মুখে বনপার্থী উড়ে !

শুনি’ সিংহনাদ, বালী নারীগণমাঝে
উঠে রোষরক্ত আঁধি—চলে বীরসাজে !
বালিস্নগ্ৰীবের বাধে ভীম মহারণ,
যুঝে মহাকাশে বৃধ মঙ্গল যেমন !
উঠে বজ্রনাদ যেন তলের প্রহারে,
দস্ত কড়মড়ি উভে বজ্রমুষ্টি মারে !
তরু-অন্তরালে রহি’, করে দিব্য শর,
হেরে রাম দুই বীর তুল্যকলেবর !
কেবা বালী রঘুনাথ না পারে চিনিতে,
নারে বজ্রসম দিব্য সায়ক ত্যজিতে !
স্নগ্ৰীব বিহ্বল-আঁধি চারিদিকে চায়,
না হেরি’ রাববে, ভয়ে মহাবনে ধায় !
“পলা’ রে স্নগ্ৰীব ! তুচ্ছ প্রাণ লয়ে তোর”—
গরজ্জি’ বানরপতি কুলিশকঠোর

ফিরে পুরীমাঝে। রাম চলিল সে বনে,
বসিয়া সুগ্রীব যথা বিষম বদনে
হেরিছে বসুধাতল, অঙ্গে রক্ত ঝরে,
রুধির-কর্দমে মাথা শ্রান্ত কলেবরে !
কহে ভগ্নকণ্ঠে কপি আনত গ্রীবায়,
“একি তব রীতি ? কেন কহিলে আমায়
বালী সনে যুঝিবারে, জান যদি মনে
নারিবে জিনিতে রাম, তারে মহারণে ?
আগে জানিতাম যদি এত তব ভয়,
সম্মুখে আইলে অরি প্রতাপ না রয়,
নাহি ত্যজি ঋণমুক যেতাম কখন—
বুঝি নু নিগ্রহ মোর দৈবের ঘটন !”

কহে রঘুনাথ, “সখা ! নাহি কর রোধ,
নাহি ভয়ে ভীত আমি—নাহি মোর দোষ।
হ’ল মহারণ, আমি হেরি নয়নে,
সমান আকার, সখা ! যুঝিলে হু’জনে—
কিবা রূপ, কিবা বেশ, কিবা পরাক্রম,
সমান হু’জনে হেরি’ হল মোর ভ্রম !
তাই না ছাড়ি নু আমি বজ্রসম শর ;
না কর বিষাদ, সখা ! চলহ সত্বর—
আজি ভিন্নকণ্ঠ বালী, বিলুপ্তগজ্জন
লুপ্তিবে ধরণীপৃষ্ঠে, করিও দর্শন !
লক্ষণ ! সেজেছে হের অচলের গায়
গজপুষ্পী লতা, শুভ্র কুসুম-ভূষায়—

আন উপাড়িয়া লতা, বেঁধে দাও গলে,
 চিনিব স্ত্রীবে আমি বনপুষ্পদলে ।
 চল, সখা ! চল, চল—না কর সংশয়,
 এক বাণে ঘুচাইব আজি বালিভয় !”
 স্ত্রীবে সাজিল ফুল অচল-লতায়,
 গোধূলির মেঘ যেন বলাকামালায় !
 কঠে জয়মালা যেন করিয়া ধারণ
 গরজে জলদমন্দ্রে রবির নন্দন !

ষষ্ঠ সর্গ ।

বালী ও তারা ।

বিদায় ।

বসি’ মদমত্ত বালী নারীগণমাঝে,
 রাহু মুখে যেন স্নান ভাস্কর বিরাজে !
 স্ত্রীবে-নিনাদ উঠে দিক আলোড়িয়া,
 গুনি’ সর্ব ভূত ভয়ে ছুটে চমকিয়া !
 বৈরি-সিংহনাদ গুনি’ কোপে কাঁপে শূর,
 উঠে স্বর্গগিরি যেন—মধুমদ দূর !
 চরণে বিদারি’ ধরা ধায় যেন বীর,
 অনলসমান আঁখি জলে স্ত্রীভীর !
 ছুটে আসে স্নানমুখী, আকুলকুন্তলা,
 তারা কপিরাজরাণী, লুপ্তিত-অঞ্চলা !

আন্দোলিতা লতা যেন, বাহুপাশ দিয়া
 বাঁধি' প্রিয়-কটি, কহে বদন তুলিয়া,—
 “তাজ রোষ—তাজ বীর, নদীবেগপ্রায়,
 তাজ রোষ, নাথ ! যেন বিগুঞ্চ মালায় !
 কালি করো রণ, তুমি আজি রহ ঘরে,
 কাঁদে কেন প্রাণ—তুমি চলিছ সমরে !
 জানি মহাবীর তুমি—তবু মনে লয়,
 আজি মহারণ, প্রভু ! উচিত না হয় !
 এখনি ধাইল অরি ভয়ে মহাবন,
 এখনি ফিরিয়া কেন করে গরজন ?
 মনে হয়, মিলিয়াছে সহায় তাহার—
 তাই হেন তীব্রনাদ, হেন অহঙ্কার !
 জান তুমি বুদ্ধি তার—সুগ্রীব কখন
 বীর বিনা মিত্র, নাথ ! করেনি গ্রহণ ।
 শুনেছি অঙ্গদমুখে, সমরহুজ্জয়
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ দুই ইক্ষ্বাকু-তনয়
 ফিরে মহাবনে—তা'রা অনাথের গতি,
 সর্বগুণময়, প্রভু, পৃথিবীর পতি !
 শুনেছি সুগ্রীবে রাম দিয়াছে অভয়,
 যুগান্তের রবি রাম, সাধুর আশ্রয় !
 না কর, না কর, নাথ ! রামসনে বাদ,
 আনহ সুগ্রীবে ডাকি'—ঘুচাও বিষাদ !
 ভ্রাতা, বন্ধু, সখা সে যে, প্রাণের সমান—
 করহ সুগ্রীবে, প্রভু ! যৌবরাজ্য দান !

ভাই ভাই’ হেন বাদ শোভা নাহি পায়—

রাথ মোর বাণী, নাথ ! ধরি’ তব পায় !”

“না কহ, না কহ, তারা ! হেন বাণী আর”—

কহে রোষদীপ্ত বালী ছাড়িয়া হৃৎকার,

“হুয়ারে গরজে অরি সমর মাগিয়া,

আমি র’ব গৃহকোণে আঁচল ধরিয়া ?

বীর যেবা—রণে নহে বিমুখ যে জন,

ভীক ! রণভূমি তার কুসুমশয়ন !

আসিছে সম্মুখে মোর রণ-মহোৎসব,

র’ব গৃহকোণে আমি বিলীন, নীরব ?

নারিব সহিতে আমি অরির গর্জন !

মৃত্যু—বীরকণ্ঠহার স্তরের মরণ—

মরণে কি ভয়, তারা ! যাও ফিরে যাও,

বীরনারী তুমি—কেন রণে ভয় পাও ?”

তারা । বীরনারী আমি—তাই সদা করি ভয়,

সমরভূমিতে নাথ ! হইলে উদয়,

না থাকে চেতনা—তুমি রণে উঠ মাতি’,

বীরনারী আমি—বসি’ গৃহকোণে কাঁদি !

বালী । জানি আমি, জানি, তারা ! হৃদয় তোমার

মুছ অশ্রু, ফের, সখি ! ভবন মাঝার !

এখনি আসিব ফিরি’ বধিব না তা’য়—

খেদাইব তারে শুধু বজ্রমুষ্টিবায় ।

রাম যদি মিত্র তা’র, কিবা বল ভয় ?

রাম রঘুনাথ সদা ধর্ম্মের আশ্রয় !

সম্মুখ সমরে আমি যুঝিব যখন,
মানিবে বিশ্বয় হেরি' রঘুর নন্দন !'
সম্মুখ সমরে আমি যমে নাহি ডরি,
শৃগালসমান, তারা ! কি ছার সে অরি !
করে ধরি—ফের, সখি ! ভবনমাঝার,
ফিরাও নয়ন ছু'টি অশ্রুর পাথার !

শুনিয়া পতির বাণী, কপিরাজরাণী
উচারয়ে মন্ত্র শুভ, জুড়িয়া ছু'পাণি ;
বার বার প্রিয়-অঙ্গ করে আলিঙ্গন,
চলে মন্দ মন্দ, রহে পশ্চাতে নয়ন !

চলে রোষমত্ত বালী, প্রদীপ্তশরীর,
মহাবিষধর যেন গরজি' গভীর !
নগর-দ্বার ছাড়ি' চারি ভিতে চায়,
কটিতটে বাঁধে বাস—দ্রুতপদে ধায় !
অদূরে হেরিল বীর, যেন কালানল,
সুগ্রীব দাঁড়া'য়ে রহে কনকপিঙ্গল।
ছুটে বালী, মহাভুজ করি' আশ্ফালন,
বালিসুগ্রীবের বাধে ভীম মহারণ !
পড়ে মুষ্টি বক্ষে, শিরে কুলিশকঠোর,
ভাঙে মহাতরু, উঠে নিনাদ সুঘোর !
পড়ে মহাশিলা কত, ধরা টলমল !
অঙ্গে রক্ত ঝরে, যেন নির্ঝরের জল !
ঘুতসিক্ত বহি যেন, বালী বৃদ্ধি পায়,
সুগ্রীব প্রতাপহীন চারি ভিতে চায় !

তরু-অন্তরালে রহি' রঘুর নন্দন
 কালচক্রসম চাপ করে আকর্ষণ !
 হেরিয়া স্ত্রীবে রাম মলিন, বিহ্বল,
 ছাড়ে বজ্রশর—বিধে বালিবক্ষঃস্থল !
 পড়ে মহীতলে বালী শৈলশৃঙ্গপ্রায়,
 রুধিরকর্দম মাখি' লুঠে বসুধায়—
 পড়ে ছিন্নমূল যেন পুষ্পিত পলাশ,
 প্রসারি' শিথিল বাহু, কনকসঙ্কাশ !

সপ্তম সর্গ ।

শরাহত বালী ।

পড়ে মহীতলে বালী প্রসারিয়া কায় ;
 বক্ষে স্বর্ণহার, যেন জলদমালায়
 ফুটে সঙ্ক্যারাগ ! ধরা আধারে মগন !
 রবি না প্রকাশে, নাহি বহে সমীরণ !
 চন্দ্রহীন নভঃ যেন, না শোভে ধরণী,
 শ্রীহীনা কাননভূমি, বিধবা যেমনি !
 চলে মন্দ মন্দ রাম লক্ষ্মণের সনে,
 হেরে রঘুনাথে বালী ঘৃণিত নয়নে !
 কহে ধীরে ধীরে কপি কঠোর ভাষায়,—
 “কে তুমি, ঘাতক ? কহ, বধিয়া আমায়
 কিবা হল' লাভ ? তুমি ক্ষত্রিয় সন্তান ?
 কোথা পেলে হেন নীচ ভীকুর পরাণ ?

যুঝি অশ্বসনে আমি,—কোন্ ধর্ম্ববলে
 লুকা'য়ে তঙ্করসম দূর বনতলে
 বধিলে আমার ? শুনিয়াছি রাজা তুমি—
 চরণে প্রণত তব শৈলবনভূমি—
 ধর্ম্মের আশ্রয় তুমি—পদাঙ্কে তোমার
 চলে লোক—নেতা তুমি নিখিল ধরার !
 সদা সত্যবাদী তুমি, চরিত্র-ভূষণ,
 দয়ার সাগর তুমি কহে সাধুগণ !
 তাই না তারার বাণী শুনিব শুবণে,
 রাম ধর্ম্মপাল ভাবি আইলাম রণে !
 মন্তকরাসম তুমি ছিঁড়িয়াছ পায়
 চরিত্র-বন্ধন-রজ্জু, পাপের পন্থায়
 ছুটিয়াছ ধরমের অঙ্কুশবিহীন,
 সদা কামচারী তুমি পশুবলে লীন !
 হেন বীর-কলেবর, বক্ষঃ সুবিশাল,
 এমন কমল-আঁখি, বরণ তমাল —
 বৃথা ধরিয়াছ ধনু ক্ষত্রিয়ভূষণ,
 বৃথা তব রাজনাম—কলঙ্ক-কেতন !
 কি ব'লে দাঁড়াবে তুমি বীরগণমাঝে ?
 কেমনে দেখা'বে মুখ সাধুর সমাজে ?
 তঙ্করসমান যদি বনের মাঝার
 না রহি, আসিতে, রাম ! সন্মুখে আমার,
 শমন-ভবন আজি হেরিতে নয়নে—
 বড় ভাগ্যবান তুমি—তাই মহারণে

পড় নাই সম্মুখে আমার ! মরি আমি—
 খেদ কিবা তায় ! এই শেষপথগামী
 সবাই ত রাম ! মোর সিংহাসনে আজি
 বসিবে সুগ্রীব মোর রাজসাজে সাজি’—
 খেদ নাহি তায় ! শুধু খেদ রহে মনে,
 মরিছু ভীকর করে অগ্রায় এ রণে !
 কহিতে আমারে যদি, ত্রিলোক খুঁজিয়া
 তোমার জানকী আমি দিতাম আনিয়া—
 আনিতাম গলে বাঁধি’ ছুঁই নিশাচরে,
 রহে সে পাতালে যদি—অতল সাগরে !
 কাল বলবান্—আমি হারানু জীবন—
 রাম ! তব নামে হ’ল কলঙ্কলেপন !”
 বলিতে বলিতে বাণী বিম্বকবয়ান
 রহে কপি, শ্লানজ্যোতিঃ অনলসমান !

কহে ধীরে ধীরে রাম,—“ওহে হরিবর !
 বৃথা কটুবাণী কহ, আপন অন্তর
 কর অন্বেষণ—পুছ আপনার মনে—
 হের নিজ পাপ যত মানস-নয়নে !
 আজি প্রাণদণ্ড তব ধর্মের বিধান—
 দণ্ডে পাপযুক্ত তুমি, বানরপ্রধান !
 রহে রঘুকুলে কপি, নৃপ দণ্ডধর,
 সাগর-কানন-গিরি-ধরণী-ঈশ্বর !
 ভরত রয়েছে বসি’ রঘুসিংহাসনে,
 আমি দণ্ড ধরি’ তাঁর ফিরি বনে বনে !

ভরত রয়েছে নৃপ—হেন সাধ্য কার
 ধর্ম-প্রতিকূল রহে শাসনে রাজার !
 সদা কামচারী তুমি, পাপে নিমগন—
 অনুজ-রমণী লয়ে করিছ রমণ,
 প্রাণদণ্ড বিনা তব দণ্ড নাহি পাই,
 রাজদণ্ড কপিনাথ, অলজ্জ্য সদাই !
 আজি পাপমুক্ত তুমি—শোক কিবা আর !
 যাও বীর, বীরলোকে উর্দ্ধে অমরার !”
 স্বদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি’ কহে হরিবর,—
 “রাজা তুমি পৃথিবীর গুরু, দণ্ডধর !
 জানি আমি রাজদণ্ড, রাজার শাসন—
 গুপ্তহত্যা রাজদণ্ড নহে কদাচন !
 বুঝিতাম রাজশক্তি, রঘুর কুমার !
 আসিয়া কহিতে যদি সম্মুখে আমার,
 রাজদণ্ড ধর শিরে !” সে সাহস নাই !
 লুকায়ে তঙ্করসম দূর বনে তাই
 বধিলে আমায় ! যুঝি স্ত্রীঘ্রীবের সনে—
 মাতিয়া উঠিছি যাই বীরভোগ্য রণে,
 গুপ্ত বিষধরসম করিয়া দংশন,
 কোন্ মুখে রাজনাম করিছ কীর্তন ?
 মরিলাম আমি—রাম ! খেদ নাহি তায়—
 রামনাম কলঙ্কিত রহিল ধরায় !
 ক্ষুদ্র জীবনের লাগি’ শোক নাহি মোর,
 হাসিমুখে ডাকি’ ল’ব নিয়তি কঠোর !

না ভাবি তারার লাগি', রাজ্য, ধন, জনে—

ভাবি শুধু পুত্র মোর বাঁচিবে কেমনে !

না হেরি' আমারে, রাম, বিগুহবয়ান

শুকাইবে শিশু, গ্রীষ্মে সরসীসমান !

হ'য়ে তুমি পিতা, বন্ধু, সহায় তাহার—

ভরত-সুগ্রীবসম অঙ্গদ তোমার !”

নয়ন-কমলে বারি করে টলমল,

কহে রঘুনাথ,—“বালী, না হও বিহ্বল !

আজি হ'তে হ'ল, কপি, তোমার নন্দন

পরান-অধিক মোর—দ্বিতীয় লক্ষ্মণ !

নিয়তি কঠোর অতি, হৃদি তার নাই—

তাজ অভিমান, দুঃখ, শোক তাজ, ভাই !

আপন প্রকৃতি লভি' দেবলোকে যাও,

অমর মাঝারে নিজ মহিমা শুনাও !”

কহে রঘুনাথ, দূরে উঠিল তখন

নারী—আর্তনাদ যেন বিদারি' গগন !

উঠে গিরি-দরী-মাঝে রোদনের রোল—

মহাবড়ে উঠে যেন সাগর-কল্লোল !

অষ্টম সর্গ ।

তারাবিলাপ ।

পড়ে রণভূমে বালী

রামশরে হেমমালী,

কপিনারী করে হাহাকার !

কুমার অঙ্গদ সঙ্গে ধূলিধূসরিত অঙ্গে
 ছুটে তারা—মুক্ত কেশভার !
 পায়ে লাগে শিলা কত, ছুটে পাগলিনী মত,
 বার বার পড়ে ধরাতলে,
 কপালে কঙ্কণ মাঝে, রক্ত ছুটে শত ধারে,
 ভাসে রামা নয়নের জলে !
 হেরে রণভূমি'পরে বালী প'ড়ে রামশরে,
 বজ্রাহত গিরিশৃঙ্গপ্রায় !
 'হা নাথ !' বলিয়া রামা তারাবিলাপনিভাননা
 মূরছিয়া পড়ে পতিগায় !
 কহে শূণ্য আঁখি মেলি,— “অনাথ শিশুরে ফেলি'
 কোথা' যাও—কোন্ দূর দেশে ?
 সাধি বার বার আমি— কেন না কহিছ বালী ?
 কও, নাথ ! কথা কও হেসে' !
 নহ ত এমন তুমি ! কঠিন এ গিরিভূমি
 নহে, নাথ ! তোমার শয়ন !
 উঠ কর্ণ ধরি' মোর, বক্ষে বাঁধ বাহুডোর,
 চল, চল বিলাসভবন !
 চল, নাথ ! মোর সনে মধুগন্ধি বনে বনে,
 বনফুলে সাজাবে আমায় !
 আর জাগিবে না তুমি ? আর হাসিবে না তুমি ?
 চলে যাবে অজানা কোথায় !
 বুঝি পৃথিবী সতী তোমার প্রেমসী অতি—
 পালিয়াছ জীবনে তাহার,

সুদূর প্রবাসে যদি চলেছ, কঠিনহৃদি !

চাঁদমুখ চুম একবার !”

ধীরে দীর্ঘশ্বাস ফেলি’ ঘূর্ণিত নয়ন মেলি’

চাহে বালী চৌদিকে তখন,

কহিছে স্ত্রীবে,—“ভাই ! কাছে এস—ব’লে যাই

শেষ বাণী—শেষ আকিঞ্চন !

আমি ত চলিছু তথা, নাহি রবি শশী যথা,

রাজ্য, মান, বীরযশঃ ছাড়ি’—

রহিল অঙ্গদ মম, বিষাদপুতলীসম,

অশ্রুময়ী বিধবা এ নারী !

অন্ধ নিয়তির বশে মজিয়া বিষয়-রসে

ভ্রাতৃস্নেহ দলিয়াছি পায় !

আজি ফুটিয়াছে আঁখি— আয় রে শৈশবসার্থী !

প্রাণ কাঁদে যাবার বেলায় !

বলিছি কঠোর বাণী, নিয়তির গতি জানি’

বীর তুমি—ক্ষমা করো মোরে !

বস সিংহাসনে তুমি, পালহ কাননভূমি,

কপিরাজ্য দিছু আজি তোরে !

হের, ধূসরিত দেহে, বঞ্চিত পিতার স্নেহে,

ভূমিতলে অঙ্গদ লুটায় !

মুছায়ে দে অশ্রুভার — পিতা, বন্ধু তুমি তার,

কিবা কব, স্ত্রীবে তোমায় !

রাক্ষসের মহারণে যাবে তুমি রামসনে,

আগে যাবে অঙ্গদ সবার—

করি' রণজয় কত, দক্ষিণ বাহুর মত
 হবে, ভাই ! অঙ্গদ তোমার !
 রহিল দুখিনী তারা— প্রেম করুণার ধারা—
 শুনো সদা তাহার বচন !
 হেমমালা ধর তুমি, পালহ কাননভূমি,
 রামকর্ষ করহ সাধন !”
 স্ত্রীগ্রাষের কণ্ঠ'পরে দিয়া মালা নিজ করে,
 পুত্রে ডাকে আপনার পাশে,
 অঙ্গ পরশিয়া ধীরে— নেত্র ভরা অশ্রুণীরে—
 কহে বালী গদগদ ভাষে,—
 “না কাঁদ, না কাঁদ তুমি— মরণেরি মর্ত্যভূমি—
 মরি আমি—শোক কিবা তায় !
 রাজার আদেশ ধরি' শোক, ব্যথা পরিহরি,'
 চল, পুত্র ! বীরের পন্থায় !
 রামনাম অঙ্গে লেখ, রামের পতাকা, দেখো,
 উড়ে যেন ধরা উজলিয়া—”
 বলিতে বলিতে বালী রামে দিয়ে পুত্র ডালি
 দেহ ছাড়ি' যাইল চলিয়া !

নবম সর্গ ।

রামচন্দ্রের প্রতি তারা ।

চলে বালী দেবলোকে ; হারা'য়ে চেতনা শোকে
 রহে তারা চরণে পড়িয়া !

কাঁদে কপিনারী যত, বিশ্বনা করেণু মত,

হত যুথপতিরে ঘিরিয়া !

ধবলু, কক্ষ কেশ শিরে, উঠি' তারা ধীরে ধীরে

প্রিয়মুখ চুম্বে বার বার !

মৃতপতি-অঙ্গে তারা বরষি' নয়ন-ধারা

রগধূলি ধোত করে তার ।

জ্ঞান, ত্রিষ্মাণ ছপে স্ত୍ରীବ মলিন মুখে

চলে যথা শ্রীরামলক্ষ্মণ,

কহে ভগ্নকণ্ঠে ধীরে, বক্ষঃ ভাসে নেত্রনীরে,—

“রাজ্যে মোর নাহি প্রয়োজন।

চলিয়া গিয়াছে বালী যশের প্রদীপ জ্বালি'

আলোকিয়া মৃত্যুপথ তার—

ভ্রাতৃঘাতী পশু আমি হইলু নিরস্রগামী,

রথুনাথ ! কি হ'বে আমার !

কাঁদে উচ্চনাদে তারা, বিধবা হৃদয়হারা,

হের ভ্রমে অঙ্গদ লুটায়।

রাজ্যে মন নাহি উঠে, পরাণ ফাটিয়া ছুটে

মহাশোক অন্ধ ঝটিকায় !

কে যেন ডাকিয়া বলে মরমের তলে তলে

জনমের—জনমের কথা—

তুচ্ছ রাজ্য নাহি চাই— ভ্রাতৃস্নেহ কোথা পাই !

কে নিবায় দারুণ এ ব্যথা !

ঋষ্যশ্রুকে বনে বনে ফিরিতাম দীন মনে.

সেও, রাম ! ভাল ছিল মোর !

ব্রাহ্মণী নাম ল'য়ে পাপের এ ভার ব'য়ে
কত জ্বালা সহিব কঠোর !

মরিব, মরিব আমি, হ'ব জ্যেষ্ঠ-অনুগামী—
রাখিব না পাপের পরাণ !

রহে হরিবীর যত, গমনে পবনমত,
এনে দিবে সীতার সন্ধান !”

শুনি' সে বিষাদকথা জনমে মরমে ব্যথা,
ভবে অশ্রু নয়ন-কমলে ;

পড়ি' পতি-অঙ্গে তারা রহে যথা জ্ঞানহারা,
রঘুনাথ ধীরে তথা চলে !

ধরে কপিনারী যত বিশীর্ণ লতার মত
কপিরাজ-প্রিয়ারে তখন—

না ছাড়ে পতিরে সতী, ধরে আঁকড়িয়া ক্ষিতি,
টানি' লয়ে চলে নারীগণ !

উড়ে রুম্বু কেশভার, লুটিছে অঞ্চল তার,
বিবসন সোনার শরীর,

সহসা সম্মুখে রাম নব-দুর্বাদল-শ্রাম
হেরে তারা সাগরগম্ভীর—

বাম করে মহাধনু, রহে যেন দীপ্ত ভানু,
সদা শুদ্ধ, উদারহৃদয় ;

চকিত বানর-রাণী, অঙ্গে লগ্ন বাস টানি',
গদগদ কণ্ঠে তবে কয়,—

“ওগো ধরণীর পতি ! তুমি ত সবার গতি,
দাও ঠাই অভাগী তারায় !

ধরিয়াছ বীরভনু,

করে তব মহাধনু,

କୀର୍ତ୍ତି ତବ ରତ୍ନକ ସମାୟ—

যে বাণে নিহত পতি,

ওগো অগতির গতি !

সেই বাণে নাশ' মোর প্রাণ !

ওগো পদ্মপত্র-ଆଁখି !

চরণে এ দেহ রাখি'

অমরায় করিব প্রয়াণ !

আমা বিনা দেবলোকে,

পতি রহিয়াছে শোকে,

সদা প্রিয় জপে মোর নাম,

না হেরে স্বরগ-শোভা,

অমরের মনোলোভা,

প্রিয় মোরে স্মরে অবিরাম !

নাচে মঞ্জুকেশী বালা,

শিরে পারিজাত-মালা,

উচ্চ তাম্রচূড়া দোলে তায় ;

কনক-পিয়াল। ধরি'

মধুনয় সুধা ভরি'

প্রাণনাথ ডাকিছে আমায় !

না গেলে, না গেলে আমি,

मधु नाहि पिवे स्वामी,

জ্ঞান মুখে র'বে অমরায়—

যেমন হেরিছ তুমি

स्वर्गसम गिरिभूमि

শোভাহীন, হারিয়ে সীতার !

প্রিয়া নাহি রহে পাশে,

কি ছুখে পরাণ ভাসে,

জান, প্রভু ! জান তুমি সব !

ଦାଓ, ବସୁନାଥ ! ଦାଓ,

প্রিয়া-সঙ্গ নাথৈ দাও,

দে'ছ যদি স্বরগ-বৈভব !

না র'ব, না র'ব আমি

বিনা গজরাজগামী—

হেমমালী প্রিন্স সে আমার ।

বালীর দ্বিতীয় প্রাণ, মোরে বধি' বীৰ্য্যবান্ !

পাপ নাহি হ'বে গো তোমার !

ক্ষত্রিয়—পাষণ তুমি, যেমন এ গিরিভূমি,

দয়া কোথা তোমার পরাণে !

ধরিয়াছ বীরতত্ত্ব, টঙ্কারিয়া ধর ধম্ম,

নাশ', রাম ! নাশ' এক বাণে !”

কহে রঘুনাথ বাণী, — “শোক ত্যজ, কপিরাণি !

বীরনারি ! মুছ অঁথিজল !

নিয়তির বশে যদি, চলিয়া গিয়াছে পতি,

উঠ, সতি ! রোদনে কি ফল !

যে পথে জগৎ চলে, অভাগি রে ! নেত্রজলে

গলেনাক রেণুকণা তার !

মৃত্যুর হৃদয় নাট,— নিয়তির অঁথি নাই,

অলঙ্ঘ্য সে বিধি বিধাতার !

ওগো বীরপ্রণয়িনি ! বীরপুত্রপ্রসবিনি !

হেন শোক সাজে না তোমার !

অঙ্গদ বসিবে যবে কপি-সিংহাসনে, তবে

দূরে যাবে বেদনার ভার !

দশম সর্গ ।

সুগ্রীব-অভিষেক ।

বালী গেল দেবলোকে ; শোকে ত্রিয়মাণ
রহে হরিবীর যত বিত্তকবয়ান !

কহিছে সুগ্রীবে রাম,—“শোক ত্যজ, বীর !

এমনি বিধান, সখা ! অন্ধ নিয়তির !

কাল বলবান্ সদা—প্রতাপে তাহার

নিবে সূর্য্য, চন্দ্র, তারা—মানুষ কি ছার !

জীব-কলরব উঠে কালসিদ্ধু-জলে,

কত কন্ম্ব, কত দ্বন্দ্ব—উন্মিষ কত চলে ;

আবার বৃদ্ধুদ মত কোথা চ'লে যায়—

প্রকৃতি তাণ্ডবময়ী প্রমত্ত লীলায় !

ধর নিয়তির বিধি শির পাতি', বীর !

চল নিয়তির পথে অটল, সুধীর !

মুছ অঁথিছল, সখা ! আন কাষ্ঠভার,

আনহ অঙ্গদে—কর বালীর সংকার !”

সুগ্রীব-আদেশে তবে কপিগণ চলে,

পশে পুরীমাঝে, ভাসি' নয়নের জলে—

আনে শিল্প শোভাময় শিবিকা সুন্দর,

অঁকা কত তরু, লতা, গিরি-সরোবর ;

দোলে পুষ্পমালা তাহে চন্দন-চর্চিত—

তরুণ তপন যেন গগনে উদ্ভিত !

লয়ে শিবিকার মাঝে রাজ-কলেবর

চলে গিরি নদীকূলে যত বনচর ।

পাছে কপিনারী যত চলে সারি সারি,

মুক্ত কেশ, রক্ষ বেশ, ঝরে নেত্রবারি !

করুণ নিনাদ উঠে ভরিয়া গগন —

কাঁদে শৈলমালা যেন, কাঁদে গিরিবন !

সাজায়ে চন্দন-চিতা ঘৃত ঢালে তায়—
 সাজায় রাজার দেহ কমল মালায় !
 অগুরু ধূপের গন্ধে ভরে নদীকূল,
 অঞ্জলি অঞ্জলি কপি বরষয়ে ফুল !
 হেরি' শিবিকার মাঝে পতিরে তখন,
 অন্ধে তুলি' শির, তারা করয়ে রোদন,—
 “হা বানর-মহারাজ ! হা নাথ আমার !
 একি হেরি সাজ তব, কি দশা তোমার !
 চলিয়া গিয়াছ তুমি দূর অমরায়,
 এখনো রয়েছে হাসি অধর-সীমায় !
 না ল'য়ে দাসীরে সাথে কেমনে বা যাও ?
 স্বরগ-দুয়ারে, প্রভু ! ক্ষণেক দাঁড়াও—
 যা'ব আমি—যা'ব নাথ ! রহ ক্ষণকাল—”
 পড়ে মূরছিয়া তারা ধ্বস্ত কেশজাল !
 ধরে কপিনারী যত রাণীরে তখন,
 অঙ্গদ আসিল ধীরে মলিনবদন !
 স্নগ্ধীবের সনে ধরি' গতানু পিতায়
 অঙ্গদ অনল দিল পবিত্র চিতায় !
 স্নান করি' হরিগণ গিরি নদী-জলে,
 রামের চরণে সবে আর্দ্রবাসে চলে ;
 বসে মহাতরুতলে রাঘবে ঘিরিয়া,
 না কহে বচন—রহে বিষাদে ডুবিয়া !
 উঠি হনুমান তবে স্বর্ণ-শৈল-প্রায়
 জুড়িয়া ছ'কর কহে মধুর ভাষায়,—

“চল, প্রভু ! চল এবে পুরীর মাঝারে—
 পূজিব চরণ যোরা বহু উপহারে !
 সুগ্রীব নীল আজি হরি-সিংহাসন
 তোমারি প্রসাদে, প্রভু !—পূজিবে চরণ ।
 রম্য গিরিগুহামাঝে মহাপুরী সাজে,
 নীল শৈলমালা তার প্রাকার বিরাজে ;
 চল, প্রভু !—গিরিভূমি-রতন-সম্ভার
 ঢালিবে বানরপতি চরণে তোমার !”

কহে রঘুনাথ,—“কপি ! পিতার বচনে
 চৌদ্দ বর্ষ র’ব আমি অচলে কাননে ;
 বন-তরুতলে, বীর ! আমার ভবন,
 কাননের ধূলি মোর অঙ্গের চন্দন !
 না যা’ব নগরে আমি, লোকালয়ে আর—
 মুক্ত প্রকৃতির কোলে আবাস আমার !
 সুগ্রীব বসুক আজি কপি-সিংহাসনে,
 যৌবরাজ্য দিও বীর বালীর নন্দনে ।
 এসেছে শ্রাবণ, সৌম্য ! ল’য়ে মেঘভার,
 ধৌত নীল শৈলরাজি অঙ্গে বসুধার !
 সন্মিলে হুর্গম মহী—এ নহে সময়,
 যাও, হরি-বীরগণ ! আপন আলয় ।
 আসিবে শরৎ যবে, হাসিবে ধরণী,
 সীতার সন্ধান লাগি’ আসিও তথনি ।
 র’ব এ অচলে আমি লক্ষ্মণের সনে,
 যাও, হরি-বীরগণ ! আপন ভবনে ।”

স্ত্রীপশিল পুরে, জয়বাক্ত বাজে,
 সাজিল বানরপুরী অপক্লপ সাজে !
 উড়ে শৃঙ্গে শৃঙ্গে কত পতাকা সুন্দর,
 মৃদঙ্গ ছন্দুভি বাজে ভেদিয়া অম্বর !
 কলস ভরিয়া কপি আনে তীর্থজল,
 কানন লুটিয়া আনে মধু, পুষ্প, ফল ।
 স্ত্রীপশিল বসিয়া তবে কপি-সিংহাসনে
 যৌবরাজ্য দিল বীর বালীর নন্দনে ।
 উঠে জয় জয় নাদ, মাতে কপিগণ,
 বানর-নগরী রহে আনন্দে মগন ।

একাদশ সর্গ ।

মাল্যপর্বতে ।

স্ত্রীপশিল পুরে ; লক্ষ্মণের সনে
 রহে রঘুনাথ তবে গিরি 'প্রস্রবণে'—
 সদা শুচিকর শৈল, সদা শুভকর,
 উঠে মেঘরাশি যেন ভেদিয়া অম্বর !
 রহে সুবিশাল গুহা, সম্মুখে তাহার
 বহে বীকা গিরিনদী তুলিয়া ঝঙ্কার ।
 হেরি' গিরিশোভা রাম কহিছে তখন,—
 "দীর্ঘ বরষায় হেথা রহিব, লক্ষ্মণ !
 উচ্চ, সমতল গুহা হের কি সুন্দর !
 ঝরিছে হু'পাশে কিবা ললিত নিকর !

রেখেছে সাজা'য়ে যেন মোদের ভবন
 কাননমাঝারে ভাই বনদেবগণ !
 গুহার ছায়ায় হের শিলা সমতল,
 অঞ্জনের রাশি যেন, রহে নিরমল !
 কি চারু আসন পাতা ! ঝরিতেছে তায়
 কেলিকদম্বের ফুল অজস্র ধারায় !
 নিবিড় পলাশে ঘেরা, কেতকসঙ্কুল,
 কিবা স্নিগ্ধ গিরিভূমি, প্রস্রবণাকুল !
 উর্দ্ধে কিরীটের মত মহাশাল উঠে,
 দোলে মঞ্জু নীপশাখা—সুধাগন্ধ ছুটে !
 রহে বিবর্তরূপ পাশে সদা শুভকর,
 শিরীষ, অর্জুন কত, পুষ্পিত-শিখর ।
 হের, সারি সারি শোভে রুচির চন্দন,
 ফুটে কুন্দ, সিন্ধুবার—তারা অগণন !
 অদূরে শিখর উঠে নবমেঘপ্রায়—
 শ্বেত, কৃষ্ণ, রক্ত শিলা কিবা শোভা পায় !
 রহে প্রসারিত তার চরণের তলে
 সুনীল সরসী, ঢাকা কমলের দলে—
 কোথা নীলপদ্ম শোভে, কোথা রক্তোৎপল,
 কোথা শুক্ল শোভে দিব্য কুমুদ-কুটুম্ব !
 দিনে দিনে বরষায়, বাড়ি' সরোবর
 গুহার ছায়ায় ভাই আসিবে সত্বর ।
 কোথা রে জানকী মোর ! বসি' শিলাতলে
 হেরিত আপন ছবি সরসীর জলে,

তুলিয়া কমল কত হাসিয়া হাসিয়া
 আর্দ্রবাসে এলোচুলে আসিত ফিরিয়া !”
 বলিতে বলিতে ভাসি’ নয়নের জলে
 গুহার দুয়ারে রাম বসে শিলাতলে !
 কহে ক্ষণপরে রাম,—“নেহার লক্ষ্মণ !
 নেচে’ চলে গিরিনদী অদূরে কেমন !
 কোথা ক্ষিপ্ৰগতি ছুটে সাপিনীর প্রায়,
 কোথা আছাড়িয়া পড়ে বিশাল শিলায় ;
 উঠে ফণা তুলি’ পুনঃ ভীম গরজিয়া,
 শিরে রবিকর উঠে মাণিক জলিয়া !
 কোথা কুলুকুলু রব—নুপুর বাজা’য়ে
 রাজহংসমালা বৃকে দোলায়ে দোলায়ে,
 অশোকে বকুলে নীপে চিকণিয়া বেণী
 কেতকীপরাগ মাখি’ নাচিছে রঙ্গিনী !
 লক্ষ্মণ ! অচল হেন স্বরগসমান—
 সীতার বিহনে শুধু কাঁদিছে পরাণ !
 র’ব এ অচলে আমি দীর্ঘ বরষায়—
 অদূরে বানরপুরী—রহিব হেথায় ।
 ঐত পড়িয়া ভূমি কঙ্করবহুল—
 রহে ধরা-অঙ্গ যেন তরঙ্গসঙ্কুল,
 কত গুল্ম, কত বন, দরী, প্রস্রবণ,
 কত গিরিশৃঙ্গ উঠে বৈদূর্য্যবরণ—
 শোভিছে বানরপুরী অচলের গায়,
 বিচিত্র উদ্যান কত, হের, শোভা পায় ।

আনন্দে গাহিছে গান বানরের দল,
 কাঁপায়ে অচলভূমি বাজায়ে মাদল !
 প্রতিধ্বনি শুন তার শৈলে শৈলে ছুটে—
 মরাল মরালী জলে চমকিয়া উঠে !
 সুগ্রীব লভিয়া প্রিয়া আনন্দে মগন—
 শৈলে শৈলে বহে তার আনন্দ যেমন !”

রহে গিরিবনে রাম ; নবমেঘভার
 এলায়ে বরষা এল—অঙ্গ বসুধার
 হইল শ্রামলতর ! বৃক্ষে বৃক্ষে নাচে
 ময়ূর ময়ূরী সুখে ছড়ায়ে কলাপে !
 বাড়ে কলকল নাদ গিরিতটিনীর—
 বাড়ে সীতাশোক, প্রভু ফেলে অশ্রুণীর,
 জপে সীতানাম, মুখে সীতানাম বলে,
 গলে নয়নের বারি বরষার জলে !
 জাগিয়া পোহায় রাত্তি—কমলনয়ন
 হইল লোহিততর, পাণ্ডুর বদন !
 শ্রাবণ-পূর্ণিমা এল সাজি’ মেঘভারে,
 গিরিশিখরে উঠে চাঁদ জলদের আড়ে ;
 নীলবনরাজি-শিখরে নাচে চন্দ্রকর,
 আঁখি মুদি’ যোগাসনে বসে রঘুবর ।
 লক্ষ্মণ বুঝায় কত—প্রবোধ না মানে,
 জপে সীতানাম প্রভু আকুল পরাণে !

দ্বাদশ সর্গ ।

মাল্যপর্বতে শ্রাবণসন্ধ্যা ।

আইল শ্রাবণসন্ধ্যা ; গিরিশিরে রাম
 বসিয়াছে লক্ষ্মণের সনে—
 আকাশ আঁধারি' ছুটে জলদের মালা,
 রঘুনাথ কহিছে লক্ষ্মণে,
 “এসেছে বরষা, সৌম্য ! চলেছে ভাসিয়া
 মহামেঘ পৰ্ব্বতপ্রমাণ ;
 শুষ্কিয়া সাগরবারি প্রতপ্ত ধরায়
 দেবরাজ করাইছে স্নান !
 রৌদ্রতপ্ত অঙ্গে মহী নব বারি ধরি'
 সীতাসম ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস !
 সত্ত্বঃস্নাত অঙ্গে, হের, ধরণীর কিবা
 নীল শোভা হ'য়েছে প্রকাশ !
 উঠেছে আকাশে যেন মেঘপংক্তি দিয়া
 কুসুমিত অৰ্জুন বিশাল ;
 বরষার ডাকে যেন গিরিমল্লিকার
 কোটি আঁখি ফুটে সমকাল !
 লোহিত চন্দনে যেন রঞ্জিত শরীর,
 মন্দ মন্দ মারুত নিশ্বাস,
 আপাণ্ডুলদকাস্তি—কামাতুর যেন
 হের, সৌম্য ! সন্ধ্যার আকাশ !

বহে শৈলবায়ু কিবা কপূরশীতল
 বনপুষ্প-স্ববাস বহিয়া,
 মনে হয়, অঙ্গে মাখি চন্দনের মত,
 পান করি অঞ্জলি ভরিয়া !
 সুদীর্ঘ মঞ্জরী দোলে অর্জুন-শাখায়,
 অঙ্গে ভাসে গন্ধ কেতকীর,
 শোভিছে অচল, হের, স্ত্রীবেশের মত—
 মেঘকুস্ত শিরে ঢালে নীর !
 মেঘকুসুমাজিন অঙ্গে, নববারিধারা
 যজ্ঞসূত্র নক্ষে শোভা পায়,
 পবনে পূরিত গুহা—গভীর নিনাদে
 শৈল যেন মহাসাম গায় !
 গভীর গরজে মেঘ গুরুগুরু নাদে,
 কেকারবে নাচিছে ময়ূর
 ছড়ায় বিচিত্র পাখা কদম্বের শাখে
 দলে দলে মদনবিধুর !
 গৈরিক-রঞ্জিত, হের, নববারিধারা
 ছুটিয়াছে গিরিতটিনীর,
 ভেসে চলে তাহে কত কদম্বের ফুল,
 কেকারব পশ্চাতে শিখীর !
 হের, গোধূলির আলো পড়িয়াছে কিবা
 বনতলে শ্রামল শাদলে—
 চাহে শৈলপানে আহা ! হরিণী কেমন
 মুখে ল'য়ে দুর্বীর কবলে !

সেজেছে বনাস্তভূমি অপক্লপ সাজে—

পানভূমি যেন শোভা পায়,

দূর্ব্বার আসন পাতা, নববারি-ধারা

মধুসম উছলয়ে তায় !

নাচে নীলকণ্ঠ তুলি' কলাপ স্নন্দর,

গাহে ঝিঁঝিঁ সক্রকণ গান,

ছক্‌ছক্‌ বাজে মেঘ-মৃদঙ্গ কেমন—

নেচে উঠে, মেতে উঠে প্রাণ !

“লক্ষ্মণ ! নেহার কিবা সন্ধ্যার আকাশ

শোভে যেন প্রশান্ত সাগর,

উঠে মাঝে মাঝে যেন নীল সিন্ধুজলে

মহামেঘ অচলশিখর !

হোথা গরজয়ে মেঘ রণগজ যেন,

গলে দোলে বলাকার মালা,

শিরে ঝলমলি উড়ে তড়িৎ-পতাকা,

পিঠে সন্ধ্যা-স্বর্ণকর ঢালা !

হের, বারিভারে যেন ক্লাস্তকলেবর

শৃঙ্গে শৃঙ্গে লভিয়া আশ্রয়

মস্থর গমনে চলে মহামেঘমালা,

সেনা যেন করি' রণজয় !

উড়ে মেঘসঙ্গ লাগি বলাকার পাতি

বরষার আনন্দ-পাথারে,

লম্বিত রুচির যেন পুণ্ডরীক-মালা

দোলে অঙ্গি-শিখর-দ্বয়ারে !

রহে গিরিশিরে মেঘ দ্বিতীয় অচল ;
 আলোকিত করি' গিরিবন
 পাদপে পাদপে রহে লম্বিত কলাপে
 নীলকণ্ঠ নয়নরঞ্জন !
 অর্জুনবাসিত বনে মহাগজ চলে,
 মদমত্ত, শৈলসমকায়,
 শুনি' মেঘরব, বৈরি-নিনাদ ভাবিয়া
 ঘোরনাদে সহসা দাঁড়ায় !
 কানন-নিব্বারে হের কেতকীর বনে
 বনগজ করে জলপান,
 প্রপাত-নিনাদ শুনি' উঠে চমকিয়া,
 গরজয়ে জলদসমান !
 ধৌতশৃঙ্গতল পড়ে মহাগুহ্যমাবে
 আছাড়িয়া বিপুল প্রপাত,
 ছুটে কি গভীর ধ্বনি বন আলোড়িয়া,
 যেন কোটি অশনিসম্পাত !
 শৈলবর-অঙ্গে যেন রহে লম্বমান
 সুবিশাল মুকুতার হার,
 উঠে ফেনপুঞ্জ, তাহে স্বর্ণকর জলে—
 অপরূপ খুলেছে বাহার !”
 কহে রঘুনাথ, আসে দিক আধারিয়া
 শ্রাবণের ধারা অবিরল—
 লুপ্ত শৈলমালা তাহে, লুপ্ত গিরিবন,
 বহে বায়ু তুষার-শীতল !

অমরীর ছিন্নহার-মুকুতার মত
 ঝরে বারি স্ফটিকসমান,
 তৃষিত বনের পাখী ধরে পত্রপুটে
 সুধাসন দেবতার দান !
 পশি' গুহামাঝে রাম কহিছে লক্ষ্মণে,
 “একাকার ধরণী আকাশ ;
 হের, গিরিশৃঙ্গ ধরি' অবিরল ধারা—
 তোয়রাশি হ'য়েছে প্রকাশ !
 ছুটে কলকল নাদে কোটি প্রস্রবণ,
 ভাঙ্গি' পড়ে শিলা সুবিশাল ;
 কাঁপে বজ্রনাদে গিরি—মত্ত প্রকৃতির
 কিবা রূপ সংহারকরাল !
 “লক্ষ্মণ ! পড়িছে মনে সরযুর বনে
 শৈশবের বরষার খেলা,
 আঁধার বরষাদিনে গৃহবাতায়নে
 শৈশবের প্রমোদের মেলা !
 বাড়িয়া উঠেছে আজি নব বরষায়
 সরযুর কলকল তান—
 উঠিল যেমন সেই বনবাসদিনে
 অযোধ্যার প্রাণের তুফান !
 ভরতের স্নানমুখ মনে পড়ে আজি,
 জনকের স্নেহমাখা বোল,
 সোনার কোশলভূমি মনে পড়ে আজি,
 জননীর স্নেহভরা কোল !

মনে পড়ে জানকীর করুণ বয়ান,
 মনে পড়ে পঞ্চবটীবন,
 কল্লোলিনী গোদাবরী—কূলে কূলে তার
 শৈলরাজি বৈদূর্য্যাবরণ !
 ভেঙ্গে' পড়ে ধৈর্য্য আজি, অবসন্ন হৃদি,
 নদীকূল প্লাবনে যেমন !
 সলিলে মগন ধরা—অপার সাগরে
 কোথা কূল, না দেখি, লক্ষণ !”
 কহিছে জুড়িয়া পাণি স্মিত্রা-নন্দন,
 “হেন শোক সাজে না তোমায় !
 আপন আনন্দে, প্রভু ! মোহ পরিহরি
 উঠ তুমি জাগি' আপনায় !
 দূরে যাবে বরষার মেঘের আঁধার,
 পোহাইবে বিষাদ-রজনী—
 আসিবে শরৎ, প্রভু ! প্রভাত-কিরণে
 হিরণ্ময়ী হাসিবে ধরণী !
 উঠ, উঠ, মুছ, প্রভু ! বৃথা আঁখিজল,
 রহে বাহু পরিঘসমান,
 রহে বীরহৃদি—তবে অভাব কি আর,
 ত্যজ শোক, পুরুষপ্রধান !”

ত্রয়োদশ সর্গ ।

শরতে ।

বরষা যাইল চলি' লয়ে' মেঘভারে—
 আইল শরৎ সাজি' কমলের হারে !
 অঞ্জনসমান নভঃ, জ্যোৎস্নাময়ী রাতি—
 চকোর চকোরী উড়ে মধুপানে মাতি' !
 অলস শিথিলগতি নীল নদীবারি,
 কাশ-চামর কূলে, রাজহংসসারি !
 ধৌত অচল-রাজি সাজে ফুলভারে—
 রাম অবিরাম স্নরে পরাণপ্রিয়ারে !
 কভু শৈলশিরে বসে উদাস পরাণে,
 হেরে শৈলশোভা প্রভু ব্যাকুল নয়ানে ।
 শারদ-গোধূলি আসে সিঁদূর ছড়ায়ে,
 ঝাঁঝি বাজে বনে বনে পরাণ মাতায়ে,
 সোনার মুকুট শিরে শালরাজি দোলে,
 বহে স্বর্ণ-রেখা নদী অচলের কোলে !
 ভাসে কলরবে মাতি' রাজহংস-মালা—
 রাম অবিরাম স্নরে জনকের বাল্য !
 হাসে পূর্ণিমা-শশী গগন মাঝারে,
 ভাসে শৈলরাজি যেন স্নুধার পাথারে,
 বিলোল জলদমালা ঘিরি' রহে চাঁদে,
 ধরে গিরিনদী চাঁদ পাতি' স্বর্ণ-ফাঁদে !

নীল শিলাতলে পড়ে কোমুদীর ধারা,
চন্দনশীতল বহে বায়ু মাতোয়ারা !
বসে সান্নিদেশে রাম মুদিত নয়ানে,
জপে সীতানাংক, রহে সীতার ধ্যানেনে—
বীজন করয়ে বায়ু মঞ্জু জটাজালে,
জলে চন্দ্রকর বক্ষে, উজল কপালে !
অদূরে নির্ঝর ঝরে রক্ত ছড়ায়ে,
গম্ভীর গঙ্গাদনাদে কানন মাতায়ে;
শিহরে কেতকীবন, স্নিগ্ধাগন্ধ ভাসে—
শৈল যেন শোক ছাড়ে দীর্ঘ নিশোয়াসে !

শরৎপ্রভাত এল শিশির ছিটা'য়ে
দূর্বাদলে, ধরা-অঙ্গ কনকে সাজায়ে ;
স্বর্ণচূড় শৈলরাজি অদূরে প্রকাশে,
শৃঙ্গে শৃঙ্গে মনোহর স্বর্ণমেঘ ভাসে !
পিঠে স্বর্ণকর—চলে মৃগ সারি সারি,
বিলোল নয়নে যেন উছলয়ে বারি !
লক্ষ্মণ অচলে ফিরি' বনফল হাতে
শোক-নিমগন হেরে রাম রঘুনাথে !
হেরিয়া অনুজের রাম কহিছে ফুকারি',—
“লক্ষ্মণ ! জানকী কোথা—জানকী আমারি !
ডাকে সরসীর জলে কলহংস-মালা—
কোথা রে কলভাবিণী জনকের বালা !
ফিরিছে হরিণী হের বনভূমিমাঝে—
হরিণনয়নী মোর কোথা বা বিবাজে

ডাকে চক্রবাক-বধু প্রভাতে সখারে,
 মাখি' পদ্মরেণু কিবা প্রমোদে সাঁতারে !
 কুটেছে সরসী-জলে কমলের মালা—
 কোথা রে কমলমুখী জনকের বালা !
 সোনার বরণ ফুলে শৈলতরু সাজে—
 কনকবরণী মোর কোথা রে বিরাজে !
 দোলে ফুলভারে সাজি' লতিকা বিলোলা,
 হাসে বনভূমি কিবা কুসুমনিচোলা—
 কাননের সখি মোর শরদিন্দুহাসা,
 কোথা রে চম্পকগৌরী পদ্মপীতবাসা !

“লক্ষ্মণ ! শরৎ-লক্ষ্মী পড়েছে ছড়া'য়ে
 সপ্তপর্ণশাখে, নীল সরসীর গায়ে !
 শৈলতরু-চূড়ে রিক্ত মহামেঘ ভাসে,
 না ঢালে সলিল, শুধু নিনাদ প্রকাশে !
 স্তব্ধ প্রস্রবণ যত সলিল বিছুরি',
 ধ্যাননিমগন রহে ময়ূর ময়ূরী !
 সপ্তপর্ণগন্ধে হের ছুটে মাতোয়ারা
 কাননের মহাগজ—বহে মদধারা !
 উড়ে গণ্ড বেড়ি' লুক ভ্রমরের মালা,
 বহে বনবায়ু, তাহে মধুগন্ধ ঢালা !

“হের, গজযুথ নামে সুনীল তড়াগে,
 পিয়ে স্রবাসিত বারি কমলপরাগে ;
 হের, আলোড়িত বারি পুলিনে আছাড়ে,
 উড়ে হংস, চক্রবাক গগনমাঝারে !

দলিয়া নলিনীদলে মৃণাল উপাড়ি',
 হের, বধূমুখে গজ ঢালে শুভ্র বারি !
 গরজে করেণু কিবা কামশরে মাতি'—
 ভাসে সরসীর জলে শুভে শুভ বাঁধি' !
 হের গিরিনদীশোভা কুসুমপ্রহাসে,
 ছ'কূল ঢাকিয়া দেছে আন্দোলিত কাশে,
 দোলায়ে অলকদাম নবীন শৈবালে
 চক্রবাক—পত্ররেখা সাজায়ে কপালে
 শুভ্র ক্ষৌমবাসে ঢাকি' মধুর মু'খানি
 চলে নদাবধূ, মুখে অর্দ্ধফুট বাণী !

শতবর্ষসম দীর্ঘ, বিবাদ ছড়ায়ে
 বরবা গিয়াছে চলি' ;—ধরণীর গায়ে
 ফুটেছে শরৎ-শোভা, গিরিসানুমাঝে
 সপ্তপর্ণ, কোবিদার কুসুমে বিরাজে !
 তড়াগে তড়াগে হের রাজহংস ভাসে,
 উজল ধরণী-অঙ্গ পুণ্ডরীক, কাশে !
 এসেছে শরৎ, তবু কামমদে মাতি'
 স্ত্রীপুত্র পুরীর মাঝে স্তপ্ত দিবারাতি ।
 লভিয়া সম্পদ সে কি স্বপনের ঘোরে
 ভুলেছে সকলি, সে কি ভুলিয়াছে মোরে ?"
 বলিতে বলিতে প্রভু লোহিত নয়ানে
 চাহে দীর্ঘশ্বাস ফেলি' অনুজবয়ানে !

চতুদ্দশ সর্গ ।

কিঙ্কিঙ্কার পথে লক্ষ্মণ ।

বরষা যাইল চলি' লয়ে মেঘভার,
 কহিছে লক্ষ্মণে তবে রঘুর কুমার,—
 “সুগ্রীব ভুলিয়া রহে প্রতিজ্ঞা আপন,
 রয়েছি আশাতে আমি বিষাদ-মগন ।
 রাজ্যহীন, সদা দীন, বিহীন সহায়,
 রূপা নাহি করে রাজা সুগ্রীব আমায় !
 ভেবেছে অনাথ, সদা কামপরায়ণ,
 প্রিয়াহীন মাগে রাম তাহারি শরণ !
 লক্ষ্মণ ! উঠরে—যাও পুরীর মাঝার,
 কহ সে বানরে ভীম আদেশ আমার—
 যে পথে গিয়াছে বালী অতুলবিক্রম,
 নহে আজি রুদ্ধ তাহা, বানর-অধম !
 স্তনিতে বাসনা যদি না রহে তোমার
 বজ্রনাদ, স্বর্ণপৃষ্ঠ ধনুর আমার,
 এখনি প্রতিজ্ঞা নিজ করহ পালন—
 না আন ডাকিয়া ঘোর অকালমরণ !”
 লক্ষ্মণ উঠিয়া বাঁধে জটার মণ্ডল,
 করে মহাধনু—যেন যুগান্ত-অনল !
 কহে গরজিয়া বীর,—“পুরুষ প্রধান !
 আদেশ করহ দাসে—ল'ব তার প্রাণ !
 হেন নীচ, হীনমতি, কামপরায়ণ
 লভিল প্রসাদে তব বালিসিংহাসন !

না পারি ধরিতে, প্রভু ! রুদ্ধ রোষভার—
 নীচ প্রতারকে আজি করিব সংহার !
 বালীর নন্দন যাবে হরিগণসনে
 তোমার শাসনে আজি সীতা—অন্বেষণে !”
 বলিতে বলিতে রোষে প্রদীপ্তনয়ন
 গরজে সমর লাগি’ নৃপতিনন্দন !

কহে রঘুনাথ, ধরি’ লক্ষ্মণের করে
 প্রশান্ত গন্তীর মুখে মেঘমন্দ্রস্বরে,—
 “না ছাড় প্রকৃতি নিজ—অপূর্ব সংঘম
 তোমার মহিমা, ছার বাহুপরাক্রম !
 রোষ বশীভূত যার রহে ভৃত্যপ্রায়,
 সেই ত বীরেন্দ্র, তার বীর্যমহিমায়
 প্রণত ধরণী ! তুমি বীরেন্দ্রভূষণ—
 মিত্রবধপাপ তোমা’ সাজে না, লক্ষ্মণ !
 কহ’সে বানরে তুমি আদেশ আমার—
 সাম-সমাহিত বাণী, পরম-উদার !”
 লয়ে চরণের ধূলি মহাধনু করে
 লক্ষ্মণ অনলসম চলিল সত্বরে—
 চরণ-তাড়নে পড়ে শিলা ঠিকরিয়া,
 চলে মহাগজ যেন কানন দলিয়া !
 হেরিল অদূরে বীর অচলের গায়
 হরিরাজমহাপুরী—বানরমালায়
 সজীব প্রাকার যেন, শৈলরাজিচূড়ে
 প্রভাতকিরণ মাখি’ ধ্বজা কত উড়ে ।

বহে গিরিনদী তার পরিখা গভীর,
 তীরে কপিগণ, শৈলসমান শরীর,
 রোমহরষণ কেহ বিকৃতদর্শন,
 বজ্রনখ, ভীমদন্ত, বিকটবদন !
 ছ'পাশে অচলরাজি উঠেছে আকাশে,
 মাঝে গিরিপথ, ভরা বনফুলবাসে ।
 চলে রামানুজ যেন যুগান্ততপন,
 পলায় চৌদিকে ভয়ে বনবীরগণ ।

পুরীর ছায়ায় হেরি বালীর নন্দনে
 কহে রঘুবীর তবে জলদম্বননে,—
 “অঙ্গদ ! স্মৃত্ত্রীবে কহ—বদ্ধশরাসন
 ছায়ায় দাঁড়ায়ে রহে রঘুর নন্দন !”
 এতেক কহিয়া বীর ছাড়ে তপ্ত শ্বাস,
 রহে রোষরক্ত-আঁখি, পাবক-সঙ্কশ !
 অঙ্গদ মলিনমুখে পুরীমাঝে ধায়—
 কত কথা ভাবে বীর আকুল হিয়ায় !

পঞ্চদশ সর্গ ।

মধুমন্ত স্মৃত্ত্রীব ।

প্রমোদ-শয়নে স্তম্ভ রহে হরিরাজ—
 দলিত কুসুমমালা, ধবস্ত রতিসাজ !
 বীজন করয়ে রামা শিয়রে বসিয়া,
 মধুগন্ধে কঙ্কতল উঠেছে ভরিয়া,

পশে বাতায়নে স্বর্ণরবির কিরণ,
মধুপানে মত্ত রাজা রহে অচেতন !
অঙ্গদ প্রণমি' পদে কহে সমাচার,
না শুনে বানরপতি বচন তাহার !
নুপূর-ঝঙ্কারে কক্ষ উঠে মুখরিয়া,
ডাকে কর্ণমূলে তারা উরসে পড়িয়া—
বিকীর্ণ-চিকুরজ্বালে ঢাকিল বদন,
জাগিয়া না জাগে রাজা তজ্জানিমগন !
সহসা কাঁপায় পুরী কপিসিংহনাদ
উঠে দশদিকে যেন অশনি-সম্পাত !
কঠোর নিনাদে রাজা উঠিল তখন—
ব্যাকুল বিহ্বল অঁাধি রুধিরবরণ !

অঙ্গদ প্রণমি' পদে কহে সমাচার,
দুয়ারে দাঁড়ায়ে রহে রঘুর কুমার ।
উঠিল স্ত্রীবি ত্যজি' বিলাসশয়ন,
নমিল চরণে আসি' পবন-নন্দন ।
কহে কপিনাথ,—“মন্ত্রী, কিসের এ ধ্বনি ?
বীরসিংহনাদে কেন টলিছে ধরণী ?
ভীত কি বানরসেনা শৈলে শৈলে ধায় ?
কিবা এ বিষাদ মন্ত্রী, বলহ ত্বরায় !”
কহে হনুমান,—“প্রভু ! অনলসমান
দুয়ারে দাঁড়ায়ে রহে রঘুর সন্তান ।
নয়নে দহিয়া যেন বানর-বাহিনী
লক্ষণ টঙ্কার ছাড়ে কাঁপায় মেদিনী !

অহো ! কি করালরূপ ভ্রুকুটিভীষণ !
 ভয়ে মহানাদ তুলি' ছুটে কপিগণ !”
 সূগ্রীব । কেন বা এ রোষ ? কিছু ভাবিয়া না পাই !
 রাম-অনুগামী আমি রয়েছি সদাই !
 কেবা कहিয়াছে কিনা ! কাহার বচনে
 বিরূপ লক্ষ্মণ মত্তা, ভাবি' দেখ মনে ।
 ষাঁহার প্রসাদে মোর রাজ্য, ধন, জন,
 হেন বন্ধু বিনা দোষে ক্রুদ্ধ কি কারণ !
 হনুমান । এ নহে বিষয়, প্রভু ! কৃত উপকার
 রহে জাগরুক সদা হৃদয়ে তোমার !
 তোমার মঙ্গল লাগি'—তব প্রিয়তরে
 ইন্দ্রতুলা হত বালী বজ্রসার শরে !
 ষাঁহার প্রতাপে তব কপি-সিংহাসন,
 এ নহে বিষয়—তারে করিছ স্মরণ !
 ক্ষম অপরাধ, প্রভু ! অন্তরে আমার
 উঠিছে যে ভাবরাশি, চরণে তোমার
 নিবেদিব আজি—নহে প্রতিবিনোদন—
 হিতবাণী তবু আমি कहিব, রাজন্ !
 তুমি রহিয়াছ সদা মধুপানে রত,
 না জ্ঞান শরৎ এল, বরষা যে গত !
 কাশকুসুমিত মহী, নিশ্চল আকাশ,
 কল্লারশীতল বহে অচল-বাতাস ;
 ফুল সপ্তপর্ণ-রাজি, নীল-নদীজল—
 তুমি নিশিদিন তবু প্রমোদবিহ্বল !

সীতার সন্ধান লাগি' না কর যতন,
 ভুলিয়া রয়েছ, প্রভু! প্রতিজ্ঞা আপন!
 এসেছে লক্ষ্মণ তাই রোষ স্তম্ভমান,
 ছয়ারে সঘনে ডাকে শমনসমান!
 ক্ষমা মাগি' লহ, রাজা! পড়িয়া চরণে,
 পাঠাও বানরসেনা সীতা-অন্বেষণে!

ষোড়শ সর্গ।

বানরপুরে।

বানর-নগরী-মাঝে পশিল লক্ষ্মণ—
 নানারত্নবিভূষিত, নয়ন-রঞ্জন;
 কত কুসুমিত বন নন্দনসমান,
 পাদপে পাদপে কত পাখী করে গান।
 শোভে কল্পতরু কত—সর্বকাম ফলে,
 বহে নির্ঝরিণী কত বনছায়াতলে।
 অঙ্কুর-চন্দন-গন্ধ রাজপথে ছুটে,
 শুভ্র শৈলশৃঙ্গ যেন গৃহরাজি উঠে।
 কৈলাসসমান শোভে রাজার ভবন,
 দোলে পুষ্পমালা, জলে কাঞ্চনতোরণ!
 উঠে বাতায়নে লোল নুপুর-ঝঙ্কার,
 ফুটে নারীমুখ, যেন কমলের হার!
 বাজিছে মোহন বেণু, বীণা সপ্তস্বর—
 মাতিয়া উঠেছে পুরী নুপুরমুখরা!

কেলিকলরব শুনি' রোষে জলে বীর,
কাঁপায় নগরী ছাড়ে টঙ্কার গভীর,
চলে দ্রুতপদে, বহে প্রতপ্ত নিশ্বাস,
জলে রক্ত ভীম আঁখি পাবকসঙ্কশ !

রাজার ভবনে পশি' সুমিত্রা-কুমার
তারারে সম্মুখে হেরে—মধুপানে তা'র
বিলোল নয়ন ছু'টি, আরক্ত বদন,
শিথিল কবরী, কাঞ্চী, নীলীর বন্ধন,
পড়ে স্তনভারে ভাঙি'—জড়িত চরণে
দাঁড়াল সম্মুখে রামা হেরিয়া লক্ষ্মণে ।
নেহারি' রমণী, রোষ বিলুপ্ত তখন,
রহে অধোমুখে বীর প্রসন্নবদন !

মধুপানে নাহি লাজ—সুধাসম বাণী
কহে মধুমাখা কণ্ঠে কপিবাজরাণী,
“রাজপুত্র ! হেন রোষ কিসে কারণ ?
বিনা মেঘে ভয়াল সে অশনি যেমন !
ভয়ে কাঁপে মহাপুরী, ক্ষুণ্ণ হরিবল
হেরি' তব রোষ—যেন চণ্ড দাবানল !
আশ্রিত যে জন রহে চরণ-ছায়ায়,
তারে হেন রোষ—প্রভু ! সাজে কি তোমায় ?”

লক্ষ্মণ ।

না জান, বানররাণি ! পতি যে তোমার
কাম-অন্ধ রহে ভুলি' সত্য আপনার !
সদা মধুপানে যেবা রহয়ে মগন,
কেমনে করে সে রাজা পৃথিবী পালন ?

মোরা গিরিগুহামাঝে নয়নের জলে
ভাসি দিবানিশি—রহে নারীর অঞ্চলে
সুপ্ত পতি তব ! গেল বরষা চলিয়া—
সুগ্রীব রহিল নিজ বিলাসে ডুবিয়া।
পতির মঙ্গল যদি কামনা তোমার,
ভাঙ' ঘুমঘোর—ভাঙ' স্বপন রাজার !
তারা। রাজপুত্র ! কাম তুমি করিয়াছ জয়,
না জান ব্যাকুল কিবা কামীর হৃদয় !
কত যে বেদনা তার—কত আঁখিজল,
না জান পঞ্জরদাহী কিবা সে অনল !
কত ঋষি অন্ধ তাহে, দেবতুল্য নর,
কি ছার সুগ্রীব, প্রভু ! বনের বানর !
দীর্ঘ পরবাসশেষে দগ্ধ হৃদি লয়ে
সুগ্রীব ফিরেছে আহা ! আপন আলয়ে,
প্রিয়া-বাহুপাশে বাঁধা রহে অচেতন—
রোষ কেন ? কৃপা তারে করহ রাজন্ !
রামের করম রাজা স্মরে অনিবার,
আসিছে বানরসেনা নিখিল ধরার।
এস মোর সাথে, প্রভু ! কামজয়ী তুমি—
রাজ-অন্তঃপুর আজি হ'ল স্বর্গভূমি !

সপ্তদশ সর্গ ।

বানর-আস্থান ।

নারীগণমাঝে বসি' কনক-আসনে
 স্ত্রীবি অনলসম হেরিল লক্ষ্মণে—
 উঠে সচকিত-আঁখি, মধুপানে ভোর,
 লক্ষ্মণ কহয়ে বাণী, কুলশকঠোর,—
 “রাজা নরদেহে ধরে দেবের প্রভাব,
 সদা নিরমল, পূত রাজার স্বভাব !
 নাহি সত্য, নাহি ধর্ম, ক্রীবের হৃদয়—
 পুণ্য রাজনাম, কপি ! যোগ্য তার নয় !
 তুমি মধুপানে ভোর রাজনামধারী
 ভাসিছ বিলাসশ্রোতে কপট-আচারী !
 ভুলিয়া গিয়াছ তুমি কৃত উপকার—
 ভুলিয়াছ রাঘবের কোদণ্ড-টঙ্কার !
 যে পথে গিয়াছে বালী অতুলবিক্রম,
 নহে আজি রুদ্ধ তাহা, বানর-অধম !”
 বলিতে বলিতে ছাড়ে প্রতপ্ত নিশ্বাস,
 জলে রক্ত ভীম আঁখি পাবক-সন্ধান !

“লক্ষ্মণ” মধুর হাসি' কহে হরিবর,
 লুপ্ত মধুমদ, দীপ্ত বদন সুন্দর,
 “নহে হেন হীনমতি কিঙ্কর তোমার,
 ভুলিবে বিলাসে মাতি' কৃত উপকার !
 করিছি অপ্রিয় যদি ভুলিয়া মায়ায়,
 ভক্ত, সখা বলি,' প্রভু ! ক্ষমিও আমার !

জানি আমি হরিয়াছে জানকী যে জন,
ঘনা'য়ে আসিছে তার অকালমরণ !
ভিন্ন সপ্ত শাল, দীর্ঘ গিরিভূমি যার
ভীম শরবেগে, প্রভু ! অভাব কি তাঁর ?
কাঁপে থরথরি ধরা—কাঁপে গিরিবন
কান্সু ক-টঙ্কারে যার, পৌরুষে যেজন
লভিয়াছে বীরনাম অতুল ভুবনে,
কি তাঁর অভাব, বীর ! কি সহায় রণে ?
পৌরুষে করিবে প্রভু রাক্ষস-সংহার,
যাবে পাছে পাছে শুধু কিঙ্কর তোমার !
আনিব বানর-সেনা ধরণী উজাড়ি',
শৈলসম-ভীমতনু, শৈলতরুধারী !
রহ ক্ষণকাল, প্রভু ! হের হরিবল—
বীর-পদভরে হবে ধরণী চঞ্চল !”

প্রসারি' হুবাহু কহে রঘুর নন্দন,
“এস, কপিনাথ ! করি প্রেম-আলিঙ্গন !
বীরবাণী শুনি' মোর আকুল পরাণ,
ছুটিছে শোণিত, সখা ! তড়িৎসমান !
যোগ্য বীরনাম তব বালিসিংহাসন,
ক্ষমিও, স্ত্রীব ! মোর কঠোর বচন !”

বাঁধে বাহুপাশে দৌহে ; পবননন্দনে
কহিছে স্ত্রীব, “তুমি আমার বচনে
আনহ বানর-সেনা নিখিল ধরার,
কুঞ্জর সমান তেজ, অমৃদ-আকার !

বানর-তরঙ্গ ছুটিয়াছে যেন

প্লাবিত্রা অচলবন !

বানর-সাগরে ভাসে ‘প্রস্রবণ,’

সান্নুদেশে বসি’ তার

কহিছে স্ত্রীবিব, “হের, রঘুনাথ !

বানর-সেনা তোমার !

হের, তরঙ্গিত রহে কপি-সেনা,

আবরিয়া মহীতল,

বীর-পদ-ভরে বীর-সিংহনাদে

ধরা করে টলমল !

ঐ যে তরুণ— তপন-বরণ

রহে কোটি মহাবীর,

আগে সেনাপতি, কৈলাসসন্মান

তুষার-গৌর-শরীর,

হিমালয়বাসী এসেছে উহার,

‘শতবলী’—অনুচর ;

হেমগিরিসম কোটি বীর সাথে

‘সুষেণ’ বানরবর ।

পদ্মরেণুময় বদন যাহার,

তরুণ-তপন-কায়,

কোটি বীর মাঝে, মেরুচূড়া যেন,

কেশরী প্রকাশ পায় !

পাশে ‘হুম্মান্’ দাঁড়ায়ে নিশ্চল

সঙ্ক্যার তপনসম ;

হের, রঘুনাথ ! সেনাপতি 'নীল,'
 নীলগিরি নিরুপম !
 রহে ঋক্ষরাজ বীর 'জাম্ববান্,'
 পবনসমান গতি ;
 এসেছে 'অঙ্গদ' পিতার সমান,
 'নল,' 'গজ' যুথপতি ।
 কত নাম ল'ব— দেব-দৈত্য-সম
 এসেছে বানরগণ,
 খ্যাত পরাক্রম, জিনেছে যাহারা
 কত শত মহারণ !
 প্রণত তোমার চরণের তলে
 কোটি কোটি হরিবীর,
 মহাশূন্যবাসী, মহাতরুধারী,
 অচল-সম-শরীর ।
 দেহ আজ্ঞা, প্রভু ! যাচে করপুটে
 বানর-সেনা তোমার—
 আনিবে কি ছিঁড়ি, আকাশের তারা ?
 ভাঙিবে গিরি ধরার ?
 বাধি' বাহুপাশে স্মৃত্তীবে তখন
 কহিছে রঘু-কুমার,—
 "তুমি জান, সখা ! তোমারি অধীন
 করম-সিদ্ধি আমার !
 বেঁচে' আছে যদি জনক-কুমারী,
 কহ সীতা কোথা রয়—

সীতার সন্ধানে বানর-বাহিনী

ছুটুক ধরনী ময় ।”

কহিছে সুগ্রীব ডাকিয়া তখন

‘বিনত’ বানর বীরে,—

“সীতার সন্ধানে ধাও সেনাপতি,

কাজ সাধি' এস ফিরে ।

শোভে হেমচূড়া কিরীটের মত

উদয়গিরি যাহার,

ভালে জলে যার ধরা উজলিয়া

প্রভাত-তারা উদার :

ରହେ ଶିର୍ଷ କତ, ବହେ ମୁଖ୍ୟ ଧାର।

গঙ্গা, সিন্ধু, যমুনার—

ধাও পূর্বদিকে, রামকর্মা, বীর !

সাধনা হ'ল তোয়ার !

প্রতি গিরি, বন, প্রতি জনপদ,

খুঁজিয়া ছুটিও, বীর !

প্রতি গিরিগুহা, প্রতি গিরি-নদী.

মণিসম স্বাদু নীর !

বিদেহ, মালব, পুণ্ড্র, অঙ্গ আর,

ସମ୍ବନ୍ଧ କାଳିକୋଶଳ—

ছাড়ি' আৰ্যভূমি হেৰিও ধৰণী—

কিরাত ফিরে কেবল।

হেরিও সাগর রৌদ্র ভয়ঙ্কর

গরজে সদা গভীর—

শোভে দ্বীপমালা, তাহে তীক্ষ্ণচূড়া
 মানব হেমশরীর !
 সপ্ত রাজ্য যার মহিমা বিস্তার,
 কূলে কূলে তালীবন,
 চারু যবদ্বীপ হেরি' সেনাপতি !
 করিও স্মৃথে গমন ।
 মাস পূর্ণ যবে ফিরে এসো, বীর !
 বানরবাহিনী লয়ে'—
 মাস গত করি' ফিরিবে যে জন,
 যাবে সে শমনালয়ে ।”

—

উনবিংশ সর্গ ।

দক্ষিণে, পশ্চিমে ও উত্তরে ।

চলে কপিসেনা পূর্বাদিকে তবে,
 পবনসমান গতি ;
 অঙ্গদ কুমারে ডাকিয়া তখন
 কহিছে বানরপতি,
 “যাও, বীর ! তুমি সূদূর দক্ষিণে,
 খুঁজিয়া সাগর, বন ;
 বাছিয়া বাছিয়া লও কপিসেনা,
 সেনাপতি যেরা মন ।

পবন-নন্দন হ'ক সাথী তব,
 মহাবল জাম্ববান্,
 সেনাপতি নীল মৈন্দ ও দ্বিবিদ
 ছুটুক বহিসমান !
 “পড়িয়া বিদ্যা নানা লতাজ্রম
 ধরিয়া সহস্র শিরে,
 প্রতি গুহা তার খুঁজিয়া ধাইও
 নন্দদার তীরে তীরে।
 হেরিও কাবেরী, পুণ্য গোদাবরী,
 মলয় শুভ অচল,
 বিচিত্র শিখর তমালে মণ্ডিত,
 চন্দন-সুখশীতল !
 হেরিও পড়িয়া নীল গিরিমালা
 শ্রাম অঙ্গে ধরগীর—
 শেষপ্রান্তে তার বিদারি' আকাশ
 গরজে সিদ্ধ গভীর।
 সাগর-সলিলে হেরিও অচল,
 প্রফুল্লপাদপময়,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে তার শারদ সন্ধ্যার
 স্বর্ণমেঘ কত রয় !
 হেরিও শতেক যোজনের পারে
 দ্বিতীয় স্বরগপ্রায়
 শোভে দ্বীপ, তাহে হেম-গৃহ-চূড়া
 উঠেছে আকাশগায় ;

কতবা নন্দন, কত চৈত্ররথ
 অচলসানুতে তার,
 কত কল্লতরু— ঝরে মধুধারা,
 সঙ্গীত বহে উদার !
 খুঁজিয়া অচিরে দক্ষিণ সাগর
 ফিরিও সফলকাম—
 হউক সাধনা রামকর্ম, তব
 হৃদয়ে রহুক রাম !”
 দখিণে পাঠা'য়ে হরিবল, রাজা
 সুষেণ বানরবরে
 কহিছে প্রাণমি,— “যাও বীর, তুমি
 সীতার সন্ধান তরে—
 সূদূর পশ্চিমে রহে দেশ যত,
 জনপদ সুবিশাল,
 হেরিও তটিনী, নীল বনরেখা—
 বকুল ঘনতমাল !
 হেরিও যমুনা, নীলমণিমালা
 বুকে যেন ধরণীর,
 কূলে কূলে বন— উঠে দিবারাতি
 কলরব শিগিনীর !
 হেরিও পড়িয়া ভীম মরুভূমি,
 ধুধু করে দিক দশ,
 মাঝে মাঝে গিরি, হৃদয়ে সরসী
 শিশির-সুখা-সরস !

নিয়ে তরঙ্গিত নীল শৈলমালা
 ঢাকিয়াছে ধরাতল,
 উর্দ্ধে বিরাজিত বিরাট, গভীর
 শিখর চিরধবল !'
 ঝরিছে গঙ্গার অলকনন্দার
 শতধারা কলকল—
 রবির কিরণে ঝলসে কোথায়
 পায়ণকঠিন জল !
 খুঁজিও তাহার দেবদারুবন,
 সরসী কমলালয়,
 খুঁজিও লোভ— কুসুমে ভূষিত
 সান্নাতল শোভাময় ।
 যেও গিরিপথে তুষার-সঙ্কুল,
 লজ্জিয়া হিম-অচল,
 উত্তর কুরুব দেখো পুণ্যভূমি,
 সদা শুভ, নিরমল !
 চলে যতদূর রবিকরমালা,
 ধাইও, বীরেন্দ্র ! তুমি—
 তার পরে দিক আধারে মগন,
 তুষার-কঠিন ভূমি !
 মাস পূর্ণ যবে ফিরে এসো, বীর !
 বানরবাহিনী লয়ে'—
 মাস গত করি' ফিরিবে যে জন,
 যাবে সে শমনালয়ে ।”

বিংশ সর্গ ।

বানরগণের যাত্রা ।

ছুটিল বানর-সেনা দিক আলোড়িয়া
 ধরণী, অচল, বন নিনাদে ভরিয়া ।
 বীর-পদরেণু উড়ে মেঘের মতন,
 লুপ্ত শৈলমালা তাহে, লুপ্ত গিরিবন !
 কহিছে স্মগ্রীব তবে পবননন্দনে,
 “যাও, বীর ! রামকর্ণে পবনগমনে ;
 জানি আমি বীৰ্য্য তব, প্রতিভা অতুল—
 তোমারি বাহুতে ধ্বংস হ’ক হরিকুল !
 সাগরে ভূধরে হেন কোথা রহে ঠাঁই
 যেথা, হনুমান ! তব ভীম গতি নাই ?
 তোমারি প্রতিভাবল, তোমারি আশায়
 রহিলাম মোরা ; যেই মহাসাধনায়
 চলিয়াছ তুমি, তাহে সিদ্ধি লভি’, বীর !
 ফিরে এস রামনাম হুঙ্কারি’ গভীর !”

শুনি’ স্মগ্রীবের বাণী শ্রবণরঞ্জন,
 হৃষ্ট-অঙ্গ কহে রাম প্রফুল্ল-বদন,
 “ধর ধর মহাবল পবনসন্তান !
 নাম-লেখা আমার এ অঙ্গুরীনিশান ;
 হেরিয়া অঙ্গুরী সীতা পরিহরি ভয়
 কহিবে তোমারে বাণী ঘূচায়ে সংশয় ।
 হেরিয়া তোমারে, বীর ! নাচে মোর প্রাণ,
 সিদ্ধি প্রকাশয়ে যেন তোমার বয়ান !

তুমি নেহারিবে সীতা, হেন মনে লয়—
 তোমারি বিক্রম, বীর ! আমার আশ্রয় !”
 ধরিয়া অঙ্গুরী শিরে, নমিয়া চরণে,
 সেনা লয়ে চলে হুহু পবনগমনে ।
 সেনার সাগরে উঠে ভীম কোলাহল,
 গৈরিক-রেণুতে ঢাকে গগনমণ্ডল !
 শলভসমান ছুটে ধরা আবরিয়া—
 ছুটে কপিসেনা মহাকানন দলিয়া !
 ক্ষুব্ধ সঙ্গরা ধরা বীর-সিংহনাদে,
 দিকে দিকে ছুটে কপি জয়রাম নাদে !



একবিংশ সর্গ ।

সাগরকূলে ।

দক্ষিণ কাননে বানরবাহিনী
 সীতার সন্ধানে ধায়—
 হেরে, মহাগিরি পড়িয়া বিহ্বল
 প্রসারি' বিশাল কায়,
 কন্দর-উদর, অজগর দেহ,
 বিমল-নির্ঝরময়,
 পাদমূলে তার স্তম্ভধারাসম
 বননদী কত বয় ।

কত ভীম বন, বিপুল নির্জন
 ঝিল্লীরব-মুখরিত,
 পাতাল সমান মহাগিরিগুহা
 কত রহে প্রসারিত ।

অচলের পরে চলেছে অচল
 অচল-তরঙ্গ-প্রায়—

মিশেছে বিক্ষা বাহু প্রসারিয়া
 লবণ-সিক্ক-বেলায় ।

বসে কপিগণ শুক, দীনমুখে—
 আকাশসম অপার

গরজে সম্মুখে আকাশ পরশি'
 ঘোর মহাপারাবার !

কহিছে অঙ্গদ হরিবীরগণে,
 আঁখি করে ছলছল,

“মাস হ’ল গত বৃথা পরিশ্রমে—
 সকলি হ’ল বিফল !

মাস গত যদি, ফিরিব কেমনে
 বহিয়া বিষাদভার !

রহে সমুদ্রত, দয়ালেশহীন
 করাল দণ্ড রাজার !

না সাধি’ করম, ফিরি যদি মোরা,
 স্ত্রীবা নাশিবে প্রাণ ;

তার চেয়ে, এস, পুণ্য সিক্ককূলে
 প্রাণ করি সবে দান !”

ধন্য ভাগ্যবান্ জটায়ু ! তোমার

ভাগ্যের সীমা যে নাই !

রাজকর্ম্য তুমি করিতে সাধন

প্রাণ বলি দেছ, ভাই !”

শুনি' সে বিষাদ — বচন তখন,

প্রিয় জটায়ুর নাম,

আকুল নয়নে শির সঞ্চালিয়া

চাহে পাখী অবিরাম ;

গদগদ ভাষে কহিছে গৃধ,—

“বানর ! কহ আবার—

কোথা সে জটায়ু প্রাণ হ'তে প্রিয়

অনুজ সখা আমার !

রবিকরে, হের, দগ্ধ পক্ষ মোর,

লহ মোরে, বীরগণ !

সাগর-বেলায়, জটায়ুর কথা

শুনিব ভরি' শ্রবণ !”

নিল কপিগণ বিহগে তখন

সান্নদেশে শিলাতলে,

শুনে জটায়ুর মরণ-কাহিনী

ভাসিয়া নয়নজলে !

শুনে রাম নাম শিহরি' শিহরি,'

উঠে সচকিত—আঁখি,

স্মরি' পূর্ব কথা আকুল পরাণে

আবার কহিছে পাখী,

“জরাজীর্ণ দেহ, পক্ষহীন তাহে,

সে প্রতাপ মোর নাই—

প্রাণ হতে প্রিয় ভ্রাতার নিধন

সহিলাম আজি তাই !

নতুবা হেরিতে পক্ষবাতে মোর

আলোড়িত সিদ্ধজল—

উঠিত কাঁপিয়া রাবণের সনে

লঙ্কার যত অচল ।

ତୁନ, କପିଗଣ ! ମୂର୍ଖ ବିବରଣ—

অনুজ্ঞা জটায়ুসনে,

উঠিলু আকাশে এমনি প্রভাতে,

ধাই রবি দরশনে :

ভাসে ধরণীর স্নিগ্ধশ্যাম তনু

সুদূরে সিন্ধুর জলে,

বিকা, হিমালয়— গজযুগ যেন

পড়িয়া শাঙ্গলতলে ।

অলে নদীহার বুকে ধরণীর,

মেঘের আঁচল উড়ে—

খাইলাম মোরা— মুছে গেল ধরা

শুদূরে অতিশুদূরে !

হেরিলাম মোরা, অমিত অনল—

অনল-তরঙ্গময়

রবির মণ্ডল, ঝলসিয়া গেল,

ਅਕ ਨਸ਼ਨਦਸ਼ ।

হের, উঠে মোর দেহ আবরিয়া
 তরুণ অরুণপাখা—
 যাও বীরগণ, লঙ্কার মাঝারে,
 জানকীর পা'বে দেখা !”
 এতেক কহিয়া উড়ে খগরাজ
 পরথিতে নিজ বল,
 সিংহনাদ ছাড়ি' সাগর-বেলায়
 ছুটে পুনঃ হরিদল ।

দ্বাবিংশ সর্গ ।

সাগরলজ্জ্বনোদ্ধত হনুমান্ ।

গৃধ্রের বচন শুনি' কপিসেনা ধায়—
 দাঁড়ায় বিগুহ মুখে সাগর-বেলায় !
 আকাশ পরশি' সিদ্ধ গরজে অপার—
 কোথা লঙ্কা— কোথা সীতা, মুক্তি করুণার !

কহিছে অঙ্গদ,—“ওহে হরিবীরগণ !

না কর বিষাদ—অর পৌরুষ আপন ।

কে হেন বানরমাঝে রহে বীৰ্য্যবান্,

হেলায় লজ্জিবে সিদ্ধ গোপদসমান ?

আশ্রয় করিয়া মোরা পৌরুষ কাহার

ফিরিব লভিয়া সিদ্ধি ভবনমাঝার ?

কার বীরনাম র'বে ভুবন ভরিয়া ?

রাম-করমের ধ্বজা গরবে তুলিয়া

কেবা হ'বে আশ্রয় ? দূরে যাবে ভয়—
 হরিবাহিনীর আজি কে হবে আশ্রয় ?
 বীরজননীর পুত্র, বীরনামধারী—
 কি ছার সাগরবাধা—গভীর হুঙ্কারি'
 উঠ, বীরগণ ! আজি সাগরগর্জন
 ডুবায়ে গভীর নাদে উঠ, হরিগণ !
 হৃদি আলোড়িত যেথা, জাগে বীর প্রাণ,
 কি ছার সাগর সেথা গোপদসমান !
 প্রাণের তুফানে আজি সিন্ধু ডুবে যাক,
 উঠুক বানরবীর—মহিমা শুনাক্ !”

কেহ নাহি কহে বাণী, চাহে পরস্পর—
 নীরব বানর-সেনা রয়েছে নিথর !
 কহে জাম্ববান্ তবে,—“পবনসন্তান !
 তুমিও নীরব আজি কেন, হনুমান্ ?
 উঠ চণ্ড রূপ ধরি' গরজি' গম্ভীর,
 কনক-অচল যেন বিশাল শরীর—
 উঠ 'জয়রাম' নাদে সিন্ধু আলোড়িয়া,
 সীতার বারতা আন সাগর লঙ্ঘিয়া ।
 জানি আমি বীর্য্য তব—পবনসমান
 ভয়াল সে গতি তব জানি, হনুমান্ !
 হেরিতে সে ভীম বেগ হরিবীরগণ
 রয়েছে অধীর—তুমি নীরব এমন !”

শুনিয়া বৃদ্ধের বাণী “পবনকুমার
 উঠে উগ্র ভীম রূপ ধরি' আপনার ;

অঙ্গে হৃষ্ট রোমরাজি, মুখে রামনাম—
 বুদ্ধ হরিগণে বীর করয়ে প্রণাম ।
 বানর মাঝারে বীর ছাড়ে সিংহনাদ,
 শৈলে শৈলে উঠে ধ্বনি—অশনিসম্পাত !
 প্রতিনাদ ছাড়ে কপি উল্লাসে মাতিয়া,
 কাঁপে মহাসিন্ধু যেন থাকিয়া থাকিয়া !
 ধরেনা শরীরে যেন মহাবেগ আর—
 বাহু আফালিয়া বীর ছাড়য়ে হুঙ্কার !
 গভীর গুহার মাঝে মৃগেন্দ্র যেমন
 ক্ষুরিতকেশর চাহে বিকৃতবদন,
 তেমনি ভয়াল রূপে চাহে হনুমান—
 জলে চ'নয়ন দীপ্ত পাবকসমান !
 কহে বজ্রকণ্ঠে বীর,—“তিষ্ঠ, হরিগণ !
 আমি উতরিব সিন্ধু, গোপদ যেমন !
 দ্বুন্ধু বাহবেগে মোর সিন্ধু উছলিয়া
 সপর্কতনদীবন ধরণী প্লাবিয়া
 ছুটিবে কল্লোলে ! ছিন্ন ভিন্ন মেঘভার,
 কাঁপায়ে অচলচূড়া, গভীর হুঙ্কার
 ছাড়িব যখন, হেরিয়া সে রূপ মোর,
 শুনিয়া সে ভীম নাদ কুলিশকঠোর,
 ত্রিলোক মুদাবে আঁখি—রাবণের সনে,
 সিন্ধু, সিন্ধুবুকে লক্ষা কাঁপিবে সঘনে !
 এতেক কহিয়া বীর উঠে গিরিশিরে,
 যেন মত্ত প্রভঞ্জন, শৃঙ্গে শৃঙ্গে ফিরে ।

ভয়ে বনপশু যত চৌদিকে পলায়,
ভাঙি' পড়ে মহাশিলা, বজ্রনাদ তায়
ছুটে দিকে দিকে ! ধ্বস্ত যত মহাবন,
উড়ে বনপাখী তুলি' আকুল ক্রন্দন !
ছুটে প্রস্রবণ—গিরি গরজে গভীর,
সিংহভয়ে করী যেন কম্পিত-শরীর !
আনন্দে বানরসেনা গাহে জয়গান—
জয় রঘুনাথ ! জয় বীর হনুমান !

কিঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত।

সুন্দরকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

সাগর-লঙ্ঘন ।

অচল-শিখরে উঠি' পবননন্দন
সাগরের পারে লঙ্কা করয়ে স্রবণ ;
নমে সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, প্রজাপতি পায়,
পূর্ণিমার সিদ্ধসম শরীর বাড়ায়,
হৃদয়ে কুধিয়া প্রাণ নেহারে আকাশ,
জলে হ'নয়ন দীপ্ত পাবকসঙ্কাশ !
গিরি'পরে গিরি যেন, প্রকাশে শরীর,
আলোড়িয়া মহাসিদ্ধ গরজে গভীর !
কেঁপে উঠে মহাগিরি চরণ-তাড়নে,
ঝরে কুসুমের রাশি—কুসুমভূষণে
সাজে পুষ্পময় গিরি ; ছুটে কলকল
শত প্রস্রবণ ; জলে চণ্ড দাবানল
শিখরে শিখরে তার ; ভীম অজগর
দংশে শিলা, উগারিয়া পাবক প্রথর !
ফাটে বুকি মহাগিরি উগারি' অনল—
উঠে শৃঙ্গতল ছাড়ি' বিগ্ধাধরদল
আকাশ উজলি'—ব্রহ্ম সচকিত-অঁথি
এলায়ে নিবিড় বেণী, কণ্ঠে বাহু রাখি'

হাসে বিজ্ঞাধরী ; রহে শৈলশিরে পড়ি'
অধরচুঁষিত মধু, সোনার গাগরী,
বিচিত্র আসন কত, ভক্ষ্য সুরসাল,
তানভরা গীণা, কোষবদ্ধ করবাল !

দাঁড়া'য়ে অচলশিরে কহে হনুমান,
গরজি' গভীর কণ্ঠে জলদসমান,—
“রহ, কপিগণ ! সুখে রহ সিদ্ধতীরে—
আমি নেহারিব সীতা রাবণ-মন্দিরে !
রাম-শরাশন ছাড়ি' বজ্রনাদী শর
ছুটে যথা, যা'ব আমি রাবণ-নগর ;
লঙ্কার মাঝারে যদি সীতারে না পাই,
রাবণ সহিত লঙ্কা উপাড়িয়া ধাই—”
বলিতে বলিতে বীর ভীম পদভরে
দলিয়া অচল-চূড়া ছুটিল অশ্বরে,
পড়ে মহাশিলা ভাঙি'—ধ্বস্ত গিরিবন,
ছুটে বৃক্ষ, পুষ্প, লতা—পশ্চাতে যেমন
বন্ধু অগণিত ! উঠে সিদ্ধ উৎলিয়া,
গরজে বানর-সেনা আকাশ ভরিয়া !

ধায় বায়ুপথে বীর—সহসা তখন
ভেদিয়া সাগরবারি অদ্ভুতদর্শন
উঠিল মৈনাক ; জলে শৃঙ্গে শৃঙ্গে তার
কাঞ্চনের রাশি ! রহে অদ্ভুত-আকার
কত নাগ, কত বক্ষু পাতাল-নিবাসী,
রহে স্তূপাকার রত্ন মুকুতার রাশি !

‘মানব-আকার ধরি’ স্বর্ণ-শৃঙ্গ-শিরে
 দাঁড়ায়ে কহিছে গিরি করজোড়ে ধীরে,—
 “বস, মহাবল ! বস শিখরে আমার,
 সাগর-অনিলে খেদ ঘুচায়ে তোমার
 দিব উপহার—আমি রেখেছি সাজায়ে
 বাকুণী সূতার—বস স্বর্ণ-শৃঙ্গ-ছায়ে !”
 কহে হনুমান,—“আমি রামকর্ণে ধাই—
 রামকর্ণে শ্রম কোথা—খেদ কোথা ভাই ?
 কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা, কিবা বিভাবরী—
 রামকর্ণে র’ব আমি আপনা পাশরি’ !
 নাহি মোর খেদ, সখা ! নাহি অবসর—
 তোমার বাকুণী, তুঙ্গ কনকশিখর
 লহ সিন্ধুমাঝে—” এত কহি’ মহাবল,
 পরশি মধুর হাসি স্বর্ণ-শৃঙ্গ-তল,
 উন্মাদম ধায় ! দূরে সাগর-বেলায়
 প্রকাশে অচল-রাজি, লোহিত সন্ধ্যায়
 জলে স্বর্ণচূড়া ! দীর্ঘ নারিকেল শিরে
 শ্রামল, বঙ্কিম, চারু মহাসিন্ধুতীরে
 জলে স্বর্ণকর—দূরে অচল-শিখরে
 সন্ধ্যার জলদসম মহাকপি পড়ে ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

নিশীথে লক্ষা ।

অচলশিখরে বসি' পবন-নন্দন
 অদূরে কনকলক্ষা করে দরশন—
 শোভে গিরিতটে লক্ষা ; প্রাসাদচূড়ায়
 বাহু প্রসারিয়া যেন আকাশের গায়
 উঠিছে নগরী ! কত উপবন-সারি,
 কত মনোহর দীঘি, স্নিগ্ধ নীল বারি
 করে ঢলঢল ! উঠে জন-কোলাহল
 সাগর-কল্লোল-সম ; নিশাচর-দল
 অচল-সমান দেহ ফিরে রাজপথে,
 পূর্ণ রহে মহাপুরী হস্তী অশ্ব রথে !

দেখিতে দেখিতে রবি স্বর্ণসিন্ধুবুকে
 ষাইল ডুবিয়া , উড়ে নীড়-অভিমুখে
 সাগর ছাড়িয়া পাখী, তীরশাপী যত
 বাহু সঞ্চালিয়া ডাকে গৃহজন মত !
 আইল শারদ-সন্ধ্যা, সাগর-বাতাস
 ছুটে বনে বনে করি' কুসুম প্রকাশ ।
 শিহরে শালের বন 'আকাশ পরশি',
 শিরে স্বর্ণভার—উঠে থর্জ্জুর উলসি' !
 কুসুমে পরাগে গন্ধে পাদপ-মর্ম্মরে
 ভ'রে গেল বন ; গাহে স্নমধুর স্বরে
 বিচিত্র বিহঙ্গ কত—সন্ধ্যার আঁধার
 ধীরে গরাসিল সিদ্ধ, বেলাচক্র তার !

আকাশ-সমান লঙ্কা উঠিল জলিয়া
 দীপের মালায় ; শৈল-শিখর ত্যজিয়া
 চলে ধীরে ধীরে কপি—সম্মুখে গভীর
 বিশাল পরিখা, বহে সাগরের নীর ।
 অচল-প্রাচীর উঠে আকাশ পরশি'
 ফিরে রক্ষাবীর তাহে, কোষবদ্ধ অসি
 ঝঙ্কায়ে ভীষণ ! কিবা ছার দেহধারী—
 না পশে পবন সেথা অচল-সঞ্চারী !

কত কথা ভাবে বীর—কত বা বিষাদ
 গরাসে হৃদয় ; লভি' রাম-পরসাদ
 জলি' উঠে বীৰ্য্য পুনঃ ! বিশাল শরীর
 সঙ্কোচিয়া ক্ষুদ্র তনু ধরে হরিবীর !
 এক লক্ষ্যে উঠে হনু প্রাচীরচূড়ায়,
 হেরি' মহাপুরী রহে রোমাঞ্চিতকায় !

উজলি' পূরবাকাশ সহসা তখন
 চাঁদ উঠে ভাসি'—পড়ে রজতকিরণ
 শৈলে শৈলে রাজপথে গৃহরাজি'পরে,
 ভাসে স্বর্ণপুরী যেন সুধার সাগরে !
 নাচে তরুরাজি—শিরে চিকণ পাতায়
 চূর্ণ চন্দ্রকর ছুটে সহস্র ধারায় !
 উঠে উথলিয়া সিদ্ধ, উর্দ্ধিবাহু দিয়া
 ধরিয়া চাঁদের মালা, ছুটে কল্লোলিয়া
 দিতে উপহার—কূলে কূলে উঠে গান,
 ছুটে দিকে দিকে যেন প্রাণের তুফান !

ঝলসে চাঁদের কর ভবন-চূড়ায়,
 মুক্ত বাতায়নে পশে বিচিত্র রেথায় !
 গাহে মধুপানে ভোর, আলিত-নিচোল,
 বিলোলনয়না রামা অরুণকপোল ।
 নৃপুংস ঝঙ্কারি' কোথা খঞ্জননয়নী
 নাচে সোধশিরে, পিঠে দোলে স্বর্ণফণী !
 কোথা প্রণয়ীর কোলে, মদনাবধুর,
 সলাজ সরাগ বিধু-বদন মধুর
 ঢাকে পাণিপুটে রামা ! কোথা বাপীকূলে
 সাজায়ে অলকদাম পারিজাত ফুলে
 ফিরে নিশাচরী । কোথা বিকটবদন
 অচল-সমান-দেহ নিশাচরগণ
 ফিরে রাজপথে—কেহ বাহু আফালিয়া
 ছাড়ে সিংহনাদ, কেহ আকুল হাসিয়া ।
 শোভে তীক্ষ্ণ শূল, শক্তি, পট্টিশ কাহার,
 জ্বলে চন্দ্রকরে কোথা অসি থরধার ।
 বিরূপ, বামন কেহ ; কেহ তুঙ্গকায়
 বর্ষ্ম-আবরিত শোভে স্বর্ণশৃঙ্গপ্রায় !
 চলে রাজপথে লোক—সাগরসমান
 উঠে কলরোল, হেরে পবন-সস্তান ।

গভীর, গভীরতর হইল রজনী—
 স্তম্ভ মহাপুরী রহে নিরুদ্ধবিপণি !
 শোভে পূর্ণশৃঙ্গ শশী শারদ-আকাশে—
 সুনীল তড়াগে যেন রাজহংস ভাসে !

পড়ে চন্দ্রকর পথে, গৃহরাজিগায়—
 রজনী সোহাগে যেন চন্দন ছিটায় !
 ঘুমায় রাক্ষসপুরী—স্নান দীপমালা,
 সাগর-অঞ্চলে রহে চন্দ্রকর ঢালা ;
 গলিয়া পড়িছে যেন কোমুদীর বাস
 তুঙ্গ শৈলবুকে, বহে মৃদল নিশ্বাস,
 শিহরে কাননরাজি—শিথিল কুণ্ডল ;
 রহিয়া রহিয়া সিদ্ধ ফুকারে কেবল !
 চলে ক্ষুদ্র রূপ ধরি' পবন-নন্দন,
 হেরে রাক্ষসের পুরী, বিষয়ে মগন !

তৃতীয় সর্গ ।

রাবণ-ভবনে ।

লঙ্কার মাঝারে পশি' পবন-নন্দন,
 রোমাঞ্চিত-কলেবর, করে দরশন
 স্মৃগ্ত মহাপুরী ! রহে মহাগৃহসারি,
 দুয়ারে প্রহরী জাগে ভীম দণ্ডধারী ।
 প্রসারিত মহাপথ ছায়াপথপ্রায়,
 চন্দ্রালোকে দীপমালা প্রকাশ না পায়
 প্রাসাদ-সজবাত রহে দিক আবরিয়া,
 দূরে শৈলমালা রহে মস্তক তুলিয়া
 প্রহরীর মত ! কভু গৃহরাজি'পরে,
 কভু মহাপথে কপি ফিরিয়া সত্তরে

বায়ুসম ধায়—একে একে হেরে কত

নিশাচর-মহাগৃহ দেবগৃহ মত !

ফিরিয়া নিখিল পুরী পবন-নন্দন

লঙ্কার মাঝারে হেরে রাবণ-ভবন—

তুঙ্গ সমতল শৈল, শিখরে তাহার

শোভে রাজপুরী, উঠে বিশাল প্রাকার

অরুণবরণ ; জলে কনকতোরণ,

পুঞ্জীভূত দীপালোক বলসে নয়ন !

গভীর পরিখা, তাহে কমলের দল,

মাঝে চন্দ্র-বিশ্ব, যেন মরাল ধবল !

বসিয়া প্রাকারশিরে ক্ষুদ্র রূপ ধরি’

হেরি’ রাজপুরী কপি উঠিল শিহরি’ !

লঙ্কার ভূষণ যেন পুরী শোভা পায়—

রচিত স্বপন যেন দানব-মায়ায় !

কত অশ্ব, কত গজ, মাতঙ্গসঙ্কুল

শোভে সিংহাসন পুরী তিমি-সমাকুল !

বিরাজে আপন রূপে উজলি’ অম্বর—

শোভিছে অলকা, যেন অমরনগর !

রাবণ-ভবনে পশি’ পবনকুমার

বিস্ফারিত মুগ্ধ নেত্রে চাহে চারিধার !

বিশাল প্রাসাদ শিরে—মহাস্তম্ভসারি

উঠে পাখা মেলি’ যেন ; কলাপ প্রসারি’

চুড়ায় দাঁড়ায়ে শিখী ! স্ফুট জ্যোছনায়

অমল ধবল শোভা আকাশের গায়

পড়িছে উথলি' ! শোভে তরুবীথি কত—

পুন্নাগ পল্লবে সাজে, রুধিরের মত !

মন্দীর রূপের ভারে পড়িছে হেলিয়া,

বকুল গহনতম ছায়া বিছাইয়া

ঘুমাইছে যেন ! অশোক কুসুমের সাজে—

অনলের শিখা যেন তরুরাজিমাঝে !

দাঁড়ায় নিশ্চল কপি বনতরুতলে

বিচিত্র ছায়ায়—কিবা চন্দ্রবিন্দু জলে

চন্দনের ছিটা যেন ! অদূরে সুন্দর

শোভে লতাগৃহ কত ; বহিছে নির্ঝর

ছড়ায় রতনরাশি কেলি-শৈল-মূলে,

আবৃত ধরণী রহে কুসুমের মুকুলে !

রহে প্রসারিত বাপী, দোলে চন্দ্রহার

নীল জলে তার ; কূলে অপূর্ণ বাহার

মণিময় ঘাটে—ময়ূর ময়ূরী কত

সোপানে সোপানে রহে রত্নরাশিমত !

ছ'পাশে বিছান রহে দুর্বার আসন,

রাজহংসমালা তাহে নয়নরঞ্জন

পুঞ্জীভূত চন্দ্রকরসম ! শোভাময়

কত মূর্তি—কত রক্ষঃ করি' রণজয়

রহে বাজী'পরে ! কত দেবমূর্তি রহে—

ধ্যাননিমগন যেন স্বরগ-বিরহে !

অদূরে সরসীজলে কমলের দলে

দাঁড়ায় কমলা, কর-কমল-যুগলে

লোহিত কমল ; ছ'পাশে যুগল করী
 পরাগমণ্ডিত শুণ্ডে পুণ্ডরীক ধরি'
 ভাসে পদ্মবনে—উড়ে রতন-অঞ্চল,
 কিরীটে চাঁদের মালা করে ঝলমল !

হেরি' সরসীর শোভা পবন-নন্দন
 ভাবে এ স্বরগ—কিন্মা গোলোকভূবন !
 আপনা ভুলিয়া বীর রহে জড়প্রায়—
 চলে তরুপাঁতি ধরি', অদূরে যথায়
 বিশাল প্রাসাদমালা সুধা-ধবলিত
 তুষার-অচল যেন রহে উদ্ভাসিত ।
 শুভ্র সোপানের সারি, ধৌত চন্দ্রকরে
 রহে প্রসারিত ; ছ'পাশে স্তবকভরে
 মন্দার পড়িছে হুয়ে ! অদূরে দাঁড়ায়ে
 তুঙ্গ গিরিসম করী । রতন ছড়ায়ে
 ঝরে ঝরঝর কত নির্ঝরের মালা,
 সোপানে সোপানে রহে ফুলরেণু ঢালা !
 ফিরে নিশাচরী কত, মধুপানে ভোর,
 করালী ভৈরবী—করে মুঘল কঠোর !
 কত রথ, কত অশ্ব, বিচিত্র আসন,
 রতন কাঞ্চন অলে ঝলসি' নয়ন !
 কত পানভূমি, আর্দ্র মধুর ধারায়,
 কত হেমপাত্র পড়ি' ! দীপের মালায়
 কত আলোকিত কক্ষ ! অমলধবল
 কত বা রজতশুভ্র ! কত কক্ষতল

নীলমণিময় ! কত রতন-মণ্ডিত
 জ্বলিছে মুকুর—কপি স্তব্ধ, সচকিত
 হেরি' মূর্তি আপনার ! ভাবে মনে মনে,
 এ বুঝি মায়া'র পুরী রচিত স্বপনে !

চতুর্থ সর্গ ।

শয়নকক্ষে ।

ধরি' ক্ষুদ্র রূপ কপি কক্ষে কক্ষে ফিরে-
 চপল উতলা কভু, কভু চলে ধীরে ;
 কভু স্তব্ধ রহে মুগ্ধ আকুল নয়ান,
 রাবণ-মহিমা কভু সভয়ে বাথানে !
 কভু যেন রহে স্তম্ভ, কাহারে ধেয়ায়,
 মাণিকথচিত কক্ষ-প্রাচীরের গায়
 পরশে বা কভু ! কভু শুনে পাতি' কাণ,
 ভূষণশিজিনী মুছ—পাখী গাহে গান !
 বহে মন্দ মন্দ বায়ু মধুগন্ধময়,
 রূপ ধরি' কাণে কাণে কথা যেন কয় !
 লভিয়া সন্ধান যেন চলে হনুমান—
 কনক-সোপানে উঠে কম্পিত-পরাণ !

দাঁড়ায় স্তম্ভিত কপি—সন্মুখে বিশাল
 প্রসারিত মহাকক্ষ, যেন ঈলুজাল !
 শোভে শুভ্র স্তম্ভসারি—পাণ্ডুর আভাষ
 ভাসে গৃহ যেন ! সারি সারি স্তম্ভগায়

জ্বলে রত্নদীপ । বিচিত্র শয়ন'পর
 স্তম্ভ লঙ্কাপতি, যেন মন্দর শিখর !
 নীল কলেবরে শোভে লোহিত বসন—
 সন্ধ্যার জলদসম নিকষা-নন্দন
 রয়েছে নিশ্চল ; জ্বলে দীপালোকে তার
 কণ্ঠে সুবিশাল বক্ষে মণিময় হার !
 অঙ্গদমণ্ডিত বাহু পরিঘসমান
 চন্দন-চর্চিত ; তাহে রয়েছে শয়ান
 রমণীর মালা—যেন কমলের বনে
 স্তম্ভ মহাগজ রহে প্রমোদ-শয়নে !
 শ্লথ, বিগলিত কার নীবীর বন্ধন,
 আকুল কুস্তল কার ঢেকেছে বদন !
 বসন খসিয়া গেছে উরসে কাহার—
 জ্বলে স্তনতটে গুহ্র মুকুতার হার,
 যেন মরালের পাঁতি ! করে কর বাঁধি'
 নিম্নলিত আখিকোণে প্রেমকণা সাধি'
 স্তম্ভ পতিবৃকে কেহ ! শিথিল নুপুর,
 দলিত তিলক কা'র, ধ্বস্ত কর্ণপূর,
 মধুপানে রয়েছে বিভোর ! কেহ ধরি'
 তানভরা বীণা, কেহ হৃদয়-উপরি
 প্রিয় যন্ত্র আপনার, আধেক রাগিণী
 গাহিতে গাহিতে, ভাবে এলায়িতবেণী
 পড়েছে ঢলিয়া ! এলায়ে শিথিল দেহ
 দলিত লতার মত, ঘুমাইছে কেহ

রতিথেদভরে ! কা'র বদনমুকুল
 করে ঢলঢল—কুন্দকোরক অতুল !
 তারাসম রূপে কেহ করে বলমল ;
 নীলাজ্জবদনী কেহ, প্রদীপ্ত কুণ্ডল
 কিবা শোভে গণ্ডমূলে ! মেঘসম চূলে
 কেহ পরে মুক্তাহার, কেহ বনফুলে
 সাজে বনদেবী যেন ! নারীর মালায়
 মূর্তিমান্ পাপরাশি রাবণ ঘুমায় !

ত্রস্ত—সচকিত কপি ফিরে পায় পায়,
 মহাস্তম্ভ আড়ে কভু সভয়ে লুকায় ।
 পশে বাতায়ন-পথে চন্দ্রকরধারা,
 পুরাগ-বকুল-গন্ধে বহে মাতোয়ারা
 মন্দ সমীরণ—দোলে অশোকের মালা
 স্তম্ভরাজি গায়, উড়ে রহি' রহি' আলা
 মেঘসম চুল ; কভু উড়ায়ে ছকুল,
 টানি' বক্ষোবাস, চুমি' কুস্তলমুকুল
 বায়ু করে খেলা ! ঘুমায় রাক্ষসপতি,
 গাঁথা যেন রহে চারু অযুত যুবতি
 ঘিরিয়া তাহায় ! সোনার প্রদীপরাজি,
 সোনার মানুষ যেন ফুলভারে সাজি'
 দাঁড়ায়ে নিশ্চল—উঠে শিহরিয়া কভু,
 আবার ঘুমায় হেরি' নিশাচর-প্রভু
 চাহে নারী-মুখে ! ত্রস্ত দীপশিখাপ্রায়
 আকুল বয়ানে কপি ফিরে ফিরে চায় !

হেরে হুমুমান কত চম্পকবরণী,
 কনকপ্রতিমা, যেন দেবের রমণী !
 কভু সীতা ভাবি' কপি চাহে বার বার,
 “এ নহে জানকী”—বলি' ফিরয়ে আবার ;
 “এ যে বিলাসের ছবি—সুখের পুতলী,
 কোথা সে বিরহব্যথা—দগ্ধ বনস্থলী’ !
 এ যে মধুময়ী নারী চটুলনয়নী—
 এ নহে তড়িৎময়ী রাঘবঘরণী !
 এ যে মধুপানভরা প্রমোদ-শয়ন—
 এ নহে মলিন, পাণ্ডু বিরহবদন !
 রামের বিরহ জাগে হৃদয়ে যাহার,
 এ নহে বিলাসফুল্ল মুরতি তাহার !
 কোথা মূর্তিমতী ব্যথা—জনকনন্দিনি !
 কোথা রাম নাম জপি' রয়ে'ছ বন্দিনী !
 কোথা মা ! নিখাসে তোর তপ্ত রক্তঃপূর—
 শান্ত কলগীতি—সুদূর প্রমোদ নৃপূর !
 কোথা সে সিন্দূর-রেখা রবিসম জলে ?
 কোথা ধৃত্য রহে লঙ্কা সতীপদতলে ?”
 জপে সীতানাথ কপি, সীতারে ধৈর্য্য—
 খুঁজে পাতি পাতি, তবু সীতারে না পায় !

পঞ্চম সর্গ ।

বিবাদ ।

না লভি' রাবণপুরে সীতার সন্ধান,
 প্রাকার-শিখরে পুনঃ উঠে হনুমান !
 বিরসবদন বীর ভাবে মনে মনে—
 বৃথায় লঙ্ঘিহু সিদ্ধ গৃধের বচনে !
 খুঁজিহু সীতার লাগি' ধরণী-মণ্ডল—
 সাগর, অচল, নদী, সরসী, পবন !
 দেবের দুর্গম ঠাঁই হেরিহু লঙ্কার—
 বৃথা মোর শ্রম—বৃথা পৌরুষ আমার !
 তবে কি রহয়ে সীতা নারীগণমাঝে ?
 রহে কি জানকী স্তম্ভ বিলাসের সাজে ?
 রাবণের ভয়ে সীতা সেবা করে তা'য় ?
 সতীর পরাণ-ভীতি রহয়ে কোথায় ?
 কলুষ-ধরণী—হেথা সীতা নাহি রয় !
 তবে কি শমন মায়ে দিয়াছে আশ্রয় ?
 নাহি যদি সীতা, হায় ! ফিরিব কেমনে ?
 কি ব'লে বুঝাব আমি রঘুর নন্দনে !
 রহে পথ চাহি' মোর বানরের দল—
 কি ল'য়ে ফিরিব আমি বিবাদ-সম্মল !
 সীতার বিহনে রাম ত্যজিবে জীবন,
 না র'বে ছায়ার মত অমুজ লক্ষণ !
 বিষাদে বানর যত ত্যজিবে পরাণ—
 রহিবে বানরপুরী বিকট শ্মশান !

না যা'ব, না যা'ব আমি—সাগর-বেলায়
তাজিব এ ছার তনু প্রদীপ্ত চিতায় !
রামের করম হয় ! রহিল পড়িয়া,
হ'ল না সাধনাসিদ্ধি—পড়িল খসিয়া
কীর্তিপুষ্পমালা ! রহিল এ জ্বালা মোর—
রহিল এ শোক বুকে কুলিশকঠোর !

এত কহি' রহে বীর সমাধি মগন—
প্রকাশে ললাট-তলে, ভাতিয়া নয়ন
অপূর্ব আলোক ! উঠে শিহরিয়া বীর,
শোভে কণ্টকিত স্বেদ-প্লাবিত শরীর !
“কেন এ বিষাদ মোর ! সোতা যদি নাই,
পাপ নিশাচরে কেন বধিয়া না যাই !
ল'ব কি রাবণে বাধি”—আছাড়িয়া তা'র
সাগরে সাগরে, দিব রঘুপতিপায়
ভূতনাথে পশুবলি সম ? জয় রাম !
জয় প্রভু ! রঘুনাথ ! লোক-অভিরাম !
দাও শক্তিবৈগ, প্রভু ! শিরায় শিরায়—
তোমার করমযন্ত্র করহ আমায় !”

এত কহি' উঠে বীর প্রাচীর-চূড়ায়—
হেলিয়া পড়েছে চাঁদ মহাগিরিগায়,
দূরে কল্লোলিত সিংহ উঠিছে ফুলিয়া,
বহে শৈলবায়ু তপ্ত ললাট চুমিয়া !

অদূরে নেহারে বীর অশোকের বন—
শোভে কুসুমিতশির, নয়নরঞ্জন

মহাতরুরাজি ! শোভে শৈলগৃহ কত
 পাণ্ডুর—চাঁদের করে মহামেঘ মত !
 ‘এখনো রয়েছে রাতি’, ভাবে হুমুমান,
 ‘খুঁজিব এ গিরিভূমি—প্রমোদ-উত্থান,
 যাবৎ রহিবে প্রাণ খুঁজিব সীতায়—’
 বলিতে বলিতে বীর, কণ্টকিতকায়,
 ছুটে বায়ুসম ! শিরে পাদপ যত—
 বরষে কুসুমরাশি বারিধারা মত !

ষষ্ঠ সর্গ ।

অশোকবনে ।

পশিয়া অশোকবনে পবন-নন্দন
 হেরি’ অপরূপ শোভা বিষয়ে মগন !
 ভরা মধুমাস সদা বিরাজে সেথায়—
 কুসুমে পল্লবদলে বিলোল লতায় !
 শোভে সহকাররাজি—দোলে অগগন
 ললিতপল্লবদল রুধিরবরণ,
 কিবা মুকুলের রাশি—মদনের বাণ
 গাথা সারি সারি ; কিবা নাতায়ে পরাণ
 মধুগন্ধ বয় ! ঝরে ফুলরেণু কত,
 শির পরশয়ে তরু সুহৃদের মত
 মুকুল-আঙুলে ! শোভে সারি সারি শাল,
 কেহ পরিয়াছে কিবা পাণ্ডুপত্রজাল—

গৈরিকবসন ! কেহ মেলি' অগগন
 অরুণ পল্লবকর, ললিত, চিকিণ,
 ডাকে বায়ুসুতে ; কেহ ধরিয়াছে শিরে
 নবীন মঞ্জরী ; উঠেছে কাহারে ঘিরে
 পলাশ-বল্লরী ! শোভে অশোকের মালা,
 ফুটেছে পলাশ, করি' বনভূমি আলা !

কাঁপায়ে পাদপরাজি মহাকপি ধায়,
 জেগে উঠে বনপাখী তরুর শাখায়
 অর্দ্ধফুট স্বরে ; বরষে কুসুমরাশি—
 শোভে পুষ্পনয়ী ধরা মদন-উল্লাসী !
 কুসুমে ভূষিত দেহ, শোভে হনুমান্
 যেন পুষ্পময় গিরি ! বিভোর পরাণ
 ফিরে বৃক্ষে বৃক্ষে কপি—হেন মনে লয়,
 ফিরিছে বসন্ত যেন পুষ্পরাশিময় !
 কত প্রসারিত দীঘি—মণিসম জল
 পাষণবান্ধান ঘাটে করে টলমল ;
 তীরে প্রাসাদের মালা, কত ফুলবন,
 কত রাজহংস তাহে তল্লানিমগন !
 মাঝে মাঝে উঠে গিরি জলদমষ্কাশ,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে সান্নতটে হ'তেছে প্রকাশ
 কত শৈলগৃহ ! কত সুধাসম-জল
 বহিছে অচলমূলে সদা কল কল
 বিমল নির্ঝর ! নদী শৈল-অঙ্ক ত্যজি'
 বঙ্কিমগামিনী, কূলে কূলে চলে রচি'

নীল বনবেণী ! কোথায় পড়িছে হেলি'
 কুসুমিত মহাতরু, যেন বাহু মেলি'
 নদীরে ফিরায় ! স্তম্ভদ-বচন মানি'
 উজ্জান বহিছে কোথা সাগরগামিনী !

চলে কূলে কূলে বীর—অদূরে স্তন্দর
 উঠেছে সোপানপাঁতি, অমল মর্ম্মর !
 তীরে মণিময় বেদী, লতার বিতান
 ঢাকিয়াছে তায় ; আধঘুমঘোরে গান
 বনপাখী গায় ! নাগকেশরের পাঁতি
 চলেছে মর্ম্মরপথে, অরুণের ভাতি
 নবীন পল্লবে ! অশোক, পলাশকূলে,
 ঘন সপ্তপর্ণ, চূত, চম্পক, বকুলে
 ভরা স্বর্ণভূমি ! অদূরে নেহারে বীর
 বিশাল শিংশপা*—উঠে মেঘলোকে শির !
 মূলে স্বর্ণবেদী, উঠে মাধবী তাহায়—
 জড়ায়ৈ পাদপঙ্কজ অযুত শাখায়
 ঘুমাইছে যেন ! তরুণ-অঙ্কুর-ভার,
 ঘন পল্লবের রাশি সেজেছে তাহার
 শাখাতে শাখাতে ! লুকা'য়ে পল্লবদলে
 উঠি' তরুচূড়ে বীর হেরে, কুতূহলে
 স্বর্ণময়ী ভূমি ! মণিময় বেদী কত
 জলে চন্দ্রকরে ; বহে প্রস্রবণ শত

রতন উগারি' ! কাঞ্চনপাদপকোলে
কাঞ্চনকিঙ্করী বাজে পবনহিল্লোলে !
মাঝে মাঝে শোভে চারু আসাদের মালা,
কাঞ্চনপ্রদীপ জ্বলে—বনভূমি আলা !
ঝলসে নয়ন—ভাবে পবনকুমার,
'কাঞ্চন হইল বুঝি শরীর আমার !'

বসি' তরুশিরে বীর ভাবে মনে মনে,
“রহয়ে জানকী যদি অশোকের বনে,
হেন শিবজী নদী—মোহন উষায়
সন্ধ্যার বন্দনে মাতা আসিবে হেথায় ।
সারা নিশি রামনাম জপিয়া জপিয়া
চিত্তার অনলে বালা পুড়িয়া পুড়িয়া
জুড়াতে শরীর-জালা মোহন উষায়
পূজিতে বনের ফুলে ইষ্ট দেবতায়
আসিবে জানকী হেথা' ! হেরিব কখন
বিষাদমাখান মা'র পাণ্ডুর বদন !”
জপে সীতানাম কপি, সীতারে দেখায়—
বসিয়া পাদপচূড়ে চারিদিকে চায় !

সপ্তম সর্গ ।

অশোকবনে সীতা ।

চাঁদ পড়িল ঢলি' মহাগিরিগায়ে
 পাণ্ডু, মলিন হাসি—জ্যোছনা ছড়া'য়ে !
 ভাতিল ধীরে ধীরে উষার কপালে
 দীপ্ত রতন ফোঁটা মঞ্জু করজালে !
 বহিল শীত বায়ু, ফুলমধুভারে
 অলস পড়য়ে ঢলি' লতার মাঝারে !
 ছুটিল বীচিমালা মুহু কলতানে—
 ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে পাষণ-সোপানে !
 কহিছে কাণে কাণে গোপন ভাষাতে
 তরুমালা বাঁধি' যেন শাখাতে শাখাতে !
 পিক কুহরে 'কুহ' আধবুমঘোরে,
 ভাসে তরু, লতা নয়নের লোরে !
 পাদপচূড়ে হনু অদূরে নেহারে,
 সেজেছে অশোকরাজি কুসুমের ভারে !
 লাল ধরণীতল অযুত পলাশে—
 অরুণকিরণ যেন ধরা-অঙ্গে ভাসে !
 উঠেছে তাহার মাঝে মহাস্তম্ভসারি,
 কৈলাসপাণ্ডুর তাহে আকাশ প্রসারি'
 বিশাল প্রাসাদ শোভে ; প্রবালসোপানে
 সোনার বেদীর জ্যোতিঃ বলসে নয়ানে !

স্নানবদনা বসি' সোপানের মূলে,
 পাণ্ডু কপোল ছ'টি ঢাকা এলোচুলে !
 ঘিরি' নিশাচরী যত বসেছে করালী—
 ভীম গিরিমাঝে যেন পাণ্ডুকর ঢালি'
 লুকাইছে চন্দ্রেখা ; যেন ধূমমাঝে
 কনক-অনলশিখা স্বরূপে বিরাজে !
 মলিন পীত বাসে শীর্ণ তনুখানি
 ঢেকেছে ; অশ্রুভরা করুণ মুখানি
 যেন বা চন্দ্রকলা বুঝি না প্রকাশে
 আমার আঁধারশেষে প্রথম আকাশে !
 পড়েছে দীর্ঘ বেণী জঘন লুটা'য়ে,
 যেন বরষা-শেষে বসুধার গায়ে
 ভাতিছে নীলকঁাতি মঞ্জু তরুপাঁতি !
 ছ'পাশে চরণ-তলে মধুপানে মাতি'
 ভ্রমর রসালফুলে ফিরিছে ফুকারি',
 অশোক পলাশ ঢালে লোচনবারি !
 সদা রামনাম জপে, সদাই অভাগী,
 সদা রামরূপ স্মরে, অশন তেয়াগি' !
 সদা নিমগন রহে পতির ধ্যানে,
 কখন পোহাল রাতি, কিছু বা না জানে !
 কভু মৃগীসম বালা সচকিত আঁখি
 নেহালে, নিষাদমাঝে যেন বাঁধা থাকি' !
 কভু দরদর ঝরে নয়নের ধারা,
 কভু স্তব্ধ রহে মৌন যোগিনীর পারা !

কভুবা লুটায় পড়ি' অশোকের মূলে,
 আবারে বদনশশী রূক্ষ এলোচূলে !
 নেহারে পবনমুত নারে চিনিবারে—
 যেন রামকথা পুণ্য ভাষার বিকারে !
 যেন ভগ্ন ছিন্ন আশা ! স্মৃতি জ্যোতিহীনা !
 যেন লুপ্ত মহাকীর্তি কালগর্ভলীনা !
 যেন বা স্বরগলঙ্গী অম্বর-আবাসে
 কঠিন নিগড়ে বাঁধা আঁখি-নীরে ভাসে !
 ভাবে মনে মনে বীর পাদপশাখাতে,—
 “হেরিহু জানকী আজি শুভ এ প্রভাতে !
 ঐ তো অভাগী সীতা জীর্ণ পীত বাসে,
 ঐ তো কাঁকণ মা'র হু'হাতে প্রকাশে !
 ঐ তো সিঁদুরু-রেখা অরুণের ভাতি,
 ঐ তো বিষাদপাণ্ডু বিরহের কঁাতি !
 রাম নিমগন সদা যাহার ধ্যানে,
 ফিরিছে অযুত কপি যাহার সঙ্কানে,
 যার প্রিয় নাম বাজে মহাবন মাঝে,
 কত শৈলবনে যার পদরেণু রাজে,
 ধন্ত আজি ধরাবক্ষু ধরিয়া যাহারে,
 ধরাসম ক্ষমা যার অতুল সংসারে,
 সফল জনম আজি—হেরিহু নয়ানে,
 বিরহ-প্রতিমা রহে পতির ধ্যানে !
 রামের তুলনা সীতা, সীতার শ্রীরামে—
 ধন্ত আজি ধরাবক্ষু সীতারামনামে !

জপে সীতানাম কপি, রামের খেয়ানে
পাদপশাখাতে রহে সজলনয়ানে !

অষ্টম সর্গ ।

অশোকবনে রাবণ ।

প্রকাশিল ধীরে ধীরে পূর্ব-আকাশ,
বহিল সুরভি শীত প্রভাতবাতাস ;
উঠে ফুকারিয়া পাখী, কুহকুহ তান
ভরিল প্রমোদভূমি—আকুল বয়ান
তাজিয়া সোপানতল উঠে বিষাদিনী,
উড়ে জীর্ণ বাস, রুদ্ধ মেঘসন্ন বেণী !
চলে মন্দ মন্দ বালা, গুরুভারভরে
যেন মজ্জমান তরী অকুল সাগরে !
বসে অশোকের মূলে, সজল নয়ন,
পাগুর কোয়ুদীরেখা প্রভাতে যেমন !
ধুলায় ধূসর অঙ্গ, উপবাসক্ষীণ
শোভে—নাহি শোভে যেন পঙ্কেতে মলিন
দলিত মৃগাল ! বহে দীর্ঘ তপ্ত শ্বাস,
জ্বলে উঠে বহ্নিশিখা—অশোক পলাশ !

বসেছে রাক্ষসী যত তরুমূল ঘিরি'
মধুপানে মাতি' কেহ বনে বনে ফিরি',
হাসে খলখল ! কেহ অমানিশাপ্রায়
করালী ভৈরবনাদে সশ্রুখে দাঁড়ায় !

বিশাল লম্বিত কার শ্রবণযুগলে
 দোলে গুরু শঙ্খের কুণ্ডল ! কেহ গলে
 ফুলহার পরে ; কেহ করে ধরে শূল,
 কেহ করে ঘোর রবে কলহ তুমুল !
 শূল বিলম্বিত কার ওষ্ঠপুট রহে,
 আজামূলম্বিত কেহ স্তনভার বহে !
 বিশাল উদর কার চলেছে লতা'য়ে,
 অস্থিময় দীর্ঘ বাহু, মলপঙ্ক গায়ে !
 কোটরমগন কার জ্বলয়ে নয়ন,
 যেন বলাকার পাঁতি, কাহার দশন !
 কত কুবচন কহে, গরজে বা কত,
 রামনাম জপে সীতা, পাষণের মত !
 আপন চরিত সদা রক্ষক যাহার—
 রামরূপ হৃদে জাগে - কিবা ভয় তার !

মঙ্গল-আরতি বাজে, ললিত কাঁশর,
 ব্রহ্মরক্ষঃ বেদ গাহে শ্রুতিসুখকর !
 জাগে ধীরে ধীরে লক্ষা সাগরকল্লোলে,
 প্রমোদ-উত্থান নাচে পবনহিল্লোলে !
 সহসা ভাতিল জ্যোতিঃ—উত্থান-দ্ব্যয়ে
 করে হেমদীপমালা, সাজি' ফুলভারে
 পশে দলে দলে নারী ! মহেন্দ্রসমান
 মাঝে রক্ষঃপতি শোভে—হেরে হতুমান !
 নিবিড় শাখার মাঝে লুকায়ে তখন
 নেহারে পবনমুত—নারী অগগন

স্থলিত চরণে আসে, মধুমদশেষ
 ভাসে নয়নের কোণে, তন্দ্রার আবেশ !
 আঁচল লুটিছে কার, স্থলিত কবরী,
 কুস্তল পড়েছে কার বদন আবরি' !
 গুরু স্তনভারে কেহ পড়িছে ভাঙিয়া,
 কেহ সখীকণ্ঠ ধরি' পড়িছে ঢলিয়া !
 কেহ মৃৎ হাসি হাসে, বাঁকা চখে চায়,
 চপল চরণে চলে, গুঞ্জরয়ে পায়
 আকুল নুপুর ! সোনার গাগরী ভ'রে
 কর্পূর-বাসিত জল কেহ লয় করে ।
 অগুরু চন্দন কেহ ; সোনার খালায়
 অগ্নান মন্দার মালা কেহ বা সাজায় ।
 কেহ বা ঢুলায় পাণ্ডু বিলোল চামর,
 কেহ ধরে চাঁদসম ছত্র শিরোপর ।
 কেহ মধুভরা ধরে কনক-পিয়লা,
 ছড়ায় চন্দন কেহ, পারিজাত-মালা ।
 নুপুর-নিকণে উঠে বনভূমি ভারি',
 ঘনতরুশাখে হনু নেহারে শিহরি',
 দীপালোকে মহাকাশে শোভিছে রাবণ,
 অঙ্গে কুসুমের মালা—অচল যেমন !
 অঙ্গদমণ্ডিত বাহু, হৃৎক ফেনসম
 অমল বসন উড়ে ; বক্ষে নিরুপম
 জলে মণিহার ! অরুণ নয়ন দু'টি—
 অঙ্গে রহিয়াছে যেন রতিরাগ ফুটি' !

যেন বা মদন চলে ফুলধনু ছাড়ি’
 বসি’ তরুমূলে যথা জনক-কুমারী
 জপে রামনাম ! রাবণ হরষভরে
 তুষিত নয়ন মেলি’, মরণের তরে
 কাম-অন্ধ ধায় ! পড়ি’ অশোক-ছায়ায়
 দলিত বনের লতা—জানকী লুটায় !

নবম সর্গ ।

সীতা ও রাবণ ।

করাল রাহুর মত হেরিয়া রাবণে
 কাঁপে চন্দ্রমুখী সীতা—পাণ্ডুর বদনে
 নেহারে ভূতল ! রাবণ কহিছে বাণী,—
 “কেন লো হেরিয়া মোরে, থঞ্জননয়ানি !
 আবরিছ সোনার ও তনু ? একবার
 টাঁদসম, তোল, সখি ! বদন তোমার !
 নহি আমি পর, সীতে ! আপনার জন—
 তারে কেন হেন ভাব, কেন এ গোপন ?
 উঠ, উঠ, বিলাসিনি ! সাজেনা তোমায়
 কঠিন ধরণী ! উঠ সাজি’ রতনভূষায়,
 লঙ্কার ঈশ্বরী ! দিব পায় ধরণীর ধন—
 অলকার যত রত্ন, মাণিক কাঞ্চন !
 উঠ, বিধুমুখি ! উঠ, বাধ চিকণিয়া
 মনোহর বেণী ! আনি’ নন্দন লুটিয়া

দিব পারিজাতমালা—আলা করি' পুরী,
ব'স রত্নসিংহাসনে, লঙ্কার ঈশ্বরী !”

কহিছে জানকী, চাহি' ধরণীর পানে,—
“জাগে রাম-রূপ সদা যাহার পরাণে,
কি তারে দেখাও, রক্ষঃ ! বিভব তোমার ?
সতী পতিরূপ বিনা কিবা জানে আর ?
দুর্কাদলশ্যামরূপ গজবরগতি,
পৃথিবী চরণে ধীর করয়ে প্রণতি,
যেজন সে রামরূপ হেরেছে নয়ানে,
যেজন বাঁচিয়া রহে রামরূপ ধ্যানে,
কি তারে বিভব তব দেখাও, রাবণ ?
সতী পতি ছাড়ে—হেন শুনেছ কখন ?”

“জনকনন্দিনি !” রক্ষঃ অটু অটু হাসি'
কহে প্রসারিয়া বক্ষঃ, দশন প্রকাশি',
“শুনি' সতীপণা, ওলো ! প্রাণে হাসি পায়,
রহে যদি সতী, সেতো রাবণ রাজ্যায়
দেখেনি কখন ! কত গরবিনী সতী
মাতিয়া মদনশরে, তেয়াগিয়া পতি
ভজিছে রাবণে ! ওলো মদন-শাসনে
কেবা রহে সতী, যেবা হেরেছে রাবণে ?
রাবণ মাগিছে প্রেম, উঠ, স্তবদনি !
কি ক'ব মদন-জালা দিবস রজনী
দহিছে আমায় ! ত্যজি' ছলা উঠ, সখি !
এস বকে এস—ওলো ! বদন নিরখি’

জুড়াই হৃদয় ! চল, মণিহার গলে,
 চল পারিজাত-মালা দোলায়ে কুন্তলে
 সাগর-বেলায় ! চল, গিরিশিরে বসি'
 হেরি' সাগরের জলে ডুবে কিবা শশী ।”

ভাসায়ে নয়নজলে পাণ্ডুর বয়ান
 কহিছে জানকী, “ওগো শমনসমান
 নিষ্ঠুর রাক্ষস ! তোমারো ত আছে নারী—
 তোমারো ত আছে বালা বধু স্নকুমারী,
 তাদের করুণ মুখ স্মর একবার,
 হের ছহিতার ছবি বদনে সীতার ।
 তোমারো ত আছে মাতা, আছে ত হৃদয়,
 হের জননীর ছবি—পরনারী নয় !
 রাজা তুমি—অনাথের তুমি ত সহায়,
 হেন চপলতা, রাজা ! সাজে না তোমায় !
 চপল ইন্দ্রিয় যার পরনারীগত,
 মানব নহে ত—সে যে হীন পশু মত !
 না দেখ সন্মুখে তব কাল বলবান্
 আসিছে বদন মেলি' শমনসমান !
 আমি সহিলাম যত বোর অত্যাচার,
 ধর্ম নাহি স'বে—রক্ষঃ ! প্রতাপ তোমার—
 রাজ্য সুবিশাল তব, অন্ধ পশুবল,
 তোমার কনকলঙ্কা, বিভব সকল—
 ভীম দণ্ড ধরি' ধর্ম উঠিবে যখন,
 কোথা যাবে মহাকাণ্ডে ধূলির মতন !’

“এখনো সময় রহে—মোরে তেয়াগিয়া

রামের চরণে লহ শরণ মাগিয়া !

শরণ যেকজন লয়, পরম দয়াল

লন বাহু মেলি’—প্রভু সংহারকরাল

ধর্মদেষী জনে ! রামরূপ মহারণে

হের নাই তুমি, তাই প্রলাপবচনে

প্রকাশিছ মহিমা আপন ! নিশাচর !

চাহ যদি প্রাণ, রাম-চরণে সত্তর

শরণ মাগিয়া লহ—তাজ্জ্ব আপন

নীচ কলুষিত মতি, ঘৃণিত এমন !

মোরে দেখাইছ তুমি ধনলোভ কিবা ?

প্রলুব্ধ করিতে চাহ তপনের বিভা ?

না পড়ে ভাঙিয়া তব বিশীর্ণ দশন—

কহিছ আমার আগে এ হেন বচন !”

উচ্চ হাসি’ কহে রক্ষঃ,—“অবোধ রমণি !

কোথা পেলে হেন মতি, মানববরণি !

নূতন যৌবন তব বহিয়া যে যায়—

না আসে ফিরিয়া, যেবা কালসিন্ধুগায়

পড়য়ে চলিয়া ! হের, সহকার’পরে

শুকান মুকুল কত ভূমে পড়ে ঝরে !

চক্ষের সন্মুখে, হের, গরাসয়ে কাল

সকল সাধের আশা, সকল জঞ্জাল !

কোথা পরকাল—কেবা দেখেছে কখন ?

ও শুধু প্রলাপবাণী—অলীক স্বপন !

নব যৌবনের মধু পিও কণ্ঠ ভরি'
 য'দিন নিঠুর কাল নাহি লয় হরি' !
 উঠ, স্তবদনি ! উঠ—নবীন যৌবন,
 রসালমুকুলসম মানসমোহন
 এখনি পড়িবে ঝরি' ! কোথা তব রাম !
 বুথা রে অভাগী ! তুমি জপ তার নাম !
 বাকল বসন যার, বনবাসী যেবা,
 কি লাগি', জানকি ! তার স্মৃতি কর সেবা ?
 রাবণ-বিরাটমেঘে ঢেকেছে তোমায়,
 কেমনে এ রূপ তব ফুল জ্যোছনায়
 হেরিবে সে রাম ? কোথা বনবাসী নর—
 কোথা এ ভুবনপতি লঙ্কার ঈশ্বর !
 এই যে হেরিছ বাহু পরিঘসমান,
 হেরিয়া এ বাহু, সীতে ! ভয়ে স্তিমমাণ
 পলায় অমর-সেনা, রহয়ে পড়িয়া
 চূর্ণ ধ্বজদণ্ড রণ-ধুলিতে লুটিয়া !
 ইন্দ্রহস্তগত কীর্তি দানব যেমন
 নারিল লভিতে, সীতে ! রাবব তেমন
 নারিবে লভিতে তোমা' ! শোকশীর্ণকায়
 কোথা কোন্ মহাবনে হারায় তোমায়
 রাম ত্যজিয়াছে প্রাণ ! স্মৃতি তার ল'য়ে
 বুথায় কাঁদিছ, সীতে ! যায় তব ব'য়ে
 সাধের যৌবন ! উঠ, উঠ, হেমহার
 পর গলে, এলোচুলে দোলায়ে বাহার

চল কণ্ঠ ধরি'—এস মনপ্রাণ হরি'—
 এস, বুকে এস, ওলো হৃদয়-ঈশ্বরী !”
 “রহ, রহ, যম তব শিয়রে দাঁড়ায়ে—”
 আরক্তবদনা রোষে কুন্তল ছড়া'য়ে
 কহিছে মৈথিলী, জলে নয়নের মাঝে
 চণ্ড ভীম তেজ, কিবা বদনে বিরাজে
 অতুল গরিমা,—“রহ, রহ, নিশাচর !
 রাম-শরাসন ত্যজি' বজ্রনাদী শর
 পড়িবে যখন, গভীর ছঙ্কারি' যবে
 হেমগোর-কলেবরে দারুণ আহবে
 দাঁড়াবে লক্ষ্মণ—অনল উঠিবে জলি
 দগ্ধ স্বর্ণলঙ্কা তোর নিবে যবে বলি
 আপনি শমন—মোর সম রুক্মকেশে,
 মোর সম অনাথার দীন হীন বেশে
 কাঁদিবে রাক্ষসলক্ষ্মী বিধবার মত—
 প'ড়ে র'বে স্বর্ণলঙ্কা—সুখস্বপ্ন গত !
 উঠিবে গগনভেদী রোদনের বোল,
 ডুবে যাবে তার মাঝে সিন্ধুর কল্লোল !
 ঐ আসিতেছে নিশা করালী ভৈরবী—
 মুছে গেল রুক্মঃ ! তোর সুখস্বপ্নছবি !
 নিবে গেল দীপাবলি সতীর নিশ্বাসে—
 রাক্ষসের কালরাত্রি ঐ অটুহাসে !

“দেখাও পৌরুষ ?—ওরে শূন্য গৃহমাঝে
 চোরসম পশি', ভীকু ! ভিখারীর সাজে

প্রাণ লয়ে' আইলি পলায়ে ! একবার
 শুনিতিস্ যদি, ওরে রক্ষকুলান্ধার !
 সেই ভীম ধনুর টঙ্কার, রণভূমে
 রহিতিস্, অচেতন মরণের ঘূমে !”
 বলিতে বলিতে সীতা কাঁপে থরথরি—
 শরীরে পড়য়ে যেন অনল ঠিকরি' !

শুনি' সে কঠোর বাণী, অরুণলোচন
 উঠে গিরিচূড়া যেন, হুঙ্কারি' রাবণ,
 চাহে জানকীর পানে কুটিল নয়ানে,
 চঞ্চল মুকুটচূড়া—করে কর হানে !
 আক্ষালিয়া ভীম বাহু লঙ্কার ঈশ্বর
 শোভে, প্রসারিত-শৃঙ্গ যেন বা মন্দর !
 দোলে গণ্ডমূলে রক্ত, প্রদীপ্ত কুণ্ডল,
 চরণতাড়নে করে ধরা টলমল !
 ভূষিত ভয়াল তনু—দুন্দুভির স্বরে
 কহিছে রাক্ষস,—“কহ, কেবা প্রাণ ধরে
 হেন বাণী কহিয়া রাবণে ! হায় নারী !
 হেরনি রাবণে তুমি ভীমদণ্ডধারী !
 কি ক'ব—হেরিয়া তোর করুণ বয়ান
 উঠে মরমের তলে ভেদিয়া পাষণ
 দয়ার হিল্লোল—তাই রহিছিস্ বসি'
 তাই পড়ে নাই তোর পাপমুণ্ড খসি' !
 রহ, রহ, অন্ধ নারী ! কর হেথা বাস—
 প্রতিজ্ঞা করিছি যদি, র'ব ছ'টি মাস

তার পরে মুছে দিব—দিব রে নিবা'য়ে
 তোর ও রূপের বাতী, পরাণ জুড়ায়
 তবে ঘুমাইব আমি ! ছিন্নভিন্ন করি'
 তোর ও বিষের তনু, রক্ষ কেশ ধরি'
 কবে বা নাশিব তোরে শাণিত রূপাণে—
 কবে জুড়াইব আলা ! বিতোর পরাণে
 কবে পিব মধু !” বলিতে বলিতে বাণী,
 কাঁপে থরথরি রক্ষঃ, করে কর হানি'
 গরজে গভীর ! মৃদু হাসি' নারী ষত
 ঘিরিল রাবণে আসি' বনলতা মত !
 কেহ বুকে রাখে মুখ, কেহ ধরে কর,
 কেহ বেড়ে কটি, কহে, “এস, প্রাণেশ্বর !
 কি ছার মানুষী সীতা—এস দৌহে যাই,
 অচল-চূড়াতে বসি' পরাণ জুড়াই !
 চল—চলচল মধু দিব পাত্র ভ'রে,
 হৃদয় বিছায়ে দিব শয়নের তরে !”
 কেহ টানি লয়ে যায়, হাসে খলখল,
 উড়ে বক্ষোবাস, দোলে বিলোল কুন্তল !
 রাবণ চলিয়া গেল আপন আলয়ে,
 রহিল অভাগী সীতা রামনাম ল'য়ে !

ভেঙে' পড়ে ভীম রবে পুরীর দুয়ার,
 ভেঙে' পড়ে অট্টালিকা, বিরাট প্রাকার !
 ছুটে আসে মহাসিন্ধু ভৈরব তাণ্ডবে,
 ফেন-অট্টহাসি মুখে বিপুল গৌরবে—
 ছুটে গিরিসম ঢেউ—ডুবে গেল পুরী,
 আহ্লাদে সাগর যেন নাচে ফিরি' ঘুরি' !
 অপার—অপার জল করে কলকল—
 ঘন ঘন বাজ পড়ে—বিশ্ব টলমল !
 সহসা ঘুচিয়া গেল দারুণ আঁধার,
 প্রকাশিল স্বর্ণময় প্রাচীর দুয়ার !
 সোনার জলদমালা দোলায়ে গলায়
 উঠে ধীরে ধীরে রবি, কনকভূষায়
 জলিয়া উঠিল সিদ্ধু ! দেখিলু তখন
 স্বরগ-দুয়ার খুলি' আসে দেবগণ !
 অঙ্গে বলমল জ্যোতিঃ—মন্দারমালায়
 মধুর মধুর গন্ধে ভুবন মাতায় !
 দেবের মাঝারে হেরি অচলসমান
 শোভে মহাগজ, শিরে বিদ্যুৎনিশান !
 বসিয়া তাহার 'পরে কমলনয়ন
 তমালশ্রামলতনু যুবা এক জন !
 কোলে তার শোভে সীতা বিদ্যুৎবরণী—
 আকাশ ভরিয়া উঠে 'জয়রাম' ধ্বনি !
 চাঁদসম দিব্য ছাতী ধরিয়া মাথায়
 গৌরতনু যুবা এক পশ্চাতে দাঁড়ায় !

কত ঋষি, কত নর গাহে তার নাম—
 এ নয় মানুষী সীতা, মানুষ সে রাম !
 রামসনে করি' বাদ মরিবে রাবণ,
 ঘনায় আসিছে ঘোর রাক্ষসমরণ !
 শরণ মাগিয়া নে লো জানকীর পায়—
 না কহ, না কহ হেন বচন সীতায় !”
 শুনি' ত্রিজটীর বাণী, নিশাচরী যত
 ভয়ে থরথরি কাঁপে, চরণে প্রণত
 মাগে জানকীর কৃপা ; কেহ বেগে ধায়
 কহিতে সে ঘোর বাণী রাবণ রাজায় !

একাদশ সর্গ।

সীতার রামনামশ্রবণ।

উদিল তরুণ রবি পূরব আকাশে—
 সোনার কিরণশ্রোতে বনভূমি ভাসে !
 জলে ঝলমল তরু নীহারমালাতে,
 সাজে গিরিমালা কিবা কনক-আলাতে !
 জলে স্বর্ণ-কর কিবা সুনীল তড়াগে,
 উজল ধরণী-অঙ্গ কুসুমপরাগে !
 রহে মরকতময়ী ধরণী প্রসারি'—
 শোভে স্বর্ণবাস বুকে, তরু-ছায়া-সারি !

* দুখ দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিতে হইবে।

নবছর্ষাদলে জলে মুকুতার মালা,
 অশোকে পলাশে রহে বনভূমি আলা !
 ফিরে নিশাচরী যত প্রভাত-আলোকে,
 মগনা রহয়ে সীতা সিন্ধুসম শোকে !
 ফিরে তরুতলে বালা একাকিনী দীনা,
 বনের হরিণী যেন ফিরে যুথহীনা !
 বসে শিশুপার তলে পতির ধোয়ানে,
 পাদপ-চূড়াতে হনু আকুল পরাগে
 ভাবে, “জানকীর আগে কি রূপে দাঁড়াব !
 আমি রামদূত—মায়ে কি ব’লে বুঝাব ?
 গাহি রামনাম তবে—জয় রঘুচন্দ !
 দেহি জানকীর নাথ ! চরণারবিন্দ !
 জয় ধরণীর পতি, তমালের কাঁতি !
 আজানুলম্বিত বাহু, শিরে জটাপাঁতি !
 রাজদণ্ড, রাজছত্র হেলায় তেয়াগি’
 ফিরে বনে বনে প্রভু বিলাসবিরাগী !
 তাপসজন্য বন্ধু ! জয় ব্রহ্মচারী !
 রাক্ষস-অস্তক প্রভু ভীমদণ্ডধারী !
 কপিরাজ-সিংহাসনে বানরে বসায়
 আপনি রহয়ে প্রভু শৈলবনছায়ে !
 জয় গিরিবনপ্রিয় ! গিরিসানুবাসী !
 মুক্ত প্রহরিতর কোলে ফিরয়ে উদাসী !
 লোক-অভিরাম প্রভু ! রঘুকুলচন্দ !
 দেহি জানকীর নাথ ! চরণারবিন্দ !”

শুনি' রামনাম সীতা আকুল নয়ানে
 শিহরি' শিহরি' চাহে মহাতরুপানে—
 বিদ্যুৎপিঙ্গল কপি পাদপে নেহারে,
 স্বপন ভাবিয়া আঁখি মুছে বারে বারে !
 ভাবে বিষাদিনী,—‘একি রাক্ষসের মায়া !
 রাবণ ধরিল কি এ বানরের কায়া !
 অথবা স্বপন কি এ ?—ঘুম মোর নাই—
 বিধি মোরে বাম ! আমি স্বপন না পাই !
 হা বিধি ! পাগল আমি হইলু কি আজি ?’
 চাহে বার বার সীতা, করে নেত্র মাজি’ !
 জপি' রামনাম আমি—রামরূপে ভাসি,
 তাই কি শুনিলু কাণে রাম-গুণ-রাশি !
 আপন মনের ছায়া হেরি কি নয়ানে ?’
 কতরূপ ভাবে সীতা আকুল বয়ানে !
 কহে উর্দ্ধমুখে বালা,—“কপিরূপধারি !
 যে হও সে হও তুমি—বদনে উচারি’
 সুধাময় রামনাম পরাণ জুড়ালি—
 অমর হও, রে কপি ! রামনাম ঢালি’ !
 নহ ত রাবণ তুমি—হেরিয়া তোমায়ে
 বহে কি সুধার ধারা পরাণ মাঝারে !
 কহ রামনাম পুনঃ শ্রবণ জুড়া’য়ে,
 গাহ রাম-কথা পুনঃ পরাণ মাতায়ে !”
 নামে মহাকপি—গাহে, “জয় রঘুচন্দ !
 দেহি জানকীর নাথ ! চরণারবিন্দ !

জয় মহাধনুধারী, তমালের কাঁতি,
 মঞ্জু জটাবলি শিরে ভ্রমরের পাঁতি !
 জয় রামচাঁদ প্রভু ! চাঁদসম হাসি !
 মানববিগ্রহ প্রভু—সৰ্বগুণ-রাশি !”

লয়ে চরণের ধূলি, জুড়ি’ যুগ পাণি,
 কহে হনুমান, “মাগো ! জুড়াল পরাণী !
 হেরিহু ও রাঙা পদ শুভ এ প্রভাতে,
 দেগো চরণের ধূলি কিঙ্করের মাথে !
 না কর সংশয়, মাগো ! না ফের পশ্চাতে—
 নহি কপিরূপে আমি রাক্ষস-মায়াতে !
 আমি রামদাস মাগো ! কপি বনচারী,
 স্ত্রীস্ব—আদেশে ফিরি সন্ধানে তোমারি !
 হয়েছে, জননি ! নর-বানর-মিতালি,
 রামের প্রভাপ, মাগো ! কালানল জালি’
 দহিলি রাক্ষসপুরী ! ভীম ধনু হাতে
 আসে রঘুনাথ কোটি হরিবীর সাথে !
 কাঁপিলে সাগর পুরী গভীর হুকারে—
 না ভাস, রাঘবরাণি ! নয়নের ধারে !”

পতির কুশলবাণী শুনি’ সীতা কাণে
 না পারে কহিতে কথা, সজ্জন নয়নে
 চাহে হরিণীর মত ! যেন নীপশাখা
 শোভে প্রতি অঙ্গ মা’র ! পুলকাক্রম্যথা
 করুণ পাণ্ডুর মুখে কিবা জ্যোতিঃ ভাসে,
 কহে গদগদ বাণী বহুল আয়াসে,—

“কোথায় দেখেছ, কপি ! রাম রঘুনাথে ?

কেমনে ঘটিল যোগ বানরের সাথে ?

দেখেছ রাঘবে যদি, কহ বনচারী !

কেমন সে প্রভু মোর—কিবা রূপ তাঁরি ?’

“রবিসম তেজ তাঁর, চাঁদসম হাসি !

রাজচূড়ামণি প্রভু রহয়ে উদাসী !

নয়ন কমলদলে, বরণ তমাঞ্জে—

হেরি রামরূপ আমি নবমেঘমালা !

বিপুল আয়ত বক্ষ—দীর্ঘ সৌম্য কায়্য,

সহাস বদনে খেলে করুণার ছায়া !

কম্বুকণ্ঠ, ইন্দুমুখ, আধরকৃত্ত আঁখি,

বিশাল ললাটে দোলে জটাজ্জাল ঢাকি’ !

বাকল পরে মা প্রভু, কভু যুগছালে

সাজি’ বনদেব যেন কানন নেহালে !

হেরি’ রামকরে মাগো ! স্বর্ণপৃষ্ঠ চাপে

পলায় বনের পশু—গিরিবন কাঁপে !

যেন হৃন্দুভির ধ্বনি, রামকণ্ঠভাষা—

মরম পরশে বাণী হৃদি-পরকাশ্য !

হেম-গৌরতনু বীর ফিরে সাথে সাথে,

লক্ষণ ছায়ার মত, রহে জোড়হাতে !

ধনু প্রস্রবণ গিরি, রাম যেথা রাজে,

রামপদরেণু যার সাহুতে বিরাজে !”

দ্বাদশ সর্গ ।

সীতা ও হনুমান ।

কহে বিবরিয়া কপি রামকথা যত,
কেমনে রামের বাণে কপিরাজ হত ;
কেমনে বানরসেনা সীতার সন্ধান
খুঁজিয়া নিখিল ধরা হতাশ পরাণে
রহে সিন্ধুকূলে ; কেমনে বানর যত
শুনে সম্প্রাণীর বাণী সঞ্জীবনী মত ;
কেমনে লজ্জিয়া সিন্ধু গোপদেব প্রায়
বানর আসিল দূর কনক-লঙ্কায় ।
কহি' বিবরিয়া বাণী পবননন্দন
রাম-নাম-লেখা খুলে অঙ্গুরী তখন ।

পতির করের ভূষা, প্রিয় আপনার,
করে লয়ে রামপ্রিয়া হেরে বারবার—
ফুটে উঠে হু'টি চখে স্থল মুক্তাফল,
কণ্টকিত দেহে মা'র ছুটে শ্বেদজল !
ভাবে লভিয়াছে যেন পতিরে আপন,
লোহিত কপোল হু'টি—সলাজ বদন !

কহিছে মৈথিলী, “তুমি বীরের প্রধান,
পার হ'লে মহাসিন্ধু গোপদসমান !
অতুলিত কীর্তি তব ভরিবে ভুবন,
অমর হও রে বীর পবননন্দন !
কুশলে রয়েছে যদি রঘুর কুমার,
কি ছার রাবণ—সেতো পতঙ্গ-আকার !

সাগর-মেখলা ধরা রামশরানলে
 উঠিবে জলিয়া বীর ! সপ্তসিন্ধুজলে
 না নিবে প্রলয়বহি ! কহ, কপি ! কহ—
 কেমনে সহিছে প্রভু আমার বিরহ ?
 শুকায়ে গিয়াছে সে কি কমলবদন ?
 কোথা রঘুনাথ রহে ? কেমন সে বন ?
 কিবা প্রিয় কহে বাণী ? দিবস নিশায়
 কোথা রঘুনাথ বসি' দাসীরে ধৈর্য ?
 হেলায় ত্যজিয়া রাজ্য, আসে যেবা বন,
 বনভূমি গৃহ যার, ভূতল শয়ন,
 তারে কি বিরহ-ব্যথা করেছে পাগল ?
 তার কি ঝরিছে, কপি ! নয়নের জল ?
 নহে ত বিকল প্রভু শোকভারে লীন ?
 উঠে ত হৃদয়ে সদা শক্তি নবীন ?
 আশ্রয় করিয়া দৈব, গৌরব আপন,
 আপনার মাঝে প্রভু রহে ত মগন ?
 যেবা মহাঘোর বনে রমণীর সনে
 হেলায় চলিয়া যায় আপনার মনে,
 নাহি শোক, নাহি ব্যথা, বিষাদ যাহার,
 কহ, কপি ! কঁাদে সে কি বিরহে আমার ?
 কহ, রামকথা কহ, জুড়া'য়ে শ্রবণ,
 কবে হেরি' রামরূপ জুড়াব নয়ন ?”

কহিছে মারুতী,—মাগো ! গিরি ‘প্রস্রবণ’
 উঠে মহাবনে, নীল জলদ যেমন !

ঝরিছে অযুত তার নির্ঝর বিমল—
 তেমনি বরষে প্রভু নয়নের জল !
 আমি দেখিয়াছি, মাগো ! মোহন সঙ্কায়
 গিরিতটে রঘুনাথ তোমারে ধোয়ায় !
 সাজে পাণ্ডুপত্রে, মাগো ! মহাশালবন—
 গৈরিক বসন গিরি যোগীর মতন !
 রহে মহাশিলা পড়ি' অঞ্জনের মত,
 বরষে পাদপ তাহে বনফুল কত !
 বসে শিলাতলে প্রভু মুদিয়া নয়ান,
 নিশ্চল লক্ষ্মণ—শিলামূরতি সমান !
 কভু নির্ঝরের পাশে গাহে তব নাম—
 গভীর ঝঙ্কার তুলি' পড়ে অবিরাম
 রজতের ধারা ! বনের হরিণী যত
 সজল নয়নে চাহে—কাঁদে যেন কত !
 কভু বনে বনে চলে—থমকি' দাঁড়ায়,
 হেরিয়া বনের পাখী পাদপ-শাখায়
 'সীতা' বলি' কাঁদে ! অশোক নেহারে যদি,
 সোহাগে ধরিয়া শাখা, জপে নিরবধি
 তোমারি ত নাম ! তোমারি ধোয়ানে রহে—
 মগন রহয়ে প্রভু তোমার বিরহে !
 মুছ আঁখিজল, মাগো ! কহি বার বার—
 বনফল, বনমূল —যা' কিছু আমার—
 মন্দর, মলয়, বিদ্যা—যা' কিছু সুন্দর—
 কহি রামনাম লয়ে, পোহাবে সত্তর

তোমার হৃথের নিশা ! হেরিবে নয়নে
 রামদিবাকরে, মাগো ! গিরি প্রস্রবণে !”
 কহিছে জানকী, কণ্ঠ অশ্রুভার ভরা,—
 “তোমার বচন, কপি ! হৃদিভেদ-করা
 স্মৃধার প্রলেপ ! যেন ফেটে পড়ে প্রাণ—
 তবু শুনিবারে চাহে অধীর এ কাণ !
 কি ক’ব, বানর ! কত কেঁদেছি বিরলে—
 সাগর বাড়িয়া গেছে নয়নের জলে !
 ব’লো রঘুনাথে, কপি ! তোমারি ধ্যেয়ানে
 অভাগী বাঁচিয়া রহে শিথিল পরাণে !
 কত সহিয়াছি—আর না পারি সহিতে,
 সাধ হয় দেহ রাখি শীতল মহীতে !
 কত সাধিয়াছি, কপি ! জননী ধরারে
 জুড়াতে লুকায়ে বৃকে অভাগী সাতারে !
 কহে কাণে কাণে মাতা শ্রীকর বুলানে,
 ক্ষমা—ধরণীর ক্ষমা পরাণে বিলায়ে !
 তাই ত বাঁচিয়া রহি, জপি’ রামনাম—
 সবাই ত রামসম নহে মোরে বাম !”

“আয়, মা জানকি ! আয়—” কহে হরিবর,
 “আমি মুছাইব তোর নয়ন-নিঝর !
 আজি তোরে দিব, মাগো ! রামপদে ডালি,
 অনল যজ্ঞের হবিঃ দেয় যথা ঢালি’
 বাসব-চরণে ! সাধিব করম হেন—
 যুগ যুগ যশোগান গাহে তার যেন !

আয় পিঠে আয়, মাগো ! তোরে লয়ে ধাই—

উৎকাসম শত সিদ্ধ হেলাতে এড়াই !

যথা প্রস্রবণ গিরি—রঘুর নন্দন,

আয় যাবি যদি, মাগো ! মুছিয়া নয়ন !”

শিহরে সকল তনু, বিন্ময়-স্মুরিত—

হরষ-অবশ বালা চাহে সচকিত !

“বানর ! সরল তব প্রকৃতি কেমন,”

মধুর হাসিয়া সীতা কহিছে বচন,

“মোরে লয়ে যাবে, কপি ! সাগরের পার ?

হেন ক্ষুদ্র দেহে হেন প্রতাপ তোমার ?”

গুনি’ জানকীর বাণী পবননন্দন

মুহূ হাসি’ নিজ রূপ করয়ে ধারণ—

বাড়ে গিরিসম বীর, অনলসঙ্কাশ,

তীক্ষ্ণদন্ত, বজ্রনথ, মেঘমন্ত্রভাষ !

কৈলাস শোভিল যেন সন্ধ্যার কিরণে,

কাঁপায়ে ধরণী কপি চরণতাড়নে

কহে হৃদুভির স্বরে,—“ল’ব কি মা ! ছিঁড়ি’

প্রাকারসহিত লঙ্কা—গৃহ, বন, গিরি !

রামের প্রসাদে, মাগো ! না ডরি কাহায় ;

সাগর, জননি ! সেতো গোপ্পদের প্রায় !

তাজ মা ! সংশয়, ভয়—প্রসাদে তোমার

তোরে লয়ে যাব আজি সাগরের পার !”

অপূর্ব সে রূপ হেরি’, অপূর্ব বচন

গুনিয়া মুদিল আঁখি—লতার মতন

কাঁপিছে জানকী ! কহে ধীরে ধীরে বালা,
 “আজি, হরিবীর ! মম নিবে গেল জালা
 শুনি’ তোর বাণী ! কেমনে সহিব, বল,
 এত ভাগ্য, এত হর্ষ ! বড় ছরবল
 নারীর হৃদয় ! সাগর লজ্জিয়া তুমি
 ছুটিবে তারার মত—পড়ে র’বে ভূমি
 দূর সিদ্ধকূলে ! কেমনে রহিব বসি’ ?
 কাঁপি’ থরথরি আমি পড়ি যদি খসি’
 অতল সাগরে—কিন্ধা রক্ষাবীর যত
 পথ আগুলিয়া যদি মহামেঘ-মত
 গরজে গন্তীর—কেমনে রাখিবে মোরে ?
 কেমনে যুঝিবে তুমি সেই রণ ঘোরে ?
 না, কপি ! রহিব আমি—ফিরে তুমি যাও,
 অভাগী সীতার কথা রাখবে শুনাও ।
 যাব পতিপদে আমি, উঠিবে যখন
 লঙ্কার আশানে ঘোর মৃত্যুর ক্রন্দন ;
 করি’ রণজয় প্রভু লক্ষ্মণের সনে
 হাসিবে যখন, যাব পতির চরণে !
 যবে ‘জয়রাম’ নাদে কাঁপিবে সাগর,
 বানর-হুঙ্কারে লঙ্কা-মলয়-শিখর
 উঠিবে শিহরি’ ! যবে রণদেব সম
 লঙ্কার সমরশেষে র’বে পতি মম,
 বিজয়লক্ষ্মীর সনে যাবে দাসী পায়—
 রহিষু বসিয়া সেই কালপ্রতীক্ষায় !

না যা'ব পলা'য়ে আমি—না ডরি মরণে,
 পতির পৌরুষ সদা জাগে যার মনে,
 কি ভয় তাহার ? বাও, কপি ! ফিরে যা'ও—
 এ আমার কথা তুমি রাখবে শুনাও !
 কবে হেমচাপ করে মহেন্দ্রসমান
 লঙ্কার সমরে প্রভু হ'বে আগুয়ান ?
 কবে দেখা দিবে প্রভু প্রলয়তপন
 বরষি' বিশিখরাশি—সহস্র কিরণ !
 লক্ষ্মণপবন কবে রাম-হৃতাশনে
 বহিবে গভীর নাদে নিশাচরবনে !
 রহিছু বসিয়া আমি স্বপনে মগন—
 কবে বা ফলিবে মোর প্রাণের স্বপন !
 ধাও, হরিবীর ! তুমি বায়ুসম ধাও—
 এ মোর স্বপন-কথা রাখবে শুনাও !”

ত্রয়োদশ সর্গ ।

সীতার অভিজ্ঞানপ্রদান ।

শুনি' জানকীর বাণী পবন-নন্দন
 কহে করপুটে,—“মাগো ! জুড়াল শ্রবণ,
 ধন্ত আজি আমি ! যেমন শুণের রাশি
 প্রভু রঘুনাথ মোর বিলাস-উদাসী,
 তুই মা তেমনি ! রাম হিমালয় মম—
 তুই মা বহিয়া যাস্ গঙ্গাধারাসম

জগৎপাবনী ! তোমা বিনা হেন বাণী
কে কহে জগৎ মাঝে জুড়া'য়ে পরাণী !

“যা'ব রঘুনাথ যথা—কর মাগো দান
এমন সঙ্কেত কিছু, এমন নিশান,
যাহে প্রভু মানয়ে নিশ্চয় । বার বার,
কহি আগে তোর—মুছে ফেল অশ্রুভার ;
অচিরে শুনিবি, মাগো ! কপি-সিংহনাদ,
মলিন বসনসম ছাড়িবি বিষাদ ।
ঘিরিয়া কনকলঙ্কা শৈলে শৈলে যবে
শৈলসম হরিবীর নাদিবে ভৈরবে,
রামশরানলে পুরী উঠিবে অলিয়া,
অরিবি আমার বাণী বিষাদ ভুলিয়া !
দেগো—রঘুনাথ যথা করিব প্রয়াণ—
দেগো রহে যদি কিছু সঙ্কেত, নিশান ।”

শুভদরশন মগি খুলিয়া তখন
কহিছে জানকী,—“তঁার প্রিয় এ রতন
রেখেছি গোপনে ! দিও, হরিবীর ! তঁারে
এ প্রিয় রতন, মোর যেন অশ্রুভারে !
হেরি' চূড়ামণি প্রভু অরিবে আমার,
অরিবে জননী, প্রভু অরিবে পিতায়,
অরিবে কোশলপুরী, সে স্থথের দিন—
কত স্মৃতি, কত আশা রহে ইথে লীন !
আর যদি চাহ কিছু—ব'লো, কপি ! তঁায়
চিত্রকূটবাস-কথা কানন-ছায়ায় ;

ব'লো সে ফাগুন-সন্ধ্যা, মন্দাকিনীতীর,
 নানাপুষ্পগন্ধি বন, অচলসমীর !
 রহে নিরমল শিলা শীতল, আয়ত,
 গোধূলি-কিরণে তাহে বনদেবমত
 বসিতেন প্রভু ; আমি বনফুল তুলি'—
 গিরিমল্লিকার রাশি, কুন্দকলিগুলি—
 মালা গাঁথিতাম ! রাঙা কিশলয় যত
 পাতিতাম শিলাতলে, হাসি' প্রভু কত
 কহিতেন বাণী ! একদিন—ব'লো, কপি !
 তিলক মুছিয়া গেল, দিল প্রভু রচি'
 গৈরিকতিলক ! কতবার মুছি' তা'য়,
 কতবার আঁকে প্রভু—গৈরিকশোভায়
 রাঙা ছ'টি কর ! ব'লো এ সকল কথা—
 আর ব'লো অভাগীর দারুণ এ ব্যথা !
 র'ব এক মাস আমি কালপ্রতীক্ষায়—
 তার পরে দেহ দিব ধরণী মাতায় !”

ল'য়ে চরণের ধূলি, কহে হনুমান,—
 “না কর সংশয়, মাগো ! হ'বে অবসান
 ছুথের রজনী ! বানরবাহিনীসনে
 রাম আশ্রয়ান যবে হ'বে মহারণে
 কি ছার বাবণ, মাগো ! টলিবে ভুবন,
 মুছ, মা জানকি ! ছ'টি করুণ নয়ন !”
 “সাগর অপার, কপি ! শোকসম মোর,
 রহে নিশাচর কোটি কুলিশকঠোর !

কেমনে আসিবে প্রভু, বানরবাহিনী ?

কোথা কুল—কোথা আশা—কিছু বা না জানি !”

“আধার হেরিয়া, মাগো ! কেন ভয় পাও ?

উদিবে তপন যবে, ছুটিবে উধাও

পুঞ্জ পুঞ্জ তমঃ ! হাসিয়া নিয়তি যবে

খুলে ভবিতব্যদ্বার, বিপুল গৌরবে

অসম্ভব হয় মা সম্ভব ! আজি রহে

অক্ষুট স্বপন, ক্ষীণ আশা নাহি বহে,

না উঠে কল্লোল, কালি ডেকে আসে বান

হুকুল ভাসা'য়ে ছুটে আকুল-তুফান !

মুহ মা ! নয়ন মুছ, জপ রামনাম—

হ'বে জানি, জননী গো ! হুথের বিরাম !

রহে কোটি কোটি বীর, বানরপ্রধান,

তা'সবার মাঝে, মাগো ! ক্ষুদ্র হনুমান !

হেলায় লজিয়া সিদ্ধ কোটি কোটি বীর

আসিবে জলদসম গরজি' গভীর !

লঙ্কার মলয়সান্ন আলোড়ি' যখন

উঠিবে গগনভেদি বানরগর্জ্জন,

ডুবে যাবে তার মাঝে মহাসিঙ্কুনাড—

মুছ মা নয়নবারি, ত্যজ মা বিবাদ !”

“বানর ! শুনিয়া তব অমিয়বচন

ফিরিয়া পাইলু যেন হারাণ জীবন !

তোমার বচন যেন নববারি ঝরা—

অর্দ্ধজাত শস্ত্র বৃকে দগ্ধ বহুধরা

উঠিল বাঁচিয়া ! যাও, হরিবীর ! যাও—
 আমার হৃথের কথা রাঘবে শুনাও !
 যাও শিবময় পথে আশিসে আমার,
 ধাও বায়ুসম—যথা রঘুর কুমার !
 অথবা রহিয়া আজি শ্রান্তি কর দূর,
 রহে এ কাননে ফল অমিয়মধুর !
 আহা ! কত শ্রম তব প্রভুর লাগিয়া !
 কালি যেও সিদ্ধুপারে বিশ্রাম লভিয়া !
 তোমাতে হেরিয়া কপি ! শোক ভুলে রই—
 যেন সে অভাগী সীতা আর আমি নই !”

“কোথা মোর শ্রম, মাগো ! কোথা অবসর !
 রামকর্ষ শ্রম নহে—আনন্দ-নিব্বার !
 জনমে জনমে যেন রামকর্ষে রই,
 না রহুক কর্ষ মোর রামকর্ষ বই !
 কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা, কিবা বিভাবরী,
 আমার সকল ক্রিয়া রামনাম ধরি’
 উঠুক পল্লবি’ ! আমার সকল প্রাণে
 বাজুক সে নাম মাগো নব নব তানে !
 দাও মা ! চরণধূলি, আশিসে তোমার
 শত সিদ্ধ নাহি গণে পবনকুমার !”

“যাও বীর ! শিবময় পথে ! হৃদিমাঝে
 কপি তব, দিবানিশি যেক্রপ বিরাজে—
 কি অভাব তোরা ! নবীন আলোক-রেখা
 নবীন প্রভাতে তোরে দেয় যেন দেখা !

এতেক ভাবিয়া

অচলসঙ্কশ

ধরে বীর মহাকায়—

ভাঙিয়া মথিয়া

প্রমোদ-উত্থান

মহাবড়সম ধায় !

উঠে বোর নাদ

দিক আলোড়িয়া,

ছুটে বনপশু যত !

ঝরে যত ফুল—

শোভিল ধরণী

কুসুমের বেদীমত !

উড়ে বনপাখী

আকুল নিনাদে,

আলোড়িত বাপীজল !

তরু ভগ্নশাখ,

লুঠে মহীতলে

অনাথ লতারদল !

দীর্ণ লতাগৃহ,

চূর্ণ হেমবেদী,

বিশীর্ণ পুন্নাগপাতি ;

পীড়িত ধরণী—

অশোক পলাশ

যেন বা শোণিতভাতি !

হেরি' ভীমকপি

নিশাচরী যত

ছুটে—ফিরে নাহি চায়,

“ভাঙ্গিল রাজন্ !

অশোকের বন”

কহিছে গিয়া রাজায় !

“কোথা হতে আসে,

গিরিচূড়া যেন,

বানর রক্তবদন,

ভাঙ্গিল তোমার

চিরমনোহর

সাধের প্রমোদবন !

নাহি ভাঙ্গে কপি যেই তরুমূলে
জানকী বসিয়া রয়—
দেখিছি, রাজন্ ! জানকীর সনে
বানর কত কি কয় !”
বোষে উঠে জলি’ রাক্ষস-ঈশ্বর
চিতার অনলপ্রায় !
প্রদীপ্তনয়ন, যেন দীপ ছ’টি—
গলিয়া পড়য়ে তার
তপ্ত অশ্রুবিন্দু তৈলবিন্দু যেন ;
কাঁপে দেহ থরথর !
করে কর হানি’ আদেশে রাবণ—
ছুটিল শত নফর !
ধায় রক্ষাবীর— নিনাদে গভীর
পরশু, পট্টিশ তুলি’,
প্রমোদ-উজ্জানে হেরে, মহাকপি
ছয়ার রয়ে আগুলি’ !
বাধে মহারণ— বীরসিংহনাদে
সাগর কাঁপিয়া উঠে,
কাঁপা’য়ে লঙ্কার অচলশিখর
‘জয় রাম’ ধ্বনি ছুটে !
পড়ে বীর কত— লোহিত ধরণী,
যেন বা পলাশদলে !
উড়ে কেশরাশি ; পতিত কৃপাণে
নবরবিকর জলে !

রোষে ইন্দ্রজিৎ অকালে ধনু—

ঘন ঘন বজ্রনাদ !

ছুটে উদ্ধাসম স্বর্ণগুচ্ছ শর,

রাক্ষস তাজে বিষাদ !

বাণবিক্র কপি— সিন্ধু রোমরাজি

রুধির-বিন্দু-শোভায়,

রহে হনুমান রণভূমিশিখে

সন্ধ্যার তপনপ্রায় !

আবার আবার বাধে মহামার,

কাঁপয়ে প্রমদবন,

ব্যর্থ শরজাল— রোষে' ইন্দ্রজিৎ

জলিয়া উঠে তখন !

নাহি মরে কপি সায়কে যখন,

অরে দিব্য ব্রহ্মবাণ—

বদ্ধ হস্ত পদ— সমর-ভূমিতে

বানর রহে শয়ান !

ছুটে আসে যত রাক্ষসের সেনা,

মহাপাশে বাঁধি' লয়—

চলে বন্দী লয়ে' রাজ-সভাতলে—

‘রাবণ রাজার জয় !’

পঞ্চদশ সর্গ।

রাবণসভায় বন্দী হনুমান।

চলে রক্ষোবীর যত লয়ে হরিবরে
 রাজ-সভাতলে, যথা রত্নাসন'পরে
 বসিয়া রাবণ ! জলে প্রতি অঙ্গে তার
 কত মহামণি, বক্ষে দোলে রত্নহার
 মুকুট যুক্তার মালা ! জ্বালাময় আঁখি
 আরক্ত সদাই ! লোহিত চন্দন মাখি'
 শুভ্র ক্ষৌম বাস পরি', গিরি চূড়াশ্রায়
 শোভিছে রাবণ ! প্রতি অঙ্গে শোভা পায়
 বিচিত্র চন্দন-লেখা ! সভা উজলিয়া
 মণিপিঠে বসেছে রাবণ। আন্দোলিয়া
 ফেনশুভ্র, স্বর্ণদণ্ড চামরযুগল
 দাঁড়ায়ে তরুণী ! শিরে করে ঝলমল
 চাঁদসম ছাতী ! বসে মূর্তি প্রতিভার—
 যেন চারি মহাসিন্ধু, অগম, অপার—
 মহামন্ত্রী চারি ! দাঁড়ায়ে রাক্ষসবীর—
 নীল শিলাময় যেন অচল শরীর !

পাশবদ্ধ মহাকপি সভার দ্বারে
 বিস্ফারিত-আঁখি, বীর রাবণে নেহারে !
 'অহো কি প্রতাপ ! কিবা রূপ তেজোময়—
 ত্রিলোক-মহিমা যেন দশাননে রয় !
 হেন কলুষিত মতি, পাপ-নিমগন,
 এহেন সম্পদ-সনে না শোভে কখন !'

হেরিল বানরে রাজা, অচলসমান
 সন্মুখে দাঁড়ায়ে রহে পিঙ্গলনয়ান,
 নাহি ভয়, নাহি ব্যথা, প্রশান্ত বদন—
 আপনার মাঝে বীর রহয়ে মগন !
 হেরি' সে গম্ভীর ছবি, স্পন্দিতহৃদয়
 ভাবিছে রাবণ, “তবে হ’ল কি উদয়
 নন্দী শূলধারী ? হেরি’ কপিরূপ তাঁর
 হেসেছিলাম আমি—রোষে ছাড়ি’ হুঙ্কার
 শাপ দিলা প্রভু, ‘বানর-প্রতাপে ঘোর
 শ্মশান হ’কে, রে মূঢ় ! স্বর্ণলঙ্কা তোর !’
 এখনো সে ভীম বাণী রহিয়া রহিয়া
 বাজিছে শ্রবণে—” রাজা উঠে চমকিয়া,
 কহে মন্ত্রিবরে, “প্রহস্ত ! শুধাও তুমি,
 কোথা হতে আসে মূঢ় লঙ্কা স্বর্ণভূমি
 যাচিয়া মরণে ? কেন ভাঙ্গে মোর বন ?
 কার বলে রহে মূঢ় নির্ভয় এমন ?”

কহিছে প্রহস্ত,—“কপি ! নাহি তব ভয়—
 সত্য কহ—নহে তব জীবনসংশয় !
 কে তোমা’ পাঠায়ে দেছে ? নর কি অমর ?
 কিবা ইন্দ্র, কিবা বিষ্ণু, কিবা মহেশ্বর ?
 কেন ভাঙ্গিয়াছ বন ? কেন কর রণ ?
 সত্য কহ, নহে হের সন্মুখে শমন !
 ত্রিলোক চরণে য়ার জোড় করে পাণি,
 রাবণ সন্মুখে তব—কহ সত্য বাণী !”

“মোর কিবা ভয় ?” কপি হৃদুভির স্বরে
কহিছে রাবণে, “ধারে হৃদিমাঝে ধ’রে
যাঁর কৰ্ম সাধিয়া বেড়াই, যত ভয়,
যত বাধা মোর, নামে তাঁর নাহি রহ্ন—
প্রভুর করম আমি সাধিয়া বেড়াই,
ভয়—অবসর মোর কোথা রহে, ভাই !
নহি দেবদূত আমি বনের বানর,
প্রভু মোর রাম—কোটি অযুত নফর
মোর সম সেবা করে তাঁয় ! দশানন !
জান তুমি, বীর বালী ইন্দ্রের নন্দন,
সুগ্রীব বিপুলগ্রীবে । কপি-সিংহাসনে
বসায় সুগ্রীবে প্রভু, অখিল ভুবনে
পাঠায়েছে হরি-বীরগণে । জানকীর
সন্ধানে ফিরিয়া, অতিক্রমি’ সিন্ধুনীর
আসিয়াছি আমি । তোমার পুরীর মাঝে
আমি দেখিয়াছি সীতা, স্বরূপে বিরাজে
যেন বহিঃশিখা ! তুমি না দেখ, রাবণ !
আসিছে ঘনায় তব অকাল মরণ !
এ নহে জানকী—তব মরণের তরে
রাক্ষসের কালরাত্রি আনিয়াছ ঘরে !
দূরে ফেল—দূরে ফেল কণ্ঠে কালপাশ,
ঐ আসিতেছে যম করিতে গরাস
ছায়ার মতন ! হেরেছ প্রতাপ মম—
রহে অগণিত বীর, সবে মোর সম

প্রভুর সেবায় ! গরুড়সমান কেহ
 ছুটে নভোনাথে ! অচল-সমান-দেহ
 কেহ উপাড়য়ে শৃঙ্গ—ক্ষুর ধরাতল,
 অমৃত মাতঙ্গ সম কেহ ধরে বল !
 আসিছে বানর-সেনা আলোড়িয়া ধরা
 গিরিচূড়া তরু করে কল্লোলমুখরা !
 উঠিল জলিয়া রক্ষঃ ! রামশরানলে
 স্বর্ণলঙ্কা তব—পড়িল সাগর-জলে
 বিরাট প্রাকার ভাঙি' ! সাগর-বেলায়
 উঠে চিতাধূমশিখা ! বিমুক্ত ভূষায়
 অমৃত বিধবা কাঁদে ! যাও, রক্ষঃ ! যাও—
 রামসনে আজি রাম-প্রিয়ারে মিলাও !
 নতুবা নেহার, লঙ্কা উঠিল জলিয়া—
 সাগর সলিলে বহি যাবে না নিবিয়া !
 দগ্ধ পুরী শূণ্য র'বে—দাবদগ্ধ বন,
 কেন ডেকে আন ঘোর অকাল মরণ ?”
 শুনি' সে দারুণ বাণী লঙ্কার ঈশ্বর
 উঠে যেন জলি'—রোধে কাঁপে থর থর !
 “বধরে—বধরে মৃত বনের বানরে—
 রাবণে কহে এ বাণী—হেন বল ধরে !”
 নিক্ষেপিয়া জ্বালাময় অসি, বীর শত
 ছুটে ভীম নাদে ! অচল-চূড়ার মত
 উঠে বিভীষণ ভ্রাতা, রোধি' বীরগণে,
 চরণে প্রণত কহে মধুর বচনে,—

“দূত নহে বধ্য, প্রভু ! নীতি সনাতন
না ছাড় রোষের বশে, না ছাড় রাজন্ !
তুচ্ছ বানরের বাণী ! দীপ্ত ক্রোধানল
যোগ্য নহে তার ! অতুলিত আত্মবল,
কীর্তি তব সিন্ধু, শৈল, ধরণী ব্যাপিয়া
প্রসারিত বিশ্বমাঝে ! আপনা ভুলিয়া
হেন রোষ সাজে কি তোমায়া ? কর রোধ
রোষ, প্রভু ! বনচর বানর অবোধ—
দূত যেবা, যোগ্য নহে মৃত্যুদণ্ড তার,
অঙ্গহানি দণ্ড তার—এ রীতি রাজার !”

কহিছে রাবণ,—“ওহে রক্ষোবীরগণ !
না বধ বানরে ! ওর লাঙ্গ লভূষণ
দক্ষ কর বহি জালি’ ! যাউক ফিরিয়া
প্রভুর চরণে, দক্ষ লাঙ্গ ল বহিয়া !”

ষোড়শ সর্গ ।

দক্ষ লক্ষা ।

রাবণ-আদেশে ছুটে বীরগণ,
কার্পাসবসন আনে—
জড়ায়ে জড়ায়ে বাঁধিছে লাঙ্গ ল,
বানর ভয় না মানে !

ঢালে কুস্ত কুস্ত তৈল কত তা'য়—

জলে ভীম হতাশন,
কোপে কাঁপে হনু, প্রদীপ্ত শরীর,
বালার্কসম বদন !

ছুটিছে রাক্ষস মৃদঙ্গ বাজা'য়ে
উঠে জনকোলাহল,
রাজপথে লোক ধরেনা'ক আর—
আনন্দে পুরী বিকল !

বাজে শঙ্খ ভেরী পথে পথে তার,
নেহারে বায়ু-কুমার
দুর্গ, সেনাবাস, অস্ত্রাগার যত—
বলের সীমা লঙ্কার ।

চলে মহাপথে প্রদীপ্ত-লাঙ্গুল
বানর গিরিসমান,
নাহি ভয়—তার অঙ্গে হতাশন
শিশির করে জেয়ান !

ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকল নগরী
রাক্ষস বন্দীরে টানে,
মাতিয়া উঠিল নিশাচর পুরী
আনন্দ-মদিরা পানে !

সহসা ছাড়িয়া ঘোর নাদ কপি
পাশ ছিঁড়ি' বেগে ধায়,
পড়ে যেন ঝড়ে নিশাচর যত
বিহ্বল কদলী প্রায় !

গিরিশঙ্কর সম পুরীর হয়ার—
 এক লাফে উঠে তায়,
 ‘জয় রাম’ নাদে কাঁপায়ে তখন
 সাগরসহ লঙ্কায়,
 ছুটে মহাকপি কালায়স-ময়
 পরিঘ লইয়া করে,
 প্রাকারে প্রাকারে গিরিচূড়াসম
 ভবনরাজির ‘পরে !
 যেন মূর্তিমান ছুটিছে অনল
 ভৈরব হকার ছাড়ি’—
 জলিয়া উঠিল মহাগৃহ-চূড়া
 অযুত শিখা প্রসারি’ !
 যেন উঠে জলি’ প্রলয়-বহ্নি—
 পবন হকারি’ ছুটে,
 ফাটে দারুময় স্তম্ভ, গৃহছাদ,
 তুমুল নিনাদ উঠে !
 গৃহে গৃহে ছুটে লোল জিহ্বা মেলি’
 ভয়াল অনলরাশি—
 করুণ নিনাদে ধায় নিশাচর
 অনল ছুটে গরাসি’ !
 শিশু বৃকে কোথা ছুটে নিশাচরী,
 বসন খসিয়া পড়ে ;
 কোথা জালাময় বাতায়ন হ’তে
 করুণ বিকট স্বরে

সপ্তদশ সর্গ ।

বেলাশৈলে ।

দহিয়া রাক্ষসপুরী, মারুতী তখন
 মনে মনে রামপদ করয়ে স্মরণ ।
 নিবা'য়ে সাগরজলে লাঙ্গলঅনল,
 অশোকের বনে পুনঃ সীতার কুশল
 লয়ে কপি বায়ুসম ধায় ! রহে গিরি
 সাগর-বেলায়, তাহে রাখিয়াছে বিরি'
 ঘননীল ভূর্জতরু ; শৃঙ্গে মেঘভার—
 নয়ন-রঞ্জন উড়ে উত্তরীয় তার !
 র'হে ধাতুরাগ ফুটি'—অযুত নয়ন,
 ঝঙ্কারি' পড়িছে তার শত প্রস্রবণ
 উদার সঙ্গীতে ! বাঞ্ছে তটে তটে বেণু,
 শ্রামল শারদ বনে সপ্তপর্ণরেণু
 মাতঙ্গ মাতায় ! কুসুমিত লতাজাল
 দলিয়া বানর, ভাঙি' শিলা সুবিশাল
 উঠে গিরিচূড়ে । আফালিয়া গিরিমূলে
 শঙ্খ শুক্তি করে সিদ্ধ কল্লোলিয়া বুলে !

ছুটিল অম্বরপথে উদ্ধাসম বীর—
 কাঁপে গিরিচূড়া যত, ক্ষুব্ধ সিদ্ধনীর !
 পড়ে বজ্রাহত যেন মহাতরুদল,
 নির্ঝরে নির্ঝরে ছুটে নয়নের জল ;
 কন্দরে কন্দরে উঠে ভীম সিংহনাদ—
 কাঁদে আলোড়িত গিরি গণিয়া প্রমাদ !

আকাশসমান সিদ্ধু লজ্জিয়া তখন
 দূরে নেহারয়ে বীর বেলা-তাণীবন ;
 ডাকে উর্দ্ধবাহু যেন মহেন্দ্র অচল
 ধরিয়া নিব্বারবারি সৌরকরোজ্জ্বল !
 আলোড়ি' আকাশ সিদ্ধু গরজয়ে বীর,
 মহেন্দ্র জীমূতমল্লৈ ছাড়ে স্নগভীর
 প্রতিনাদ তার ! শুনি' সে গভীর ধ্বনি,
 উল্লাসে বানর-সেনা মাতিয়া অমনি
 ছাড়ে সিংহনাদ ! কাঁপায়ে অচলশির,
 যেন ছিন্নপক্ষ গিরি, পড়ে হরিবীর !

বসে সান্ন্যস্তে কপি কানন-নিব্বারে,
 কুসুমিততরুশাখা—তালবৃন্ত করে
 ধায় কপি কত ! কেহ বনফল লুঠে,
 কেতক-সুরভি কেহ আনে পর্ণপুটে
 সুধাসম জল ! বৃদ্ধ হরিবীরগণে
 প্রাণমি' পবনস্রুত মধুর বচনে
 কহে, 'দেখিয়াছি সীতা !' ঘিরিয়া তাঁহায়
 বসিল বানর-সেনা কানন-ছায়ায় !
 শুনে সে অপূর্ব কথা—সীতার সন্ধান—
 স্তব্ধ হরিসেনা রহে পাষণসমান !

অষ্টাদশ সর্গ।

সীতাসংবাদশ্রবণে শ্রীরামচন্দ্র।

চলে কপি-সেনা তবে প্রভাতে প্রমোদে মাতি—
 প্রভাত-নির্মল মুখে বিরাজে অতুল ভাঁতি !
 কত শৈল, কত বন, কত নদী, প্রস্রবণ
 উতরি' বানর-সেনা হেরে মঞ্জু মধুবন ;
 অদূরে বানরপুরী রচিত গিরিমালায়—
 সন্ধ্যার কনককাস্তি প্রস্রবণ-গিরিগায় !
 রাজ-অনুচর ফিরে, দধিমুখ হরিবীর—
 রাজার সৈ' মধুবনে সশঙ্ক বহে সমীর !
 যাচে কপি-সেনা মধু, কুমার অঙ্গদ কয়,
 “হ'ক না রাজার বন সকল বিভবময়—
 এসেছে লভিয়া সিদ্ধি, যাও, হরিবীরগণ !
 মধুর ভাণ্ডার লুঠ—হ'ক না রাজার বন !”
 ছুটিল বানর সেনা, পিঙ্গল মধু যেমন,
 উদর ভরিয়া পিয়ে রাজার সঞ্চিত ধন !
 আকাশ আঁধারি' উড়ে মধুকর পালে পাল,
 মধুতে পিছল ভূমি, বিদলিত লতাজাল !'
 যেন বা মধুর দেহ, কেহ বা পড়য়ে ঢলি—
 কেহ লক্ষ ছাড়ি' ছুটে কুসুমবিতান দলি' !
 তরুশিরে তরুশিরে কেহ ছলে ছলে যায়—
 কেহ হাসে, কেহ কাঁদে, কেহ বা সঙ্গীত গায় !
 ঢালে পর্ণপুটে কেহ কনকমধুর ধারা,
 কেহ কাড়ি' লয়ে ছুটে—পিয়ে পাগলের পারা !

বাধে অপরূপ রণ—ধরে সাপটিয়া আসি’,

উঠে রণশেষে শুধু খলখল অট্টহাসি !

কেহ বা অলসদেহ পাতে রক্ত কিশলয়,

তরুমূলে মাথা রাখি’ বিভোর ঘুমায়ে রয় !

আসে বনপাল যত করাল মুখল তুলি’

না চাহে ফিরিয়া কেহ—পড়য়ে পড়য়ে ছলি’ !

কেহ কড়মড়ে দস্ত, ভাঙে মড়মড়ি তরু—

পলায় রাজার চর, মগ্নগ্রীব, ভগ্ন-উরু !

আলোড়িত মধুবন, মধুমত হরিদল—

ছুটে আসে দধিমুখ, মন্দর যেন সচল !

স্বক্কে লয়ে শালতরু, ছাড়ে বীর ছছকার—

অঙ্গদ লোহিত-আঁখি রোধে ভীমগতি তার,

ধরিয়া সাপটি’ তারে, তরুসহ তুলি’ তা’য়

আছাড়ে মহীর ’পরে কুলিশসম শিলায় ;

সফেন রুধিরধারা ঝলকে উগারি’ হরি

রহে প্রসারিয়া বাহ ধরণীর বুকে পড়ি’,

লভিয়া চেতনা, চলে কহিতে রাজার পাশে,

মন্দগতি, ম্লানমুখ, নয়ন সলিলে ভাসে !

উজল শারদ চাঁদে নির্মল আকাশতল,

‘প্রশ্রবণ-সান্নদেশে তুষারসম শীতল

বহে মন্দ মন্দ বায়ু, শিহরে পাদপরাজি,

অদূরে কুমুদদলে তড়াগ উঠেছে সাজি ;’

ধৌত যেন শিলাতল রক্তকরধারায়,

বসি’ রঘুনাথ তাহে সীতার স্মৃতি ধোয়ায় !

স্ত্রীবি, লক্ষ্মণ বসি' শৃণু মনে চেয়ে রয়—
 সেনার কল্লোল উঠে অদূরে কাননময় !
 আসে দধিমুখ ধীরে, সর্কাস্ত্রে রুধিরধার,
 না পারে कहিতে কথা—বিবাদ গুম্বরে তার !
 গুনিয়া বারতা তার উল্লাসে স্ত্রীবি কয়,—
 “আজি কেটে গেল মেঘ, চাঁদের হ'ল উদয় !
 সফল হইল, প্রভু ! শারদ রজনী আজ,
 পরিল অদৃষ্ট-লক্ষ্মী কনকরতনসাজ !
 সীতার সন্ধান লভি' ফিরেছে বানরগণ,
 তাই ত কল্লোল হেন, তাই ভাঙিয়াছে বন !
 ঐ শুন সিংহনাদ, সিদ্ধি প্রচারিত তায়,
 গরজে অচল যেন গভীরতর ভাষায় !
 অঙ্গদ বাহর মত, বুদ্ধি যার জাম্ববান,
 পৌরুষ পবনসুত, আপনি বায়ুসমান
 বিশাল ধরণী'পরে কোথা রহে হেন ঠাই,
 হরিবাহিনীর, প্রভু ! যেথা ভীমগতি নাই ?”

আসিল অঙ্গদসনে নায়ক বানরদল,
 দূরে 'প্রশ্রবণ'মূলে সেনা ডাকে কলকল !
 আগে লয়ে বায়ুসুতে প্রণমে বানর যত,
 অঙ্গদ कहিছে বাণী অমিয়ধারার মত,—
 “সীতার সন্ধান লয়ে কিঙ্কর ফিরেছে পায়,
 তোমারি করম সাধি' তব নামমহিমায় !
 ধনু আজি হরিকুল অতুল পৌরুষে যা'র,
 দাঁড়া'য়ে সম্মুখে, প্রভু ! নীরব বায়ুকুমার !

অগ্নান যশের মালা ধরিয়াছে শিরোপর,
 আপন পৌরুষে, প্রভু ! বানর হ'ল অমর !
 সাগর লজ্জিয়া কপি—শত যোজনের পার—
 এনেছে, অমৃত যেন, কুশলবাণী সীতার !”

ভুনি' সীতানাং প্রভু পসারি' যুগল পাণি
 পরশে বানরবীরে, কহে গদগদ বাণী,
 উথলে করুণাধারা নয়ন কমলদলে,
 প্লাবিত বানর যেন অমল আশিস জলে !
 ‘কোথা রহে সীতা ?’ প্রভু অধীর পুছে সদাই—
 রুদ্ধ নদীবেগ যেন ছুটিল কূল ভাসাই’ !

কহে হনুমান—কণ্ঠ আবেগে জড়ায় যায়
 নমিয়া হৃদয়ে নিজ রামজানকীর পায়,
 সাগরলজ্জন কহে—বচন গুরুগভীর,
 লঙ্কার বিভব যত কহয়ে বানরবীর !
 কহিতে অশোকবন রুদ্ধ কণ্ঠ বার বার—
 পাষণকঠিন করে মুছে বীর-অশ্রুধার !
 “আমি দেখিয়াছি, প্রভু !” বানর কহে তখন,
 “বিরহ-প্রতিমা রহে তোমাতে চিরমগন !
 এক বেণী শোভে মা'র পাণ্ডুর দেহের কাঁতি,
 দ্বিগুণ জ্বলে শুধু সিঁথির সিঁদূরভাতি !
 নীহারে নলিনী যেন, মলিন সোনার দেহ,
 রহে ধরণীর বৃকে তাজিয়া বিলাসগেহ !
 ঘিরি' নিশাচরী যত গরজে সদা গভীর—
 জপে রামনাম মাতা, নাহি আর আঁখিনীর !

অন্নান যশের মালা ধরিয়াছে শিরোপর,
 আপন পৌরুষে, প্রভু ! বানর হ'ল অমর !
 সাগর লজ্জিয়া কপি—শত যোজনের পার—
 এনেছে, অমৃত যেন, কুশলবাণী সীতার !”

শুনি' সীতানাম প্রভু পসারি' যুগল পাণি
 পরশে বানরবীরে, কহে গদগদ বাণী,
 উথলে করুণাধারা নয়ন কমলদলে,
 প্রাবিত বানর যেন অমল আশিস জলে !
 ‘কোথা রহে সীতা ?’ প্রভু অধীর পুছে সদাই—
 রুদ্ধ নদীবেগ যেন ছুটিল কুল ভাসাই’ !

কহে হনুমান—কণ্ঠ আবেগে জড়ায় যাম
 নমিয়া হৃদয়ে নিজ রামজানকীর পায়,
 সাগরলঙ্ঘন কহে—বচন গুরুগভীর,
 লঙ্কার বিভব যত কহয়ে বানরবীর !
 কহিতে অশোকবন বন্ধ কণ্ঠ বার বার—
 পাষাণকঠিন করে মুছে বীর-অশ্রুধার !
 “আমি দেখিয়াছি, প্রভু !” বানর কহে তখন,
 “বিরহ-প্রতিমা রহে তোমাতে চিরমগন !
 এক বেণী শোভে মা'র পাণ্ডুর দেহের কাঁতি,
 দ্বিগুণ জলয়ে শুধু সিঁথির সিঁদূরভাতি !
 নীহারে নলিনী যেন, মলিন সোনার দেহ,
 রহে ধরণীর বুকে ত্যজিয়া বিলাসগেহ !
 ঘিরি' নিশাচরী যত গরজে সদা গভীর—
 অপে রামনাম মাতা, নাহি আর আধিনীর !

